

# CÎNTĂRILE PENTECOSTARULVI



TIPĂRITE CU BINECUVÎNTAREA  
PREA FERICITULUI PĂRINTE

**IUSTIN**

PATRIARHUL BISERICII ORTODOXE ROMÂNE

**CRISTOS A VIETI**



EDITURA INSTITUTULUI BIBLIC ȘI DE MISIUNE  
AL BISERICII ORTODOXE ROMÂNE  
BUCUREȘTI — 1980

În cadrul activității pentru notarea și uniformizarea cîntării noastre bisericești — inițiată de Sfîntul Sinod al Bisericii noastre — s-au tipărit și s-au pus pînă acum la îndemîna slujitorilor bisericești, a studenților de la Institutele teologice și a elevilor de la Seminariile și Școlile de cîntăreți ale Bisericii Ortodoxe Române, următoarele cărți de muzică bisericească: *Gramatica psaltică* (în 1951, de Conf. N. Lungu, Pr. Gr. Costea și Prof. I. Croitoru), *Cîntările Sfintei Liturghii* (în două ediții: prima, însoțită de *Cîntări la cateheze*, de Conf. N. Lungu și Protodiacon A. Uncu, în rev. „Studii Teologice“, an. III, 1951 și în volum separat; a doua, însoțită de *Podobuile celor opt glasuri*, în 1960, de Conf. N. Lungu, Pr. Gr. Costea și Pr. Prof. Ene Braniște), *Vecernierul* (în 1953, de Conf. N. Lungu, Pr. Gr. Costea și Prof. I. Croitoru), *Utrenierul* (în 1954, de Conf. N. Lungu, Pr. Gr. Costea și Pr. Prof. Ene Braniște), *Cîntările din slujbele sfintelor taine și ale ierurgiilor principale* (în rev. „Studii Teologice“, an. XVI, 1964, nr. 1—2, de Conf. N. Lungu, Pr. Gr. Costea și Pr. Prof. Ene Braniște) și *Cîntările Sfintelor Paști* (de Conf. N. Lungu, Pr. Prof. Ene Braniște și Prof. Chiril Popescu, în rev. „Studii Teologice“, an. XVIII, 1966, nr. 1—2), care constituie prima parte din *Cîntările Penticostarului uniformizat*.

Pentru înlesnirea celor care nu cunosc notația psaltică, specifică muzicii noastre bisericești, în toate aceste cărți, cîntările respective au fost puse pe ambele notații: psaltică (orientală) și liniară (occidentală, pe portativ), sistem preconizat în Biserica noastră încă din secolul trecut, de către învățatul episcop Melchisedec Ștefănescu al Romanului. Excepție face, în această privință, micul buchet intitulat *Carte de cîntări bisericești pentru credincioșii creștini-ortodocși*, tipărită, cu aprobarea Sfîntului Sinod, în 1975, numai pe note liniare, selecția și aranjarea în ordine a cîntărilor fiind făcută de cei doi membri permanenți ai Comisiei, profesorii N. Lungu și Pr. Ene Braniște.

În continuarea acestei utile activități, Comisia de lucru, în ultima ei formație (profesorii N. Lungu, Pr. Ene Braniște și Chiril Popescu), are gata, încă de multă vreme, și restul cîntărilor Penticostarului, a căror tipărire n-a putut însă continua, din diverse motive. Prin bunăvoința Prea Fericitului Părinte Patriarh Iustin, Președintele Sfîntului Sinod, aceste cîntări se tipăresc acum în întregime, în prezentul volum unic, în care se retipărește și partea tipărită deja în numărul menționat mai sus, al revistei „Studii Teologice“, adăugîndu-se și restul cîntărilor, care n-au putut fi tipărite pînă acum.

Ca și cele tipărite pînă acum, cîntările din acest nou buchet de muzică bisericească sînt puse pe dublă notație (psaltică și liniară), pentru a înlesni, și celor ce nu cunosc semiografia psaltică, descifrarea și executarea lor. Ele erau tot atît de necesare și de mult cerute, ca și celelalte cîntări tipărite

pînă acum, deoarece ultima ediție a *Cîntărilor Penticostarului*, în notația cunoscutului profesor I. Popescu-Pasărea, apărută în 1941, este de mult epuizată; dealtfel, ea nici nu cuprindea toate cîntările necesare pentru strană, ci numai o selecție din ele, și folosea numai notația psaltică, fiind deci inaccesibilă mai ales slujitorilor bisericești din Transilvania, care nu cunosc această notație.

În ceea ce privește textul (cuvintele) cîntărilor sfintelor slujbe din perioada Penticostarului, am luat ca normativ pe cel din ultima ediție a *Penticostarului* (ediția a VI-a a Sfîntului Sinod, tipărită în 1973) și a *Octoihului mic* sau *Catavasierului* (edițiile din 1959 și 1970), tipărite sub îngrijirea Sfîntului Sinod și diortosite de Pr. Prof. Ene Braniște.

Cît privește melodia cîntărilor, ne-am călăuzit de aceleași principii generale, trasate de Sfîntul Sinod și respectate și la elaborarea volumelor anterioare, adică ne-am străduit să fixăm și să notăm linia melodică tradițională, folosită și păstrată în bisericile și mînaștirile noastre din Muntenia și Moldova, simplificată și notată cu semnele psaltice de marii reprezentanți ai muzicii noastre bisericești: Macarie ieromonahul, Anton Pann, D. Suceveanu, I. Popescu-Pasărea ș. a. În cazurile în care se află în circulație mai multe formule muzicale valabile pentru același text, am preferat pe aceea care reprezintă linia melodică cea mai simplă (deci mai ușor de învățat și de executat), mai firească și mai expresivă, adică mai în concordanță cu ideea exprimată în text și cu accentul natural al cuvintelor din vorbirea curentă.

Punînd acest nou volum de cîntări bisericești la îndemîna tuturor elevilor din Școlile de cîntăreți și Seminarii, a studenților de la Institutele noastre teologice și a slujitorilor Bisericii noastre — clerici și cîntăreți — cu dorința ca toți să le cînte la fel, nădăjduim că am făcut cu aceasta un pas înainte pe calea uniformizării atît de mult dorite a cîntării religioase din întreaga noastră Biserică, uniformizare care reprezintă și ea unul dintre mijloacele și una dintre căile pe care se poate ajunge la unitatea religioasă desăvîrșită dintre credincioșii Bisericii noastre. Rugăm pe cei ce vor folosi aceste cîntări să ne trimită orice observații și sugestii utile pentru îmbunătățirea activității noastre pe viitor, pentru a ține seama de ele la elaborarea restului cărților care mai sînt necesare pentru încheierea ciclului complet al cîntărilor noastre bisericești, și anume Cîntările din slujbele *Triodului* și cele de la sărbătorile praznicelor împărătești și ale sfinților, cuprinse în cartea numită mai înainte *Idiomelar*.

Aducem cu acest prilej omagiul nostru de respect, devotament și recunoștință față de P.P. S.S. și I.I. P.P. S.S., membri ai Sfîntului Sinod al Bisericii noastre și față de Prea Fericitul Părinte Patriarh Iustin, Președintele Sfîntului Sinod, pentru aprobarea tipăririi cărții de față, care vine să umple un gol de multă vreme simțit în învățămîntul nostru teologic și în munca slujitorilor Bisericii noastre, preoți și cîntăreți.

## PARTEA I

# CÎNTĂRILE DIN SLUJBA SFÎNTELOR PAȘTI

## CÎNTĂRILE DIN SLUJBA VTRERNIEI

În noaptea Sfințelor Paști, la miezul nopții, după ce s-a citit din Triod Căno-  
nului Sîmbetei celei Mari („Pre Cel ce s-a acoperit cu valul mării...”), se trag clopo-  
tele și se toacă îndelung. Se sting toate luminile din biserică, afară de candelă  
de la Sfînta Masă, de la care preotul, îmbrăcat în toate sfintele veșminte lumi-  
nate, își aprinde o luminare mai mare; apoi, deschizînd sfintele Uși și dîura,  
iese între sfeșnicile mari cu făclia aprinsă în mîini și rostește cu glas mare:

### VENIȚI DE PRIMIȚI LUMINĂ

Glasul VIII *♩ v*

Ve - niți de pri - miți lu - mi - nă!

Ve - niți de pri - miți lu - mi - nă!

Credincioșii se apropie acum și își aprind luminările de la preot. Apoi preotul  
la Sfînta Evanghelie și Sfînta Cruce și iese prin Sfintele Uși, mergînd afară  
din biserică; înaintea lui merge diaconul cu candelă, iar cîntăreții, purtînd  
icoana Învierii și două sfeșnice cu făclii aprinse, merg înainte cîntînd stihira  
Îa Învierii de la Stihovna Vecerniei, glasul al șaselea:



## ÎNVIEREA TA, HRISTOASE...

Glasul VI 

*mf* *Moderato*

În - vi - e re a Ta, Hris - toa - se,

În - vi - e re a Ta, Hris - toa - se,

*f*

Mîn - tu - i - to ru - le, în - ge - rii o

Mîn - tu - i - to ru - le, în - ge - rii o

la - u - dă în ce ruri. Și pre

la - u - dă în ce ruri. Și pre

noi, pe pă - mînt, ne în - vred - ni -

noi, pe pă - mînt, ne în - vred - ni -

*f*

ceș te cu i ni - mă cu -

ceș te cu i ni - mă cu -



Mergînd astfel, slujitorii și credincioșii ies cu toții din biserică, în sunetul clopotelor, po-  
trivind astfel ca la ceasurile douăsprezece din noapte să fie în fața bisericii, unde s-a  
pus dinainte o masă, pe care se așează acum sfeșnicele cu lumini aprinse, icoana Învierii,  
Sfînta Cruce și Sfînta Evanghelie. După ce a așezat Sfînta Evanghelie pe masă, preotul,  
ținînd în stînga Sfînta Cruce și făclia aprinsă, primește cădelnița în dreapta și cădește în  
jurul mesei, apoi spre credincioși, după rînduială (diaconul, dacă este, merge înaintea lui  
cu făclie aprinsă în dreapta). Apoi după ce încetează sunetul clopotelor și al toacei, preotul,  
stînd în latura de apus a mesei, cu fața spre răsărit, rostește: „Și pentru ca să ne învredni-  
cim noi a asculta Sfînta Evanghelie, pe Domnul Dumnezeu! nostru să-L rugăm!”

- Cîntăreții: Doamne miluește, întreit glasul II (Vezi Utrenier uniformizat pag. 55.)
- Preotul: „Cu înțelepciune, drepti, să ascultăm Sfînta Evanghelie! Pace tuturor!” (binecu-  
vîntînd, cu fața spre credincioși.)
- Cîntăreții: „Și duhul Tău”.
- Preotul: „Din Sfînta Evanghelie dela Matei, citire!”.
- Cîntăreții: „Slavă Ție, Doamne, Slavă Ție!”
- Preotul: „Să luăm aminte!” Și citește, cu fața la credincioși, Evanghelia dela Liturgia  
Sîmbetei celei Mari: „Iar în seara Sîmbetei....”, terminînd cu cuvintele: „Și a rămas  
cuvîntul acesta la evrei pînă astăzi.”
- Cîntăreții și credincioșii: „Slavă Ție, Doamne, Slavă Ție!”
- Preotul, stînd înaintea mesei cu fața spre răsărit, ținînd cădelnița în dreapta, iar în stînga  
făclia și Sfînta Cruce, cădește spre răsărit, zicînd: „Slavă Sfîntei și celei de o ființă...”, etc.
- Cîntăreții: „Amin”. Preotul cîntă odată, apoi cîntăreții și credincioșii de două ori:

## HRISTOS A ÎNVIAT



căl cînd Și  
ce lor din mor-mîn-turi, vi - ea -  
ță dă - ru - in du - le.

SAU:

## HRISTOS A ÎNVIAT

(ÎMBISERICIT)

Glasul VIII

Al. Podoleanu

Hrîs - tos a în - vi - eat din morți, cu  
moar-tea pre moar-te căl-cînd, Și ce - lor din



Apoi preotul zice, pe rînd, stihurile Învierii: („Să învieze Dumnezeu.....”), înconjurînd masa și cîndînd în fața fiecărei laturi, iar cîntăreții și credincioșii (corul) cîntă după fiecare stih: „Hristos a înviat.....”, ca mai sus. Urmează Ectenia mare, după care, luîndu-se Sfînta Evanghelie, Sfînta Cruce, icoana Învierii, sfeșnicele și cădelnița, slujitorii și credincioșii întră în biserică, cu aceeași rînduială ca la ieșire, cîntînd:

## CANONUL SFINTELOR PAȘTI



tos Dum - ne - zeu ne-a tre cut

tos Dum - ne - zeu ne-a tre cut

pe noi, cei ce cîn - tăm cîn - ta -

pe noi, cei ce cîn - tăm cîn - ta -

re de bi ru - în tă.

re de bi ru - în tă.

Preotul intră în Sfîntul altar prin uşile împărăteşti, punînd pe Sfînta Masă Sfînta Cruce şi Sfînta Evanghelie. Cîntăreţii aşează icoana învierii la tetrapod (proschinar) şi trecînd la străni, cîntă alternativ stihurile Canonului; precum urmează:

*Allegretto moderato*

Hris - tos a în - vi - eaf din morţi!

Hris - tos a în - vi - eaf din morţi!

Să ne cu - ră - ăm sim - ți - ri - le și să

Să ne cu - ră - ăm sim - ți - ri - le și să

ve - dem pe Hris - tos stră - lu - cind,

ve - dem pe Hris - tos stră - lu - cind,

cu ne - a - pro - pi - a \_\_\_\_ tă lu - mi \_\_\_\_

cu ne - a - pro - pi - a \_\_\_\_ tă lu - mi \_\_\_\_

nă a în - vi - e \_\_\_\_ rii; și cîn - tînd \_\_\_\_

nă a în - vi - e \_\_\_\_ rii; și cîn - tînd \_\_\_\_

du-î cîn - ta \_\_\_\_ re \_\_\_\_ de bi - ru \_\_\_\_

du-î cîn - ta \_\_\_\_ re \_\_\_\_ de bi - ru \_\_\_\_

în \_\_\_\_ ță, lu - mi - nat \_\_\_\_ să-L prăz - nu - im

în \_\_\_\_ ță, lu - mi - nat \_\_\_\_ să-L prăz - nu - im

zi - cînd: bu - cu - ra \_\_\_\_ ți \_\_\_\_ vă! *rall...*

zi - cînd: bu - cu - ra \_\_\_\_ ți \_\_\_\_ vă! *rall...*

*mf* Hris - tos a în - vi - eat din morți! *f*

Hris - tos a în - vi - eat din morți!

*mf*  
Ce - ru - ri - le du - pă cu - vi - în -  
Ce - ru - ri - le du - pă cu - vi - în -

ță să se ve - se lea scă, *Δ* Și pă -  
ță să se ve - se lea scă, Și pă -

*mf*  
mîn - tul să se bu - cu - re, și să prăz -  
mîn - tul să se bu - cu - re, și să prăz -

*Δ*  
nu - ia scă toa - tă lu - mea cea vă -  
nu - ia scă toa - tă lu - mea cea vă -

*Δ*  
zu tă și cea ne - vă - zu tă;  
zu tă și cea ne - vă - zu tă;

*Δ*  
că S-a scu - lat Hris tos Bu - cu -  
că S-a scu - lat Hris tos Bu - cu -



ri a cea veș ni că. rall... rall...

ri a cea veș ni că.

Se repetă Catavasia: ZIUA INVIERII, de la Cîntarea I<sup>a</sup> (vezi pag. 5) apoi se cîntă de trei ori Troparul:

*mf* Hrîs - tos a în - vi - eat din morți, *Allegretto moderato*

Hris - tos a în - vi - eat din morți,

cu moar - tea pe moar - te căl - cînd, *o*

cu moar - tea pe moar - te căl - cînd,

și ce - lor din mor - mîn - turi. vi - ea - *o*

și ce - lor din mor - mîn - turi vi - ea -

ță dă - ru - in du le. rall... rall...

ță dă - ru - in du le.

Urmează cîntarea:

*mf* În - vi - ind I - i - sus

În - vi - ind I - i - sus



din mor - mînt, pre - cum a zis mai na -  
 din mor - mînt, pre - cum a zis mai na -  
 in te, ne-a dă - ru - it vi - ea -  
 in te, ne-a dă - ru - it vi - ea -  
 tă veș - ni - că și ma - re mi  
 tă veș - ni - că și ma - re mi  
 Iă. De trei ori.

La fiecare cîntare a Canonului Învierii, preotul face cădere mare (în toată biserica), ținînd în mîna stîngă Sf. Cruce și făclie aprinsă și ieșind prin Sfintele Uși, care rămîn deschise în tot timpul, pînă la Duminica Tomii, ca și ușile laterale. După terminarea căderii începe serviciul Proscomidiei, iar după ce s-a terminat Cîntarea I<sup>a</sup> Canonului Învierii, preotul rostește, din Sfîntul Altar Ectenia mică, iar cîntareții răspund:

## ECTENIA MICĂ

Glasul VIII *♩* vi

*♩* *mf* ① Doam - ne mi - lu - eș te. *♩*  
 Moderato  
 Doam - ne mi - lu - eș te.

(2)

Doam - ne mi - lu - eș - te.

Doam - ne mi - lu - eș - te.

*Allegretto*

Prea Sfîn - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne -

Prea Sfîn - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne -

zeu, mi - lu - eș - te - ne pre noi. Ți - e

zeu, mi - lu - eș - te - ne pre noi. Ți - e

Doam ne. A - min.

Doam ne. A - min.

Preotul încheie cu Vosglasul: „Că a Ta este stăpînirea....”, după care cîntăreții cîntă mai departe Canonul învierii, începînd acum strana stîngă.

## CÎNTAREA III<sup>a</sup> IRMOS

Glasul I *Pa*

*Allegretto moderato*

Ve - niți să bem bă - u - tu - ră

Ve - niți să bem bă - u - tu - ră

no — uă, nu din pia-tră stea — pă fă - cu -

no — uă, nu din pia-tră stea — pă fă - cu -

tă cu mi - nuni, ci din mor-mîn — tul lui

tă cu mi - nuni, ci din mor-mîn — tul lui

Hris-tos, ca - re - le a iz - vo - rîț iz vo —

Hris-tos, ca - re - le a iz - vo - rîț iz - vo —

rul — ne - stri - că - ciu — nii, în - tru ca -

rul — ne - stri - că - ciu — nii, în - tru ca -

re - le ne în — tă — rim. rall...

re - le ne în — tă — rim.

Hris - tos a în - vi - eat din morți!

Hris - tos a în - vi - eat din morți!

A - cum toa - te s-au um - plut de lu

mi nă: Și ce - rul și pă - mîn tul

și ce le de - de - subt. Deci să prăz -

nu - ia - scă toa tă făp - tu - ra în -

vi - e - rea lui Hris - tos, în - tru ca

re s-a în tă rit. rall...

*mf* Hris - tos a în - vi - eat din morți!

Hris - tos a în - vi - eat din morți!

*mf* ieri m-am în - gro - păt îm - pre - u \_\_\_\_\_ nă

ieri m-am în - gro - păt îm - pre - u \_\_\_\_\_ nă

cu Ti \_\_\_\_\_ ne, Hris - toa \_\_\_\_\_ se, as - făzi mă

cu Ti \_\_\_\_\_ ne, Hris - toa \_\_\_\_\_ se, as - făzi mă

ri - dic îm - pre - u \_\_\_\_\_ nă cu Ti \_\_\_\_\_ ne,

ri - dic îm - pre - u \_\_\_\_\_ nă cu Ti \_\_\_\_\_ ne,

Cel \_\_\_\_\_ ce ai în - vi - eat. Răs - tig - ni - tu -

Cel \_\_\_\_\_ ce ai în - vi - eat. Răs - tig - ni - tu -

m-am ieri îm - pre - u \_\_\_\_\_ nă cu Ti \_\_\_\_\_ ne.

m-am ieri îm - pre - u \_\_\_\_\_ nă cu Ti \_\_\_\_\_ ne.

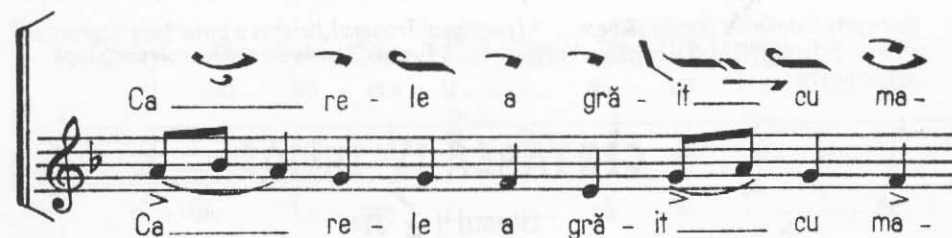
În - suți îm - pre - u nă mă prea mă -  
 În - suți îm - pre - u nă mă prea mă -  
 reș te, Mîn - tu - i - to - ru - le, în -  
 reș te, Mîn - tu - i - to - ru - le, în -  
 tru îm - pă - ră - ți a Ta. *rall...* *q*  
 tru îm - pă - ră - ți a Ta. *rall...*

Se repetă Catavasia: „Veniți să bem....” (pag.11) apoi Troparul „Hristos a înviat” (pag.9); preotul rostește Ectenia mică (vezi pag.10) cu Vozglasul: „Că Tu ești...”, iar la strună Ipacoi (cînt) după care urmează:

## CÎNTAREA IV<sup>a</sup> IRMOS

Glasul I *q* *na*

*mf* *Allegretto moderato*  
 La dum - ne - ze - ias - ca stra jă  
 La dum - ne - ze - ias - ca stra jă  
 de Dum - ne - zeu gră - i - to - rul, A -  
 de Dum - ne - zeu gră - i - to - rul, A -



un A - tot pu - ter *rall...* nic.

un A - tot pu - ter *rall...* nic.

*mf* Hris - tos a în - vi - eat din morți!

Hris - tos a în - vi - eat din morți!

*mf* Par - te băr - bă - teas că, ca Cel ce

Par - te băr - bă - teas că, ca Cel ce

a des - chis pîn - te - ce - le cel fe -

a des - chis pîn - te - ce - le cel fe -

cio - resc, a fost Hris - tos; iar ca un om,

cio - resc, a fost Hris - tos; iar ca un om,

mie - lu - șel S-a che - mat și fă

mie - lu - șel S-a che - mat și fă



ră pri - ha - nă, ca Cel ce n-a gus - tat  
ră pri - ha - nă, ca Cel ce n-a gus - tat

în - ti - nă - ciu - ne, Paș - ti - le noas -  
în - ti - nă - ciu - ne, Paș - ti - le noas -

tre; și ca un Dum - ne - zeu a - de - vă -  
tre; și ca un Dum - ne - zeu a - de - vă -

rat, de - să - vîr - șit S-a che - mat.  
rat, de - să - vîr - șit S-a che - mat.

Hris - tos a în - vi - eat din morți!  
Hris - tos a în - vi - eat din morți!

Ca un mie - lu - șel de un an, cu -  
Ca un mie - lu - șel de un an, cu -

nu na cea bi - ne cu - vîn - ta

nu na cea bi - ne cu - vîn - ta

tă de noi, Hris - tos, de bu - nă vo - ie

tă de noi, Hris - tos, de bu - nă vo - ie

pen - tru toți S-a jert - fit, Paș - ti - le ce -

pen - tru toți S-a jert - fit, Paș - ti - le ce -

le cu - ră - ți - toa re; și ia - răși

le cu - ră - ți - toa re; și ia - răși

din mor - mînt a stră - lu - cit no uă,

din mor - mînt a stră - lu - cit no uă,

fru - mos, Soa - re - le drep - tă ții.

fru - mos, Soa - re - le drep - tă ții.

*mf* Hris - tos a în - vi - eat din morți!

Hris - tos a în - vi - eat din morți!

Dum - ne - ze - es \_\_\_\_\_ cul pă - rin \_\_\_\_\_ te

Dum - ne - ze - es \_\_\_\_\_ cul pa - rin \_\_\_\_\_ te

*A* Da - vid, î - na - în - tea chi - vo - tu - lui

Da - vid, î - na - în - tea chi - vo - tu - lui

*f* um \_\_\_\_\_ brei a săl - tat \_\_\_\_\_ ju \_\_\_\_\_ cînd;

um \_\_\_\_\_ brei a săl - tat \_\_\_\_\_ ju \_\_\_\_\_ cînd;

lar noi, po - po \_\_\_\_\_ rul cel Sfînt \_\_\_\_\_

lar noi, po - po \_\_\_\_\_ rul cel Sfînt \_\_\_\_\_

al \_\_\_\_\_ lui Dum - ne - zeu, *mf* pli - ni \_\_\_\_\_ rea

al \_\_\_\_\_ lui Dum - ne - zeu, pli - ni \_\_\_\_\_ rea

în - chi - pu - i - ri - lor vă - zînd, să ne  
 în - chi - pu - i - ri - lor vă - zînd, să ne  
 ve - se - lim Dum - ne ze - eș - te,  
 ve - se - lim Dum - ne ze - eș - te,  
 că a în - vi - eat Hris - tos, ca un A -  
 că a în - vi - eat Hris - tos, ca un A -  
 tot - pu - ter nic.  
 tot - pu - ter nic.

Se repetă Catavasia „La dumnezeiasca strajă....” (vezi pag. 15) apoi preotul rostește Ectenia mică (vezi pag. 10) cu Vozglasul: „Că bun și iubitor.....”, după care urmează:

## CÎNTAREA V<sup>a</sup> IRMOS

Glasul I *q* *na*

Să mî - ne - căm cu mî - ne - ca  
 Să mî - ne - căm cu mî - ne - ca

re a - dîn \_\_\_\_\_ că. Și în loc de mir, cîn -

re a - dîn \_\_\_\_\_ că. Și în loc de mir, cîn -

ta \_\_\_\_\_ re să a - du \_\_\_\_\_ cem Stă - pî -

ta \_\_\_\_\_ re să a - du \_\_\_\_\_ cem Stă - pî -

nu \_\_\_\_\_ lui; și să ve - dem \_\_\_\_\_ pe Hris -

nu \_\_\_\_\_ lui, și să ve - dem \_\_\_\_\_ pe Hris -

tos, \_\_\_\_\_ Soa - re - le drep - tă \_\_\_\_\_ ții, tu - tu -

tos, \_\_\_\_\_ Soa - re - le drep - tă \_\_\_\_\_ ții, tu - tu -

ror vi - ea - ță ră - să - rind. *rall...*

ror vi - ea - ță ră - să - rind. *rall...*

Hris - tos a în - vi - eaf din morți!

Hris - tos a în - vi - eaf din morți!

Mi - los - ti - vi - rea Ta cea ne -  
Mi - los - ti - vi - rea Ta cea ne -

mă - su - ra tă, vă - zîn - du - o cei  
mă - su - ra tă, vă - zîn - du - o cei

ți - nuți în le - gă - tu ri - le  
ți - nuți în le - gă - tu ri - le

ia - du lui, la lu - mi - nă au ie -  
ia - du lui la lu - mi - nă au ie -

șit, Hris - toa se, cu pi - cioa re  
șit, Hris - toa se, cu pi - cioa re

ve - se - le, lă - u - dînd Paș - ti - le  
ve - se - le, lă - u - dînd Paș - ti - le

ce - le veș ni *rall...* ce.

ce - le veș ni ce.

*mf* Hris - tos a în - vi - eat din morți!

Hris - tos a în - vi - eat din morți!

*mf* Să ne a - pro - pi - em, pur - tă -

Să ne a - pro - pi - em, pur - tă -

to ri lor de lu - mi nă,

to ri lor de lu - mi nă,

de Hris - tos, Cel ce a ie - șit din mor -

de Hris - tos, Cel ce a ie - șit din mor -

mînt ca un mi re; Și să prăz

mînt ca un mi re; Și să prăz -

nu - im, îm - pre - u      nă cu ce

nu - im, îm - pre - u      nă cu ce

te - le ce - le iu - bi - toa      re de

te - le ce - le iu - bi - toa      re de

praz - ni - ce, Paș - ti - le lui Dum - ne - zeu,

praz - ni - ce, Paș - ti - le lui Dum - ne - zeu,

ce      le mîn - tu      i - toa      re.

ce      le mîn - tu      i - toa      re.

Se repetă Catavasia: „Să mîneacă...”(vezi pag.21)preotul rostește Ectenia mică(vezi pag.10)  
cu Vozglasul: „Că s-a sfințit...”după care urmează:

## CÎNTAREA VI<sup>a</sup> IRMOS

Glasul I  $\text{q} \text{ } \pi \text{ } \alpha$

$\text{q} \text{ } \pi \text{ } \alpha$  *mf* Po - go - rî - tu - Te-ai în ce - le mai

*Allegretto moderato*

Po - go - rî - tu - Te-ai în ce - le mai



de jos a - le pă - mîn - tu - lui Și ai  
de jos a - le pă - mîn - tu - lui Și ai

sfă - rî - mat în - cu - ie - to ri - le  
sfă - rî - mat în - cu - ie - to ri - le

ce - le veș - ni - ce, ca re ți - neau pre  
ce - le veș - ni - ce, ca re ți - neau pre

cei le - gați Hris - toa se, și a tre -  
cei le - gați Hris - toa se; și a tre -

ia zi ca și I o - na din chit,  
ia zi ca și I o - na din chit,

ai în - vi - eat din mor - mînt. rall...  
ai în - vi - eat din mor - mînt. rall...

Hris - tos a în - vi - eat din morți!

Hris - tos a în - vi - eat din morți!

Pă - zind pe ce - ți - le în - tregi Hris

Pă - zind pe ce - ți - le în - tregi Hris

toa se, ai în - vi - eat din mor -

toa se, ai în - vi - eat din mor -

mînt, Cel ce n-ai stri - cat che - i -

mînt, Cel ce n-ai stri - cat che - i -

le Fe - cioa rei, în - tru a Ta naș -

le Fe - cioa rei, în - tru a Ta naș -

te - re, Și ne-ai des - chis no uă

te - re, Și ne-ai des - chis no uă

u — și — le ra — iu — lui: rall... rall...

u — și — le ra — iu — lui:

*mf* Hris - tos a în - vi - eat din morți! *mf*

Hris - tos a în - vi - eat din morți!

*mf* Mîn - tu - i - to - rul meu, vi — e și *mf*

Mîn - tu - i - to - rul meu, vi — e și

ne - jert - fi - tă jert — fă ca un Dum -

ne - jert - fi - tă jert — fă ca un Dum -

ne - zeu, pe Ti - ne în — suți — a -

ne - zeu, pe Ti - ne în — suți — a -

du - cîn - du - Te de vo — ie Ta - tă -

du - cîn - du - Te de vo — ie Ta - tă -

lui ai în - vi - eat \_\_\_\_\_ pe A - dam, îm -


pre - u - nă cu tot \_\_\_\_\_ nea \_\_\_\_\_ mul,

scu - lîn \_\_\_\_\_ du - Te din mor - mînt. \_\_\_\_\_

scu - lîn \_\_\_\_\_ du - Te din mor - mînt. \_\_\_\_\_

Se repetă Catavasia: „Pogorîtu-Te-ai....” (vezi pag.25) preotul rostește Ectenia mică (vezi pag.10) cu Vozglasul: „Că Tu ești Împăratul păcii....?”, după care urmează:

# CONDACUL

Glasul VIII 

De Te-ai și po - go - riț \_\_\_\_\_ în mor -

De Te-ai și po - go - riț \_\_\_\_\_ în mor -

mînt, Ce - la ce ești fă - ră de moar \_\_\_\_\_

mînt, Ce - la ce ești fă - ră de moar \_\_\_\_\_

te, dar pu - te - rea ia

te, dar pu - te - rea ia

du - lui ai zdro - bit, și ai în - vi - eat

du lui ai zdro - bit, și ai în - vi - eat

ca un bi - ru - i - tor, Hris - toa - se,

ca un bi ru - i - tor, Hris - toa - se,

Dum ne ze u le,

Dum ne ze u le,

zi - cînd fe - me i - lor mi - ro - no -

zi - cînd fe - me i - lor mi - ro - no -

si - țe: „Bu - cu - ra ți vă!”



si - țe: „Bu - cu - ra ți vă!”



Urmează Icosul și Sinaxarul (citite), după care imediat:

Învierăa lui Hristos văzînd....

# ÎNVIEREA LUI HRISTOS VĂZÎND

Glăsul II  

*mf* *Allegretto*

In - vi - e - rea lui Hris - tos vă - zînd,

In - vi - e - rea lui Hris - tos vă - zînd,

să ne în - chi - nă - m Sfin - tu - lui Dom \_\_\_\_\_

să ne în - chi - nă - m Sfin - tu - lui Dom \_\_\_\_\_

nu - lui I - i - sus U - nu - ia Ce -

nu - lui I - i - sus U - nu - ia Ce -

lui fă \_\_\_\_\_ ră de pă - cat.

lui fă \_\_\_\_\_ ră de pă - cat.

Cru - cii Ta \_\_\_\_\_ le ne în - chi - nă - m,

Cru - cii Ta \_\_\_\_\_ le ne în - chi - nă - m,

Hris - toa \_\_\_\_\_ se, și Sfîn - tă în - vi -

Hris - toa \_\_\_\_\_ se, și Sfîn - tă în - vi -

e \_\_\_\_\_ rea Ta o lă - u - dăm \_\_\_\_\_ și o

e \_\_\_\_\_ rea Ta o lă - u - dăm \_\_\_\_\_ și o

mă - rim; Că Tu ești Dum - ne - ze - ul nos \_\_\_\_\_

mă - rim, Că Tu ești Dum - ne - ze - ul nos \_\_\_\_\_

tru, a - fa - ră de Ti - ne pre al \_\_\_\_\_

tru, a - fa - ră de Ti - ne pre al \_\_\_\_\_

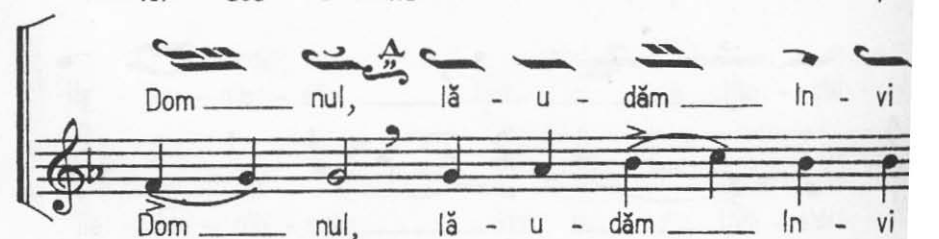
tul nu știm, nu - me \_\_\_\_\_ le Tău nu - mim.

tul nu știm, nu - me \_\_\_\_\_ le Tău nu - mim.

Ve - niți \_\_\_\_\_ toți \_\_\_\_\_ cre - din - cio - șii

Ve - niți \_\_\_\_\_ toți \_\_\_\_\_ cre - din - cio - șii





e — rea Lui, că răș - tig - ni - re răb -  
 e — rea Lui, că răș - tig - ni - re răb -  
 dînd — pen - tru noi, cu moar — tea  
 dînd — pen - tru noi, cu moar — tea  
 pre moar - te a stri - cat. —  
 pre moar - te a stri - cat. —

Și îndată:

## ÎNVIIND IISUS DIN MORMÎNT...

Glasul VI  $\text{♩}$   $\text{♩}$  a

$\text{♩}$   $\text{mf}$   
 In - vi - ind — I - i - sus — din  
 Andante  
 In - vi - ind — I - i - sus — din  
 mor — mînt, pre - cum a zis —  
 mor — mînt, pre - cum a zis —

mai na in te, ne-a  
mai na in te, ne-a  
da - ru - it vi - ea - ță veș ni că  
da - ru - it vi - ea - ță veș ni că  
și ma re mi lă.

De trei ori. Apoi urmează:

CÎNTAREA VII<sup>a</sup> IRMOSGlasul I  $\pi$   $\pi^a$ 

*Allegretto moderato*  
Cel ce a iz - bă - vit pe ti -  
Cel ce a iz - bă - vit pe ti -  
neri din cup - tor, fă - cîn du - se om,  
neri din cup - tor, fă - cîn du - se om,

pă - ti - meș - te ca un mu - ri - tor; Și

pă - ti - meș - te ca un mu - ri - tor; Și

prin pa - ti - mă pe cel mu - ri - tor; *Andante*

prin pa - ti - mă pe cel mu - ri - tor;

îl îm - bra - că în po - doa ba ne

îl îm - bra - că în po - doa ba ne -

stri că - ciu nii, *Andante* Cel ce es - te sin -

stri că - ciu nii, Cel ce es - te sin -

gur bi - ne cu - vîn - tat, *Andante* Dum - ne - ze ul

gur bi - ne cu - vîn - tat, Dum - ne - ze ul

pă - rin - ți - lor și prea slă *rall...* vit. *Andante*

pă - rin - ți - lor și prea slă *rall...* vit.

*mf*  
Hris - tos a în - vi - eaf din morți!

Hris - tos a în - vi - eaf din morți!

*mf*  
Fe - me i - le ce le de

Fe - me i le ce le de

Dum - ne - zeu în - țe - lep ți te, cu

Dum - ne - zeu în - țe - lep ți te, cu

mi ruri în ur - ma Ta au a - ler - gat;

mi ruri în ur - ma Ta au a - ler - gat;

și bu - cu - rîn du se s-au în - chi

și bu - cu - rîn du se s-au în - chi

nat Ți e, Dum - ne - ze u -

nat Ți e, Dum - ne - ze u -

lui ce - lui viu; pe ca re, ca

lui ce - lui viu; pe ca re, ca

pe un mort, cu la crămi Te că - u -

pe un mort, cu la crămi Te că - u -

tau, și Paș - ti - le ce - le de tai

tau, și Paș - ti - le ce - le de tai

nă, u - ce - ni ci - lor Tăi, Hris-toa

nă, u - ce - ni ci - lor Tăi, Hris-toa

se, le-au bi ne ves - tit.

se, le-au bi ne ves - tit.

Hris - tos a în - vi - eat din morți!

Hris - tos a în - vi - eat din morți!

Prăz - nu - im o' - mo - rî - rea mor \_\_\_\_\_

Prăz - nu - im o - mo - rî - rea mor \_\_\_\_\_

ții, sfă - rî - ma - rea ia \_\_\_\_\_ du - lui și în -

ții, sfă - rî - ma - rea ia \_\_\_\_\_ du - lui și în -

ce - pă - tu \_\_\_\_\_ ra al \_\_\_\_\_ tei vi - eți \_\_\_\_\_

ce - pă - tu \_\_\_\_\_ ra al \_\_\_\_\_ tei vi - eți \_\_\_\_\_

veș - ni - ce; și săl - tînd, lă - u - dăm \_\_\_\_\_ pe

veș - ni - ce; și săl - tînd, lă - u - dăm \_\_\_\_\_ pe

pri - ci - nu - i - to \_\_\_\_\_ rul, pe u \_\_\_\_\_ nul

pri - ci - nu - i - to \_\_\_\_\_ rul, pe u \_\_\_\_\_ nul

Cel bi \_\_\_\_\_ ne cu - vîn - tat, Dum - ne - ze \_\_\_\_\_

Cel bi \_\_\_\_\_ ne cu - vîn - tat, Dum - ne - ze \_\_\_\_\_

ul pă - rin - ți - lor și prea slă - vit. *rall...*

ul pă - rin - ți - lor și prea slă - vit. *rall...*

Hris - tos a în - vi - eat din morți! *mf*

Hris - tos a în - vi - eat din morți!

Cît es - te de Sfin - tă, cu a - *mf*

Cît es - te de Sfin - tă, cu a -

de - vă - rat, și în - tru to - tul prăz - nu - *A*

de - vă - rat, și în - tru to - tul prăz - nu -

i - tă, a - ceas - tă noap - te de *A*

i - tă, a - ceas - tă noap - te de

mîn - tu - i re și stră - lu - ci - tă, *mf*

mîn - tu - i re și stră - lu - ci - tă,



mai na - in - te ves - ti - toa \_\_\_\_\_ re  $\Delta$  a zi -

mai na - in - te ves - ti - toa \_\_\_\_\_ re a zi -

lei ce - lei pur - fă - toa - re de lu - mi \_\_\_\_\_

lei ce - lei pur - fă - toa - re de lu - mi \_\_\_\_\_

nă a In - vi - e \_\_\_\_\_ rii, în - tru ca \_\_\_\_\_

nă a In - vi - e \_\_\_\_\_ rii, \ în - tru ca \_\_\_\_\_

re Lu - mi \_\_\_\_\_ na cea fă \_\_\_\_\_ ră de ani,  $\Delta$

re Lu - mi \_\_\_\_\_ na cea fă \_\_\_\_\_ ră de ani,

din mor - mînt tru - pe \_\_\_\_\_ şte  $\Delta$  tu - tu - tor

din mor - mînt tru - pe \_\_\_\_\_ şte tu - tu - tor


a stră \_\_\_\_\_ lu \_\_\_\_\_ cit. \_\_\_\_\_  $\Pi$

a stră \_\_\_\_\_ lu \_\_\_\_\_ cit. \_\_\_\_\_  $\Pi$

rall... rall...

Se repetă Catavasia: „Cel ce a izbăvit...” (vezi pag.36); preotul rostește Ectenia mică (vezi pag.10) cu Vozglasul: Fie stăpînirea Împărației Tale... și imediat:

## CÎNTAREA VIII<sup>a</sup> IRMOS

Glasul 1  на

Allegretto moderato

A - cea stă ves - ti tă și

Sfîn - tă zi, u na a Sîm be -

te - lor, îm - pă - ră - tea \_\_\_\_\_ să și Doam \_\_\_\_\_

te - lor, îm - pă - ră - tea \_\_\_\_\_ să și Doam \_\_\_\_\_

nă, al praz - ni - ci - lor praz nic

și sâr - bă - toa \_\_\_\_\_ re a sâr - bă -

și sâr - bă - toa \_\_\_\_\_ re a sâr - bă -

to ri - lor es te,

to ri - lor es te,

în - tru ca - re bi - ne cu - vîn - tăm pe

în - tru ca - re bi - ne cu - vîn - tăm pe

Hris - tos în veci.

Hris - tos în veci.

Hris - tos a în - vi - eaf din morți!

Hris - tos a în - vi - eaf din morți!

Ve - niți din ro - dul cel nou al vi

Ve - niți din ro - dul cel nou al vi

ței, al Dum - ne - ze - eş tai ve - se - lii,

ței, al Dum - ne - ze - eş tai ve - se - lii,

In zi - ua cea ves - ti tă a

In zi - ua cea ves - ti tă a

In vi - e rii, îm pă - ră - ți -

In vi - e rii, îm pă - ră - ți -

ei lui Hris - tos să ne îm - păr - tă - șim,

ei lui Hris - tos să ne îm - păr - tă - șim,

lă - u - dîn du-L pe Dîn sul,

lă - u - dîn du-L pe Dîn sul,

că pe un Dum - ne - zeu în veci.

ca pe un Dum - ne - zeu în veci.

Hris - tos a în - vi - eat din morți!

Hris - tos a în - vi - eat din morți!

Ri - di - că    îm - pre - jur    o - chii tăi,    Si -  
 Ri - di - că    îm - pre - jur    o - chii tăi,    Si -  
 oa \_\_\_\_\_ ne,    și vezi!    Că ia - tă,    au ve -  
 oa \_\_\_\_\_ ne,    și vezi!    Că ia - tă,    au ve -  
 nit la ti \_\_\_\_\_ ne fi - ii tăi,    ca niș - te  
 nit la ti \_\_\_\_\_ ne fi - ii tăi,    ca niș - te  
 fă - clii de Dum - ne - zeu \_\_\_\_\_ lu \_\_\_\_\_ mi - na \_\_\_\_\_  
 fă - clii de Dum - ne - zeu \_\_\_\_\_ lu \_\_\_\_\_ mi - na \_\_\_\_\_  
 te,    de la A - pus și de la Mia - ză  
 te,    de la A - pus și de la Mia - ză  
 noap \_\_\_\_\_ te,    și de la ma \_\_\_\_\_ re și de  
 noap \_\_\_\_\_ te,    și de la ma \_\_\_\_\_ re și de

la Ră - să - rit, în - tru ti - ne bi - ne

la Ră - să - rit, în - tru ti - ne bi - ne

cu - vîn - tînd pe Hris - tos în veci. *rall...*

cu - vîn - tînd pe Hris - tos în veci.

Hris - tos a în - vi - eat din morți!

Hris - tos a în - vi - eat din morți!

Pă - rin - te, A - tot ți - i - to - ru -

Pă - rin - te, A - tot ți - i - to - ru -

le, și Cu - vin te și Du - hu - le,

le, și Cu - vin te și Du - hu - le,

Fi - re ce - ea ce ești u - na în trei

Fi - re ce - ea ce ești u - na în trei

i pos - ta suri, mai pre - sus de

i pos - ta suri, mai pre - sus de

fi - în tă și de Dum - ne - ze -

fi - în tă și de Dum - ne - ze -

i re, în - tru Ti ne ne-am bo -

i re, în - tru Ti ne ne-am bo -

te - zat și pe Ti ne Te bi - ne - cu -


te - zat și pe Ti ne Te bi - ne - cu -

vîn - tăm în - tru toți ve cii.

vîn - tăm în - tru toți ve cii.

Se repetă Catavasia: „Această vestită și sfântă zi...” (vezi pag. 43 preotul rostește Ectenia mică (vezi pag. 10) cu Vosglasul: „Că s-a binecuvîntat.....”, după care urmează:

CÎNTAREA IX<sup>a</sup> IRMOS

Glasul I  na

*Allegretto moderato*

 în - ge - rul a stri - gat ce - lei

în - ge - rul a stri - gat ce - lei

pli ne de dar: Cu - ra tă Fe - cioa -

pli ne de dar: Cu - ra tă Fe - cioa -

ră bu cu - ră - te! Și ia răși zic:

ră bu cu - ră - te! Și ia răși zic:


bu cu - ră - te! Că Fi - ul 'Tău a în -

bu cu - ră - te! Că Fi - ul 'Tău a în -

vi - at a tre - ia zi din mor - mînt.

vi - at a tre - ia zi din mor - mînt.




Stih:  Mărește suflete al meu pe Cel ce a înviat a treia zi din mormînt,  
Recitativ

Mărește suflete al meu pe Cel ce a înviat a treia zi din mormînt,

 pe Hris - tos, dă - tă - to - rul de vi - ea — tă.  
Allegretto moderato

pe Hris - tos, dă - tă - to - rul de vi - ea — tă.

 Lu - mi - nea — ză - te, lu - mi - nea - ză  
Allegretto moderato

Lu - mi - nea — ză - te, lu - mi - nea - ză

 te, no — u - le î - e - ru - sa - li —  
Allegretto moderato

te, no — u - le î - e - ru - sa - li —

 me, că sla - va Dom - nu — lui pes - te  
Allegretto moderato

me, că sla - va Dom - nu — lui pes - te

 ti — ne a ră - să - rit; Sal — tă  
Allegretto moderato

fi — ne a ră - să - rit; Sal — tă

a - cum și te bu - cu - ră Si - oa

ne! Iar Tu, cu - ra - tă Năs - că - toa re

de Dum - ne - zeu, ve - se - le ște

te în - tru În - vi - e rea Ce

lui năs - cut al tău!

Stih:

Femeile au alergat să spună Apostolilor: Îndrăzniți acum, îndrăzniți,

Recitativ

Femeile au alergat să spună Apostolilor: Îndrăzniți acum, îndrăzniți,

*Allegretto moderato*

*mf* că Hris - tos a în - vi - eat

că Hris - tos a în - vi - eat

a tre - ia zi din mor - mînt.

a tre - ia zi din mor - mînt.

O! Dum - ne - ze - es - cul, O! iu - bi

O! Dum - ne - ze - es - cul, O! iu - bi

tul, O! prea dul - ce - le Tău glas! Că cu

tul, O! prea dul - ce - le Tău glas! Că cu

noi ai fă - gă - du - it să fii cu a -

noi ai fă - gă - du - it să fii cu a -

de - vă - rat, pî - nă la sfîr - și - tul vea - cu -

de - vă - rat, pî - nă la sfîr - și - tul vea - cu -

lui, Hris - toa \_\_\_\_\_ se. Pe Ca \_\_\_\_\_ re în - tă -

lui, Hris - toa \_\_\_\_\_ se. Pe Ca \_\_\_\_\_ re în - tă -

ri - re de nă - dej \_\_\_\_\_ de a - vîn \_\_\_\_\_ du-L,

ri - re de nă - dej \_\_\_\_\_ de a - vîn \_\_\_\_\_ du-L,

cre - din - cio \_\_\_\_\_ șii ne bu - cu - răm. \_\_\_\_\_

cre - din - cio \_\_\_\_\_ șii ne bu - cu - răm. \_\_\_\_\_

Stih: Hristos, Paștile cele noi, jertfa cea vie jertfită, Mie - lu - ște

Recitativ Allegretto moderato

Hristos, Paștile cele noi, jertfa cea vie jertfită, Mie - lu - ște

lui lui Dum - ne - zeu, Cel ce ri - di \_\_\_\_\_

lui lui Dum - ne - zeu, Cel ce ri - di \_\_\_\_\_

că pă - ca \_\_\_\_\_ te - le lu \_\_\_\_\_ mii.

că pă - ca \_\_\_\_\_ te - le lu \_\_\_\_\_ mii.

III *mf* *p*

O! Paș — ti — le ce — le mari și prea

O! Paș — ti — le ce — le mari și prea

Sfin — ți — te, Hris — toa — se! *sfz* O! în —

Sfin — ți — te, Hris — toa — se! O! în —

te — lep — ciu — nea și cu — vîn — tul și

te — lep — ciu — nea și cu — vîn — tul și

pu — te — rea lui Dum — ne — zeu! *mf* Dă — ne

pu — te — rea lui Dum — ne — zeu! Dă — ne

no — uă să ne îm — păr — tă — șim cu

no — uă să ne îm — păr — tă — șim cu

Ti — ne mai a — de — vă — rat în zi — ua

Ti — ne mai a — de — vă — rat în zi — ua

cea ne în - se ra tă a

cea ne în - se ra tă a

im - pă - ră - ți - ei Ta le!

im - pă - ră - ți - ei Ta le!

Se repetă Catavasia: „Luminează-te, luminează-te...” (vezi pag. 50); preotul rostește Ectenia mică (vezi pag. 10) cu Vosglasul: „Că pre Tine Te laudă....”, după care urmează:

## LUMINÎNDA

Glasul III *ra*

*Andante*

Cu tru - pul a - dor - mind ca un mu -

Cu tru - pul a - dor - mind ca un mu -

ri - tor, Im - pă - ra

ri - tor, Im - pă - ra

te și Doam ne,

te și Doam ne,



De trei ori.

Urmează îndată:

## LAȚDELE

4 Stihiri ale Octoîhului Glasul I

4 Stihiri ale Paștelui.....Glasul V

Glasul I

*mf* *Andante*

Toa \_\_\_\_\_ tă su - fla - rea să la - u -

Toa \_\_\_\_\_ tă su - fla - rea să la - u -

de pre \_\_\_\_\_ Dom \_\_\_\_\_ nul. Lă - u - dați pre \_\_\_\_\_

de pre \_\_\_\_\_ Dom \_\_\_\_\_ nul. Lă - u - dați pre \_\_\_\_\_

Dom \_\_\_\_\_ nul \_\_\_\_\_ din \_\_\_\_\_ ce \_\_\_\_\_ ruri, lă -

Dom \_\_\_\_\_ nul \_\_\_\_\_ din \_\_\_\_\_ ce \_\_\_\_\_ ruri, lă -

u - dați pre El \_\_\_\_\_ în \_\_\_\_\_

u - dați pre El \_\_\_\_\_ în \_\_\_\_\_

tru cei \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ sus;

tru cei \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ sus,



Ți - e se cu - vi \_\_\_\_\_ ne cîn - ta \_\_\_\_\_ re,

Ți - e se cu - vi \_\_\_\_\_ ne cîn - ta \_\_\_\_\_ re,

Dum - ne - ze \_\_\_\_\_ u \_\_\_\_\_ u \_\_\_\_\_ le.

Dum - ne - ze \_\_\_\_\_ u \_\_\_\_\_ u \_\_\_\_\_ le.

Lă - u - dați pre El toți în \_\_\_\_\_ ge rii Lui;

Lă - u - dați pre El toți în \_\_\_\_\_ ge rii Lui;

lă - u - dați pre El \_\_\_\_\_ toa \_\_\_\_\_ te

la - u - dați pre El \_\_\_\_\_ toa \_\_\_\_\_ te

pu - te \_\_\_\_\_ ri \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_

pu te \_\_\_\_\_ ri \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_

Lui; Ți - e se cu - vi \_\_\_\_\_ ne cîn - ta \_\_\_\_\_ re

Lui; Ți - e se cu - vi \_\_\_\_\_ ne cîn - ta \_\_\_\_\_ re

Dum - ne - ze u le.

Dum - ne - ze u le.

Stih:

Ca să facă întru dinșii judecată scrisă, slava aceasta este tuturor cuvi-

Recitativ

Ca să facă întru dinșii judecată scrisă, slava aceasta este tuturor cuvi-

Andante

o și lor Lui.

o și lor Lui.

Lă - u - dăm, Hris - toa - se, pa - ti -

Lă - u - dăm, Hris - toa - se, pa - ti -

ma Ta cea mîn - tu - i toa re,

ma Ta cea mîn - tu - i toa re,

și slă - vim În vi

și slă - vim În vi

e \_\_\_\_\_ rea \_\_\_\_\_ Ta.

e \_\_\_\_\_ rea \_\_\_\_\_ Ta.

Stih:

*p* Lăudați pre Domnul întru sfinții Lui, lăudați pre El întru tă \_\_\_\_\_ rî - a

*mf* Andante

Lăudați pre Domnul întru sfinții Lui, lăudați pre El întru tă \_\_\_\_\_ rî - a

pu - te \_\_\_\_\_ rii \_\_\_\_\_ Lui.

pu - te \_\_\_\_\_ rii \_\_\_\_\_ Lui.

II

*mf* Ce \_\_\_\_\_ la ce răs - tig - ni - re ai răb -

Ce \_\_\_\_\_ la ce răs - tig - ni - re ai răb -

dat și moar \_\_\_\_\_ tea ai stri \_\_\_\_\_ cat și

dat și moar \_\_\_\_\_ tea ai stri \_\_\_\_\_ cat și

ai în - vi - eat \_\_\_\_\_ din \_\_\_\_\_ morți,

ai în - vi - eat \_\_\_\_\_ din \_\_\_\_\_ morți,

îm - pa \_\_\_\_\_ că vi - ea - ța noas - tră,

îm - pa \_\_\_\_\_ că vi - ea - ța noas - tră,

Doam \_\_\_\_\_ ne, ca un \_\_\_\_\_ pu -

Doam \_\_\_\_\_ ne, ca un \_\_\_\_\_ pu -

ter \_\_\_\_\_ nic a toa \_\_\_\_\_ te.

ter \_\_\_\_\_ nic a toa \_\_\_\_\_ te.

Stih: *Lăudați pre El întru puterile Lui, lăudați pre El după mul - ți -*

*Recitativ* *Andante*

Lăudați pre El întru puterile Lui, lăudați pre El după mul - ți -

mea \_\_\_\_\_ sla \_\_\_\_\_ vei \_\_\_\_\_ Lui.

mea \_\_\_\_\_ sla \_\_\_\_\_ vei \_\_\_\_\_ Lui.

III *Ce \_\_\_\_\_ la ce ia \_\_\_\_\_ dul \_\_\_\_\_*

*Ce \_\_\_\_\_ la ce ia \_\_\_\_\_ dul \_\_\_\_\_*

ai pră \_\_\_\_\_ dat, și pe om l-ai în - vi -

ai pră \_\_\_\_\_ dat, și pe om l-ai în - vi -

eat cu în - vi - e \_\_\_\_\_ rea Ta, \_\_\_\_\_ Hris \_\_\_\_\_

eat cu în - vi - e \_\_\_\_\_ rea Ta, \_\_\_\_\_ Hris \_\_\_\_\_

toa \_\_\_\_\_ se, în - vred - ni -

toa \_\_\_\_\_ se, în - vred - ni -

ce \_\_\_\_\_ ște - ne pre noi cu i \_\_\_\_\_ ni - mă cu \_\_\_\_\_

ce \_\_\_\_\_ ște - ne pre noi cu i \_\_\_\_\_ ni - mă cu \_\_\_\_\_

ra \_\_\_\_\_ tă să cîn \_\_\_\_\_ tăm și \_\_\_\_\_ să

ra \_\_\_\_\_ tă să cîn \_\_\_\_\_ tăm și \_\_\_\_\_ să

Te \_\_\_\_\_ slă \_\_\_\_\_ vim.

Te \_\_\_\_\_ slă \_\_\_\_\_ vim.

Stih:  $\text{p}$   $\text{f}$   $\text{Andante}$

Lăudați pre El în glas de trâmbiță, lăudați pre El în psal - ti - re

Lăudați pre El în glas de trâmbiță lăudați pre El în psal - ti - re

și-n a lă - u - tă.

și-n a lă - u - tă.

IV  $\text{p}$   $\text{f}$

Po - go - ri - rea ta cea cu dum - ne -

Po - go - ri - rea - ta cea cu dum - ne -

ze - eas - că cu - vi - în - tă, mă - rin -

ze - eas - că cu - vi - în - tă, mă - rin -

du o, Te lă - u - dăm pe Ti

du o, Te lă - u - dăm pe Ti

ne, Hris - toa se; năș - cu

ne, Hris - toa se; năș - cu

tu - Te-ai \_\_\_\_\_ din Fe \_\_\_\_\_ cioa \_\_\_\_\_ ră Și ne

tu - Te-ai \_\_\_\_\_ din Fe \_\_\_\_\_ cioa \_\_\_\_\_ ră Și ne

des - păr - țit \_\_\_\_\_ ai fost de \_\_\_\_\_ Ta \_\_\_\_\_ tăl; *ff*

des - păr - țit \_\_\_\_\_ ai fost de \_\_\_\_\_ Ta \_\_\_\_\_ tăl;

pă - ti - mi \_\_\_\_\_ T-ai \_\_\_\_\_ ca \_\_\_\_\_

pă - ti - mi \_\_\_\_\_ T-ai \_\_\_\_\_ ca \_\_\_\_\_

un \_\_\_\_\_ om și de bu - nă vo - ie ai

un \_\_\_\_\_ om și de bu - nă vo - ie ai

răb - dat \_\_\_\_\_ răs - tig - ni \_\_\_\_\_

răb - dat \_\_\_\_\_ răs - tig - ni \_\_\_\_\_

re; *ff* în - vi - ea \_\_\_\_\_ T-ai \_\_\_\_\_

re; în - vi - ea \_\_\_\_\_ T-ai \_\_\_\_\_

din mor-mînt, ca din-tr-o că-ma

din mor-mînt, ca din-tr-o că-ma

ră- ie șind,

ră- ie șind,

ca să mîn-tu-ești lu

ca să mîn-tu-ești lu

mea, Doam ne, sla

mea, Doam ne, sla

vă Ți e!

vă Ți e!



# STIHIRILE SFINTELOR PAȘTI

Glasul V  $\text{q} \text{ } \text{La} \text{ } \frac{\text{q}}{\text{K}_e}$

Stih:  $\text{K}_q \text{ } \text{p}$   $\text{f}$   $\text{mf}$   $\text{Moderato}$

Să învieze Dumnezeu, și să se ri -

Să învieze Dumnezeu, și să se ri -

si - pea scă vrăj - ma - șii Lui.  $\text{K}_q$

si - pea scă vrăj - ma - șii Lui.

$\text{K}_q \text{ } \text{mf}$  Paș - ti - le ce - le . sfin - ți te, as -

Paș - ti - le ce - le sfin - ți te, as -

tăzi no uă s-au a ră - tat. Paș  $\text{K}_q$

tăzi no uă s-au a ră - tat. Paș

ti - le ce - le no uă și sfin te.  $\text{v}''$

ti - le ce - le no uă și sfin te.

Paș - ti - le ce - le de tai \_\_\_\_\_ nă,

Paș - ti - le ce - le de tai \_\_\_\_\_ nă,

Paș \_\_\_\_\_ ti - le în - tru tot cin - sti \_\_\_\_\_ te,

Paș \_\_\_\_\_ ti - le în - tru tot cin - sti \_\_\_\_\_ te,

Paș - ti - le Hris - tos iz - bă - vi - to \_\_\_\_\_ rul,

Paș - ti - le Hris - tos iz - bă - vi - to \_\_\_\_\_ rul,

Paș \_\_\_\_\_ ti - le ce - le fă \_\_\_\_\_ ră pri - ha \_\_\_\_\_

Paș \_\_\_\_\_ ti - le ce - le fă \_\_\_\_\_ ră pri - ha \_\_\_\_\_

nă, Paș \_\_\_\_\_ ti - le ce \_\_\_\_\_ le mari,

nă, Paș \_\_\_\_\_ ti - le ce \_\_\_\_\_ le mari,

Paș \_\_\_\_\_ ti - le cre - din - cio - și - lor,

Paș \_\_\_\_\_ ti - le cre - din - cio - și - lor,

Paș — ti - le ca - re au des - chis — no -  
 Paș — ti - le ca - re au des - chis — no -

uă u — și - le ra — iu - lui, Paș —  
 uă u — și - le ra — iu - lui, Paș —

ti - le ca — re sfin - țesc pe toți —  
 ti - le ca — re sfin - țesc pe toți —

cre - din - cio — și i. rall...  
 cre - din - cio — și i. rall...

Stih: Precum se stinge fumul, să se stingă, pre - cum se to - peș -  
 Precum se stinge fumul, să se stingă, pre - cum se to - peș -

te cea - ra de — la fa — ța fo - cu - lui.  
 te cea - ra de — la fa — ța fo - cu - lui.

II *Kmf*  
*q* Ve - niți de la mor - mînt, fe - mei \_\_\_\_\_  
 Ve - niți de la mor - mînt, fe - mei \_\_\_\_\_

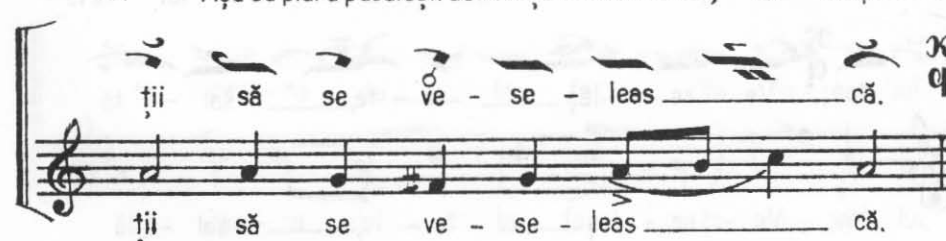
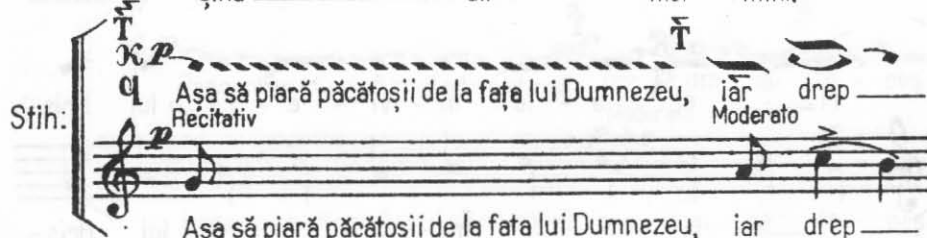
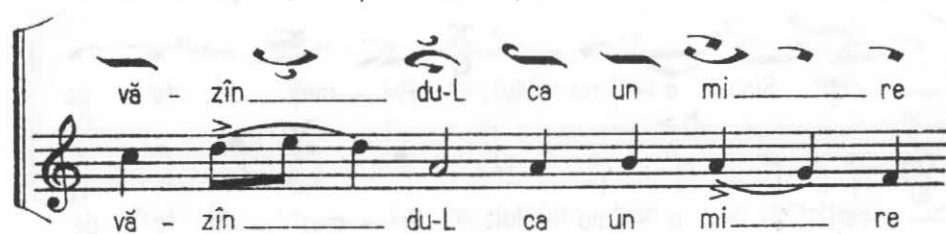
bi - ne ves - ti \_\_\_\_\_ toa \_\_\_\_\_ re, și zi \_\_\_\_\_  
 bi - ne ves - ti \_\_\_\_\_ toa \_\_\_\_\_ re, și zi \_\_\_\_\_

ceți *K* Si - o - nu - lui. *q* Pri - meș \_\_\_\_\_ te de  
 ceți Si - o - nu - lui: Pri - meș \_\_\_\_\_ te de

la noi, bu - ne - le ves - tiri de bu - cu \_\_\_\_\_  
 la noi, bu - ne - le ves - tiri de bu - cu \_\_\_\_\_

ri \_\_\_\_\_ e, *K* a - le În - vi - e - rii lui Hris -  
 ri \_\_\_\_\_ e, a - le În - vi - e - rii lui Hris -

*K* tos; *q* Ve - se - leș \_\_\_\_\_ te - te, \_\_\_\_\_ sal - tă  
 tos; Ve - se - leș \_\_\_\_\_ te - te, \_\_\_\_\_ sal - tă



III *mf* *q* Mi - ro - no - si - țe - le fe - mei, foar —

Mi - ro - no - si - țe - le fe - mei, foar —

te de di - mi — nea — ță, stînd î -

te de di - mi — nea — ță, stînd î -

na - in — tea mor - mîn - tu - lui Dă - ță -

na - in — tea mor - mîn - tu - lui Dă - ță -

to — ru - lui de vi - ea — ță, *q*

to — ru - lui de vi - ea — ță,

a - fla - t-au în — ger pe pia — tră ște -

a - fla - t-au în — ger pe pia — tră ște -

*q* zînd; și a - ce — la, gră - ind — că

zînd; și a - ce — la, gră - ind — că



Stih:  $\bar{T}$   $\kappa p$   $q$  Aceasta este ziua pe care a făcut-o Domnul, ca \_\_\_\_\_ să ne

Recitativ Moderato

Aceasta este ziua pe care a făcut-o Domnul, ca \_\_\_\_\_ să ne

bu - cu - răm și să ne ve - se - lim în - trîn \_\_\_\_\_ sa.  $\kappa q$

bu - cu - răm și să ne ve - se - lim în - trîn \_\_\_\_\_ sa.

IV  $\kappa mf$   $q$  Paș - ti - le ce - le fru - moa \_\_\_\_\_ se,  $v'$

Paș - ti - le ce - le fru - moa \_\_\_\_\_ se,

Paș \_\_\_\_\_ ti - le Dom \_\_\_\_\_ nu - lui, Paș - ti - le,  $\kappa q$

Paș \_\_\_\_\_ ti - le Dom \_\_\_\_\_ nu - lui, Paș - ti - le,

Paș \_\_\_\_\_ ti - le ce - le prea cin \_\_\_\_\_ sti \_\_\_\_\_

Paș \_\_\_\_\_ ti - le ce - le prea cin \_\_\_\_\_ sti \_\_\_\_\_

te no \_\_\_\_\_ uă ne-au ră - să - rit;  $v'$  Paș \_\_\_\_\_

te no \_\_\_\_\_ uă ne-au ră - să - rit; Paș \_\_\_\_\_



ti — le, cu bu - cu - ri - e u - nul pe  
ti — le, cu bu - cu - ri - e u - nul pe

al — tul să ne — îm bră — ți - șăm.  
al — tul să ne — îm bră — ți - șăm.

O! — Paș - ti - le, iz - bă - vi — rea de  
O! — Paș - ti - le, iz - bă - vi — rea de

în - tris - ta — re! Că as — tăzi din mor -  
în - tris - ta — re! Că - as — tăzi din mor -

mînt ca din - tr-o că - ma - ră stră - lu - cind  
mînt ca din - tr-o că - ma - ră stră - lu - cind

Hris - tos, pe fe - mei de bu - cu - ri - e  
Hris - tos, pe fe - mei de bu - cu - ri - e

le-a um - plut zi - cînd: Ves - tiți

le-a um - plut zi - cînd Ves - tiți

A - pos to li - lor! rall...

A - pos to li - lor!

## SLAVĂ..... ȘI ACUM

Glasul V ђ ђа

Sla vă Ta tă lui

Sla vă Ta tă lui

și Fi - u - lui și sfin

și Fi - u - lui și sfin

tu lui Duh,

tu lui Duh,

Și a - cum și pu ru

Și a - cum și pu ru

rea, și în ve - cii - ve ci

rea, și în ve - cii ve ci

lor A min.

lor A min.

*mf* Zi *Andantino* ua În -

Zi ua În -

vi - e ri! și să

vi - e ri! și să

ne lu - mi - năm cu prăz nu

ne lu - mi - năm cu prăz nu

rea, și u  
rea, și u

nul pe al tul să ne  
nul pe al tul să ne

îm - bră ți  
îm - bră ți

șăm. Să zi cem: fra  
șăm. Să zi cem: fra

ți lor, și ce - lor ce ne u - răsc:  
ți lor, și ce - lor ce ne u - răsc

pe noi, să ier - tăm toa  
pe noi, să ier - tăm toa

te pen tru în vi

e re Și a - șa

să stri găm: Hris - toș

a în - vi - eaf din morți

cu moar tea pe moar te

căl cînd, și ce - lor

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a corresponding melody line. The lyrics are in Romanian and represent the Easter Vigil (Sfintele Paști).

System 1:  
 Lyrics: din mor - min \_\_\_\_\_ turi,  
 din mor - min \_\_\_\_\_ turi,

System 2:  
 Lyrics: vi \_\_\_\_\_ ea \_\_\_\_\_ ță dă \_\_\_\_\_  
 vi \_\_\_\_\_ ea \_\_\_\_\_ ță dă \_\_\_\_\_


System 3:  
 Lyrics: ru - in \_\_\_\_\_ du - le.  
 ru - in \_\_\_\_\_ du - le.

Apoi preotul rostește Ectenia întreită (« Miluește-ne pre noi Dumne-zeule.....») și Ectenia cererilor (« Să plinim rugăciunile noastre.....»), după care face otpustul (apolisul) Utreniei, precum arată în Penticostar (sau în cartea numită Slujba Învierii.)

# CÎNTĂRILE DIN SLUJBA SFINTEI LITURGHII

Preotul, stînd înaintea Sfintei Mese, se închină și zice: „Slavă întru cei de sus lui Dumnezeu....” de două ori și: „Doamne, buzele mele vei deschide....” (odată). Apoi dă binecuvîntarea pentru începutul slujbei („Binecuvîntată este Împărăția....”), făcînd semnul Crucii cu Sf. Evanghelie peste Sf. Antimis. După aceea, luînd în mîna sîngă Sf. Cruce și făclie aprinsă, iar în dreapta cădelnița, cîntă „Hristos a înviat odată, iar cîntăreții (corul) de două ori Preotul rostește apoi stihurile învierii: „Să învieze Dumnezeu....”, cînd în cele patru laturi ale Sfintei Mese, ca și la începutul Utreniei, iar cîntăreții (corul) răspund după fiecare stih cu cîntarea, „Hristos a înviat din morți....”. Preotul, stînd în fața Sfintei Mese, rostește apoi Ectenia mare, după care cîntăreții cîntă:


## ANTIFONUL I<sup>lu</sup>

Glasul II 

Stih:   Strigați Domnului tot pă - mîn - tul.

Recitativ

Strigați Domnului tot pă - mîn - tul.

 Pen - tru ru - gă - ciu ni le Năs -

Moderato

Pen - tru ru - gă - ciu ni le Năs -

că - toa rei de Dum - ne - zeu Mîn - tu - i - to -


că - toa rei de Dum - ne - zeu Mîn - tu - i - to -

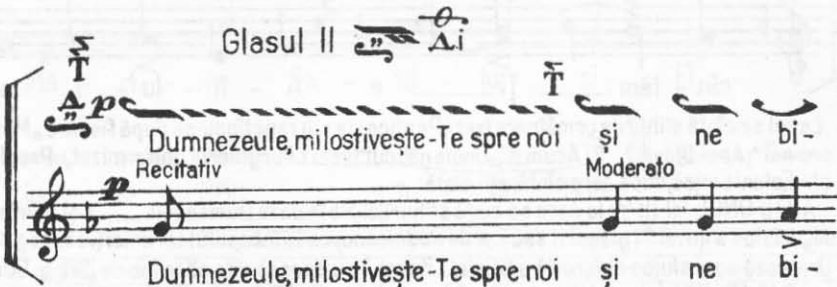
ru le, Mîn - tu - eș - te - ne pre noi.

ru le, Mîn - tu - eș - te - ne pre noi.

La fel se cîntă stihurile următoare (vezi Pentecostarul), repetîndu-se după fiecare stih: „Pentru rugăciunile....”, ca mai sus. Apoi preotul rostește Ectenia mică, după care cîntăreții cîntă:

# ANTIFONUL al II-lea

Glasul II 

Stih: 

*Recitativ* Dumnezeule, milostivește-Te spre noi și ne bi-

*Moderato* Dumnezeule, milostivește-Te spre noi și ne bi-

ne - cu - vin - tea \_\_\_\_\_ ză!

ne - cu - vin - tea \_\_\_\_\_ ză!

*Moderato* Mîn - tu - eș - te - ne pre noi, Fi \_\_\_\_\_

Mîn - tu - eș - te - ne pre noi, Fi \_\_\_\_\_

ul - lui Dum - ne - zeu, Ce - la ce ai în \_\_\_\_\_

ul - lui Dum - ne - zeu, Ce - la ce ai în \_\_\_\_\_

vi \_\_\_\_\_ eat din \_\_\_\_\_ morți, pre cei \_\_\_\_\_ ce

vi \_\_\_\_\_ eat din \_\_\_\_\_ morți, pre cei \_\_\_\_\_ ce





La fel se cîntă stihurile următoare (vezi Penticostarul), repetîndu-se după fiecare: „Mîntuiește-ne pre noi”; Apoi Slavă.... Și Acum.... Unule născut (vezi Liturghierul uniformizat) Preotul rostește Ectenia mică, după care cîntăreții cîntă:

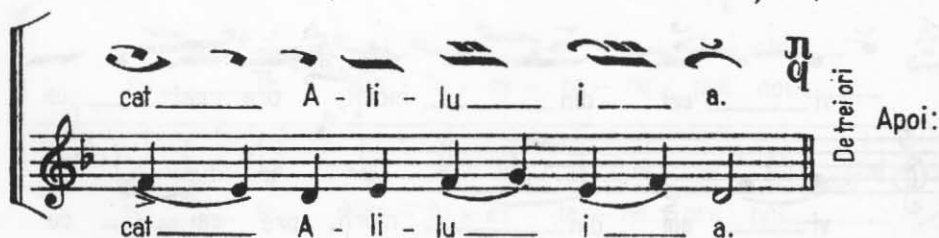
ANTIFONUL al III<sup>lea</sup>, la care se cîntă stihurile: „Să învieze Dumnezeu.....” și celelalte, urmate de „Hristos a înviat” (glasul II sau cel de Podoleanu) ca la începutul Utreniei (vezi pag. 3 și 4).

Urmează apoi slujba obișnuită a Sfintei Liturghii, eu deosebirea că în loc de „Sfinte Dumnezeule” se cîntă „Cîți în Hristos v-ați botezat....” (vezi Cîntările Sfintei Liturghii pag. 82); la Axion se cîntă „Ingerul a strigat....”, vezi Cîntările Sfintei Liturghii, pag. 98 iar în loc de „Bine este cuvîntat cel ce vine întru numele Domnului....” „Văzut-am lumina cea adevărată....” și „Fie numele Domnului binecuvîntat....”, se cîntă Hristos a înviat!

În loc de „Sfinte, Dumnezeule”..... se cîntă:

## CÎȚI ÎN HRISTOS

Glasul I Pa



Apoi:

Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u -  
Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u -  
lui și Sfin \_\_\_\_\_ tu - lui Duh. Și a -  
lui și Sfin \_\_\_\_\_ tu - lui Duh. Și a  
cum și pu \_\_\_\_\_ ru - rea și în ve -  
cum și pu \_\_\_\_\_ ru - rea și în ve -  
cii ve - ci - lor a - min. În Hris -  
cii ve - ci - lor a - min. În Hris -  
tos \_\_\_\_\_ v-ați și-m - bră - cat A - li -  
tos \_\_\_\_\_ v-ați și-m - bră - cat A - li -  
lu \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_ a.  
lu \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_ a.

Se cîntă înc-odată „Cîți în Hristos,  
însă mai rar și cu voce puternică.

# AXIOMUL ÎNVIERII

Glasul V ǫ ђ ђа

Nicolae Lungu

*mp* *Andante*

În ge - rul a stri - gat

În ge - rul a stri - gat

ce - lei pli ne de da

ce - lei pli ne de da

ruri: Cu - ra - tă Fe - cioa ră,

ruri: Cu - ra - tă Fe - cioa ra,

bu cu ră - te și ia - răși

bu cu ră - te și ia - răși

zic: bu cu ră te, că

zic: bu cu ră te că

*decesc*

Fi — ul tău a în - vi - eat a tre — ia

Fi — ul tău a în - vi - eat a tre — ia

zi din groa — pă Lu - mi -

zi din groa — pă Lu - mi -

nea — ză — te, lu - mi - nea — ză —

nea — ză — te, lu - mi - nea — ză —

te, No — u - le i - e - ru - sa -

te, No — u - le i - e - ru - sa -

li — me, că sla - va — Dom —

li — me, că sla - va — Dom —

nu — lui pres - te ti — ne a

nu — lui pres - te ti — ne a


ră \_\_\_\_\_ să \_\_\_\_\_ rit. Sal -  
 ră \_\_\_\_\_ să \_\_\_\_\_ rit. Sal -  
 tă, \_\_\_\_\_ sal \_\_\_\_\_ tă a \_\_\_\_\_ cum și te  
 tă, \_\_\_\_\_ sal \_\_\_\_\_ tă a \_\_\_\_\_ cum și te  
 bu - cu - ră, Si - oa \_\_\_\_\_ ne; ia - ră  
 bu - cu - ră, Si - oa \_\_\_\_\_ ne; ia - ră  
 tu, Cu - ra - tă, ve - se - le \_\_\_\_\_ ște te  
 tu, Cu - ra - tă, ve - se - le \_\_\_\_\_ ște te  
 în - tru în - vi - e \_\_\_\_\_ rea ce  
 în - tru în - vi - e \_\_\_\_\_ rea ce  
 lui năș \_\_\_\_\_ cut \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ tău.  
 rall...  
 rall...  
 lui năș \_\_\_\_\_ cut \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ tău.

# PARTEA A II-A

## LA VECERNIA DIN DOMINICA PAȘTILOR („A DOXA ÎNVIERE”)

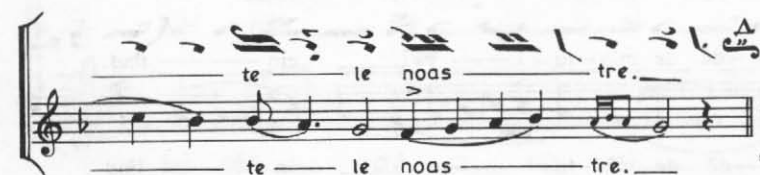
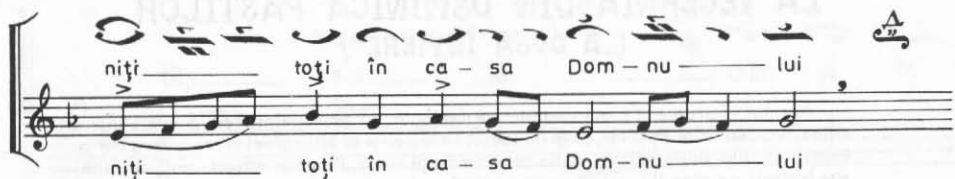
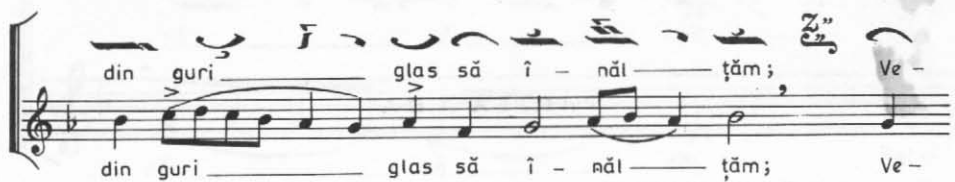
Preotul, îmbrăcat în toate vestimentele luminate, dă binecuvîntarea „Slavă Sfintei...” zicînd apoi, stîhirile Paștilor, ca la începutul Utreniei și al Liturghiei (vezi partea I-a a Pentecostarului Uniformizat), după care cîntăreții cîntă „Doamne strigat-am”, cu stihirile Învierii pe glas II (vezi Vecernierul Uniformizat,) apoi :

### MĂRIRE.....

Glasul II , Δi T̃

**Andante**  **M̃**  **T̃** 

Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și Sfîn -  
Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și Sfîn -  
tu - lui Duh Și a - cum și pu - ru - rea și în  
tu - lui Duh Și a - cum și pu - ru - rea și în  
ve - cii ve - ci - lor. A min.  
ve - cii ve - ci - lor. A min.  
**ke p**  
La - u - dă de mîn - tu - i re cîn tînd.  
La - u - dă de mîn - tu - i re cîn tînd.



Și acum.....Dogmatica Glas II (vezi Vecer - nier uniformizat), „Lumină lină” și imediat:

## PROCHIMENUL

Glasul VII *cu v* Ya

*Moderato* Ci - ne es - te Dum - ne - zeu ma - re ca Dum -  
 Ci - ne es - te Dum - ne - zeu ma - re ca Dum -  
 ne - ze - ul nos - tru? Tu ești Dum -  
 ne - ze - ul nos - tru? Tu ești Dum -  
 ne - zeu Ca - re - le faci mi - nuni!  
 ne - zeu Ca - re - le faci mi - nuni!

Urmează citirea Evangheliei (în mai multe limbi, dacă este cu putință),  
 Ectenia întreită și Ectenia cererilor, apoi

STIHOAVNA cu Stihirile Învierii glas II (vezi Vecernierul uniformizat),  
 Stihirile Paștilor cu Stihurile lor (vezi partea I-a a Penticostarului),  
 Slavă... Și acum, Ziua Învierii glas V, și Otpustul precum arată la Penti-  
 costar.

*Stihurile le fac diavolul*



# LA DOMINICA DOXA DUPĂ PAȘTI (A TOMEI)

Nu se pune nimic din ale Învierii glasului de rînd, ci toată slujba Praznicului din Penticostar.

La Utrenie, preotul face începutul cu „Slavă sfintei....Treimi” și căderea cea mare; cîntăreții cîntă Hristos a înviat, - de trei ori și citesc apoi cei șase psalmi, în timp ce preotul citește cele 12 rugăciuni ale dimineții (așa se face începutul Utreniei pînă la Îndălțarea Domnului), apoi preotul rostește Ectenia mare, după care se cîntă „Dumnezeu este Domnul....” pe glas VII și următorul tropar al praznicului tot pe glas VII, de trei ori.

## TROPARUL

Glasul VII  $\overline{\alpha \vee}$  Ja

**Ț**  
Moderato

Pe - cet - lu - it fi - înd mor-mîn - tul, din mor -  
Pe - cet - lu - it fi - înd mor-mîn - tul, din mor -

mînt vi - a - tă ai ră - să - rit, Hris - toa - se, Dum - ne -  
mînt vi - a - tă ai ră - să - rit, Hris - toa - se, Dum - ne -

ze - u - le; și u - ši - le fi - înd în - cu - ia - te,  
ze - u - le; și u - ši - le fi - înd în - cu - ia - te,

î - na - în - tea u - ce - ni - ci - lor ai ve - nit, în - vi - e - rea  
î - na - în - tea u - ce - ni - ci - lor ai ve - nit, în - vi - e - rea

tu - tu - ror, Duh drept prin-trîn - șii î - no - in

tu - tu - ror, Duh drept prin-trîn - șii î - no - in

du - ne no - uă, du - pă ma - re mi - la Ta.

du - ne no - uă, du - pă ma - re mi - la Ta. de 3 ori

urmează ectenie mică, apoi :

## SEDELNA

Glasul I *ᾠ* *ᾠ* a

asemenea cu Podobia: *Pistra fiind pecetluită*  
„Prea lăudaților mucenici....”

*Moderato*

De fri - ca lu - de - i - lor fi - ind as - cunși U -

De fri - ca lu - de - i - lor fi - ind as - cunși U -

ce - ni - cii și în Si - on a du - nați, ai in - trat

ce - ni - cii și în Si - on a - du - nați, ai in - trat

la dîn - șii Bu - nu - le; și u - și - le fi - ind

la dîn - șii Bu - nu - le; și u - și - le fi - ind

în - cu - ia - te, ai stă - tut în mij - lo - cul lor, plin  
 în - cu - ia - te, ai stă - tut în mij - lo - cul lor, plin

de bu - cu - ri - e; și le - ai a - ră - tat lor mîi - ni -  
 de bu - cu - ri - e; și le - ai a - ră - tat lor mîi - ni -

— le și ra - ne - le prea cu - ra - tei Ta - le coas -  
 — le și ra - ne - le prea cu - ra - tei Ta - le coas -

te, zi - cînd u - ce - ni — cu - lui ce — lui ne - cre - din - cios:  
 te, zi - cînd u - ce - ni — cu - lui ce — lui ne - cre - din - cios:

„A - du mî - na ta și cer - ce - tea - ză, că Eu în -  
 „A - du mî - na ta și cer - ce - tea - ză, că Eu în -

su - mi sînt, Cel ce am pă - ti - mit pen - tru ti - ne.  
 su - mi sînt, Cel ce am pă - ti - mit pen - tru ti - ne.

de 2 ori

Urmează POLIELEUL (vezi mai departe, la slujba Înălțării) și Mărimurile Praznicului (vezi Catavasi-  
 erul de strănă sau Psaltirea), Ectenie mică și imediat:

## SEDELNA a II-a

Glasul I на Δι

asemenea cu Podobia : „Mormîntul Tău Mîntuitorule...”

*Moderato*

Vă - zînd coas - ta mea și ra - ne - le cu ie -  
 Vă - zînd coas - ta mea și ra - ne - le cu ie -

lor, To - ma, pen - tru ce nu crezi în - vi - e rii  
 lor, To - ma, pen - tru ce nu crezi în - vi - e rii

me - le? a zis Dom - nul, du - pă ce a în - vi -  
 me - le? a zis Dom - nul, du - pă ce a în - vi -

at din mor - mînt și s - a a - ră - tat A - pos  
 at din mor - mînt și s - a a - ră - tat A - pos

to - li - lor, cum nu se poa - te spu - ne  
 to - li - lor, cum nu se poa - te spu - ne

Iar gea - mă - nul cre - zînd a stri - gat că - tre Fă -

Iar gea - mă - nul cre - zînd a stri - gat că - tre Fă -

că - to - rul: Dum - ne - ze - ul meu ești și

că - to - rul: Dum - ne - ze - ul meu ești și

rall.  
Dom nul.

de 2 ori

Dom nul.

Urmează Antifonul I al glasului IV: „Din tinerețile mele...”, prochimenu praznicului, Evanghelia I-a a Învierii; „Învierea lui Hristos văzînd...” și celelalte, Catavasiile Paștelui, Lumînînda praznicului, apoi îndată:

## LĂUDELE Glasul I

Stihirile Praznicului din Penticostar, pe patru, apoi:

### STIHIRA I-A

asemenea cu Podobia: „Prea lăudaților mucenici...”

Moderato

Pre - cum nu ai stri - cat pe - ce - ți - le mor - mîn -

Pre - cum nu ai stri - cat pe - ce - ți - le mor - mîn -

tu - lui, Hris - toa - se, dă - tă - to - ru - le de - vi -

tu - lui, Hris - toa - se, dă - tă - to - ru - le de - vi -

a — ță, a — șa du — pă — n — fri — co — șa — ță În — vi —

a — ță, a — șa du — pă — n — fri — co — șa — ță În — vi —

e — rea Ta cea din mor — mînt, ai in — trat prin

e — rea Ta cea din mor — mînt, ai in — trat prin

u — și — le în — cu — ia — te, la prea slă — vi — ții Tăi

u — și — le în — cu — ia — te la prea slă — vi — ții Tăi

A — pos — toli, bu — cu — rîn — du — i pre ei și Duh — drept

A — pos — toli, bu — cu — rîn — du — i pre ei și Duh — drept

dîn — du — le lor, pen — tru ne — mă — su — ra — tă mi — la Ta. *rall.*

dîn — du — le lor, pen — tru ne — mă — su — ra — tă mi — la Ta.

Celelalte stihiri se cîntă după același model.

## SLAVA....

Glasul VI *ѿ* Па

*Andante* *mf*

Ду - pă opt zi — le de la În - vi - e - rea —  
 Ду - pă opt zi — le de la În - vi - e - rea —

Та I - i - su - se, — Îm - pă ra - te Cu - vin —  
 Та I - i - su - se, — Îm - pă - ră - te Cu - vin —

те, U - nu - le năș - cut — al — Та —  
 те, U - nu - le nas - cut — al — Та —

тă — lui, Те - ai a - ră - tat — u - ce - ni —  
 тă — lui, Те - ai a - ră - tat — u - ce - ni —

ѿ ci lor — Тăи, u - și - le fi - ind — în - cu - ia —  
 ci - lor — Тăи, u - și - le fi - ind — în - cu - ia —

te, pa ce din du le

lor; și u - ce - ni - cu lui, ca - re - le nu

cre - dea, i - ai a - ră - tat sem - ne - le zi

cîn - du - i: Vi no, de pi

pă - ie mîi - ni - le și pi - cioa - re - le și

cu - ra - ta mea coas - tă. Iar el în - cre -

din - țîn - du - se, a stri - gat - că - tre Ti



ne: Dom — nul — meu și Dum — ne — ze — ul

meu, sla — vă Ți — e!

rall.

„Și acum.....” Voscreasna I-a (vezi Utrenierul uniformizat),  
Doxologia mare, ecteniile și otpustul Utreniei.

La Duminica a III-a după Paști (a Mironosițelor), toate cîntările sînt ale  
Învierii, glas II (a se vedea Utrenierul uniformizat).

La Duminica a IV-a după Paști (a Slăbănogului), combinăm ale Învierii,  
glas III, cu ale Slăbănogului după cum arată Penticostarul, afară de Sla-  
va dela Laude, glas VIII, care urmează :

## SLAVA DE LA LAUDE

Glasul VIII *Ț* vi

Doam — ne, pre slă — bă — no — gul, nu scăl — dă — toa —

Andante

Doam — ne, pre slă — bă — no — gul, nu scăl — dă — toa —

rea l-a vin — de — cat, ci cu — vîn — tul Tău

în no it; și nici boa — la —  
in no it; și nici boa — la —  
cea de mulți ani nu l-a îm —  
cea de mulți ani nu l-a îm —  
pie di — cat. Că lu — cra — rea s-a a —  
pie di — cat. Că lu — cra — rea s-a a —  
ră — tat mai iu — te de cît gla —  
ră — tat mai iu — te de cît gla —  
— sul și gre — u — ta — tea cea cu a — ne — vo —  
— sul și gre — u — ta — tea cea cu a — ne — vo —  
ie de pur — tat, o a le —  
ie de pur — tat, o a le —

pă — dat și sar-ci-na pa-tu-lui a

pă — dat și sar-ci-na pa-tu-lui a

pur — tat, spre măr-tu-ri-a mul-ți-mii în-du-ră—

pur — tat, spre măr-tu-ri-a mul-ți-mii în-du-ră—

ri-lor Ta — le, Doam-ne, sla — vă

ri-lor Ta — le, Doam-ne sla — vă

rall.

Ti — e!

Ti — e!

„Și acum....” „Prea binecuvîntată ești....”  
pe glasul VIII, Doxologia, ecteniile și otpus-  
tul Utreniei.

La Duminica a cîncea după Paști (a Samarinenții) slujba Învierii (glas IV) se combină cu ale Înjumătățirii Praznicului Paștelui și cu ale Samarinenții, precum se arată la Penticostar.

La Utrenie, după începutul precum s-a aratat în urmă, la Duminica Tomii, cîntăm troparul Învierii glas IV, de două ori, (vezi Utrenier uni-  
formizat și apoi :

## TROPARUL ÎNJUMĂTĂȚIRII

Glasul VIII *♩* vi *♩*

*mf* *Moderato*

În - ju - mă - tă - țin — du - se praz - ni - cul, a - da - pă

În - ju - mă - tă - țin — du - se praz - ni - cul, a - da - pă

su — fle - tul meu cel în - se - tat, cu a - pe - le drep - tei

su — fle - tul meu cel în - se - tat, cu a - pe - le drep - tei

cin - stiri de — Dum — ne — zeu; *♩* că tu - tu - ror, Mîn - tu - i -

cin - stiri de — Dum — ne — zeu; că tu - tu - ror, Mîn - tu - i -

to — ru - le ai stri - gat: „Cel — în - se - tat să vi - nă

to — ru - le ai stri - gat: „Cel — în - se - tat să vi - nă

la Mi — ne — și — să — bea! *♩* Iz - vo — ru —

la Mi — ne — și — să — bea! Iz - vo — ru —

le al vi - e - ții, Hris - toa - se, Dum - ne - ze - u

le, sla - vă Ți - e!

Urmează ectenie mică, Sedelnele, Binecuvântările Învierii, Antifonul glas IV Prochi-  
menul, Evanghelia Învierii, a șaptea, și celelalte, după cum arată Penticostarul.

La Laude, cântăm întâi șase stihiri ale Învierii, glas IV, apoi două ale Samarinenicii.

## STIHIRA I-a (A SAMARINENCII)

Glasul III Ța

*Andante*

Să se bu - cu - re as - tăzi cu vo - io - și -

Să se bu - cu - re as - tăzi cu vo - io - și -

e ce - rul și pă - mîn - tul, că Hris - tos S-a a - ră - tat,

e ce - rul și pă - mîn - tul, că Hris - tos S-a a - ră - tat,

în - tru - pîn - du - Se ca un om, ca să scoa - tă pre A - dam -

în - tru pîn - du - Se ca un om, ca să scoa - tă pre A - dam -

din bles-tem, cu tot nea-mul; și toți sînt plini de

din bles-tem, cu tot nea-mul; și toți sînt plini de

ui-mi-re, de mi-nu-ni-le pe ca-re le fa-

ui-mi-re, de mi-nu-ni-le pe ca-re le fa-

ce. Și în Sa-ma-ri-a ve-nind, a stat î-na-in-

ce. Și în Sa-ma-ri-a ve-nind, a stat î-na-in-

tea fe-me-ii și a ce-rut a-pă, Ce-la

tea fe-me-ii și a ce-rut a-pă, Ce-la

ce îm-bra-că no-rii cu a-pe. Pen-tru a-ce-ia

ce îm-bra-că no-rii cu a-pe. Pen-tru a-ce-ia

toți cre-din-cio-șii să ne în-chi-năm,

toți cre-din-cio-șii să ne în-chi-năm,

Ce - lui ce a să - ră - cit de vo - ie pen - tru noi,

plîn de mi - los - ti - vi re.

Urmează Stihira II-a glas VI, după cum arată Penticostarul apoi :

## SLAVA DELA LAZAR

Glasul VI 

*Andante*

Iz - vo - rul în - ce - pu - tu - lui vi - e -

tii, I - i - sus, Mîn - tu - i - to - rul nos - tru,

ve - nind la pu - țul pa - tri - ar - hu - lui Ia -

ve - nind la pu - țul pa - tri - ar - hu - lui Ia -

cov, a ce-rut de la fe-me—ia Sa-ma-ri—nean—că,  
 cov, a ce-rut de la fe-me—ia Sa-ma-ri—nean—că,

a — pă — ca — să — bea. Iar a — ce—  
 a — pă — ca — să — bea. Iar a — ce—

ia spu — nîn — du-I, că lu — de — ii nu au păr — tă —  
 ia spu — nîn — du-I, că lu — de — ii nu au păr — tă —

și — re cu — ei, În — țe — lep — tul zi — di —  
 și — re cu — ei, În — țe — lep — tul zi — di —

tor a în — dru — ma — t-o pre ea cu cu — vin—  
 tor a în — dru — ma — t-o pre ea cu cu — vin—

te pli — ne de blîn — de — țe, mai a — les spre  
 te pli — ne de blîn — de — țe, mai a — les spre



ce — re — rea a — — — — — pei ce — lei veș — ni —  
ce — re — rea a — — — — — pei ce — lei veș — ni —

ce; pre ca — re pri — min — du — o, a pro — po —  
ce; pre ca — re pri — min — du — o, a pro — po —

ve — du — it tu — tu — ror zi — — — — — cînd: „Ve —  
ve — du — it tu — tu — ror zi — — — — — cînd: „Ve —

niți de ve — deți pre Cu — nos — — — — — că — to —  
niți de ve — deți pre Cu — nos — — — — — că — to —

rul ce — lor as — cun — se și Dum — ne — zeu, Ca — re — le  
rul ce — lor as — cun — se și Dum — ne — zeu, Ca — re — le

a ve — nit în trup să mîn — tu — ias — — — — — că pre om! —  
a ve — nit în trup să mîn — tu — ias — — — — — că pre om! —

„Și acum.....”, „Prea binecuvîntată ești....” Doxologia, ecteniile și Otpustul Utraniei.

## LA DUMINICA VI-A DUPĂ PAȘTI (A ORBULUI)

La Vecernie și Utrenie, cîntările Învierii (glas V) se combină cu cele ale duminicii Orbului, precum arată Penticostarul.

La Laude, cîntăm Stihirile Învierii (glas V) și aceasta a Orbului :

## STIHIRĂ Glasul VIII Ț vi

*Andante*

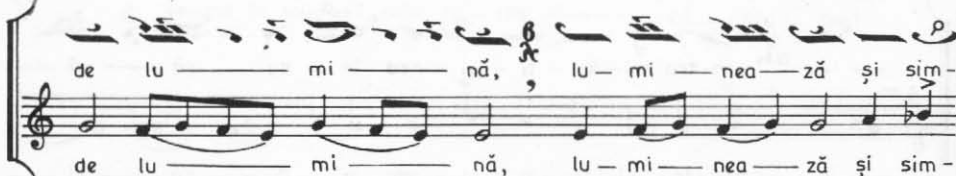
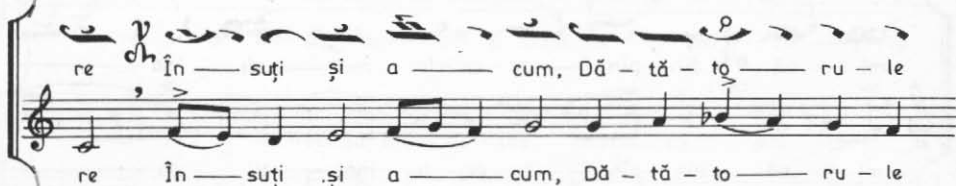
Ce — la — ce pen — tru mi — los — ti — vi — rea mi —  
 Ce — la — ce pen — tru mi — los — ti — vi — rea mi —

lei Te-ai în — tru — pat, Hris — toa — se, Dum — ne — ze —  
 lei Te-ai în — tru — pat, Hris — toa — se, Dum — ne — ze —

u — le, pre cel lip — sit de lu —  
 u — le, pre cel lip — sit de lu —

mi — nă din pîn — te — ce — le mai — cii — sa —  
 mi — nă din pîn — te — ce — le mai — cii — sa —

— le, pen — tru mi — los — ti — vi — rea în — du — ră — ri —  
 — le, pen — tru mi — los — ti — vi — rea în — du — ră — ri —



tu - ri - le noas - tre ce — le su — fle — tești,

tu - ri - le noas - tre ce — le su — fle — tești,

ca Ce - la ce Sin - gur — ești din — des - tul — Dă —

ca Ce - la ce Sin - gur — ești din — des - tul — Dă —

rall.

ru — i — tor.

ru — i — tor.

## SLAVA DE LA LAȚDE

Glasul VIII  $\text{H vi}$ 

$\text{H}^T$   
Andante  $\text{mf}$

Ci — ne va spu — ne pu — te — ri — le Ta —

Ci — ne va spu — ne pu — te — ri — le Ta —

le Hris — toa — se? Sau ci — ne va nu —

le Hris — toa — se? Sau ci — ne va nu —

mă — ra mul — ți — mi — le — mi — nu — ni —  
 mă — ra mul — ți — mi — le — mi — nu — ni —

lor — Ta — le? Că pre — cum ai fost vă —  
 lor — Ta — le? Că pre — cum ai fost vă —

zut în do — uă firi — pre pă — mînt, pen — tru bu —  
 zut în do — uă firi — pre pă — mînt, pen — tru bu —

nă — ta — tea — Ta, în — do — i —  
 nă — ta — tea — Ta, în — do — i —

te tă — mă — du — iri — ai — dat și ce —  
 te ta — mă — du — iri — ai — dat și ce —

lor — bol — navi; Că nu — nu — mai o — chii cei —  
 lor — bol — navi; Că nu — nu — mai o — chii cei —

tru—pești ai des chis, ai ce-lui  
tru—pești ai des chis, ai ce-lui

orb din naș-te re ci și  
orb din naș-te re ci și

pre cei su fle-tești. Pen-tru a—  
pre cei su fle-tești. Pen-tru a—

ceas—ta Te-a măr-tu-ri-sit pre Ti ne, Dum-ne-zeu  
ceas—ta Te-a măr-tu-ri-sit pre Ti ne, Dum-ne-zeu

tăi nu it în trup și ca-re le dai  
tai-nu-it în trup și ca-re le dai

tu-tu-ror ma-re mi-lă.  
tu-tu-ror ma-re mi-lă!

„Și acum ....” „Prea binecuvîntată ești ....” glas VIII, Doxologia, ecteniile și Otpustul Utreniei.

# LA ÎNĂLȚAREA DOMNULUI

## VECERNIA MARE

Glasul VI  Пѣ

La „Doamne strigat-am....”  
Stihirile pe 10.

 Пѣ *mf* *Andante*

Dom — nul S-a î — năl — țat — la — ce —

Dom — nul S-a î — năl — țat — la — ce —

ruri,  ca să tri — mi — tă lu — mii pre — Mîn — gî —

ruri, ca să tri — mi — tă lu — mii pre — Mîn — gî —

ie — to — rul. Ce — ru — ri — le au gă — tit —

ie — to — rul. Ce — ru — ri — le au gă — tit —

sca — u — nul Lui,  no — rii su —

sca — u — nul Lui, no — rii su —

i — rea Lui. În — ge — rii se mi — nu — nea —

i — rea Lui. În — ge — rii se mi — nu — nea —





voa ————— stre! ————— Toți cre — din — cio — șii bă — teți —  
 voa ————— stre ————— Toți cre — din — cio — șii bă — teți —

din pal ————— me; că S-a su — it — Hris —  
 din pal ————— me; că S-a su — it — Hris —

tos un — de e — ră mai ————— na — in ————— te! —  
 tos un — de e — ră mai ————— na — in ————— te! —

Doam — ne, de Î — năl — ța ————— rea —  
 Doam — ne de Î — năl — ța ————— rea —

Ta s-au mi — rat — he — ru — vi — mii  
 Ta s-au mi — rat — he — ru — vi — mii

Vă — zîn — du — Te pre Ti — ne — Dum — ne —  
 Vă — zîn — du — Te pre Ti — ne — Dum — ne —



zeu Ca-re-le șezi pre-dîn șii

zeu Ca-re-le șezi pre-dîn șii



su-in du Te pre-nori; și Te slă-vim

su-in du Te pre-nori; și Te slă-vim



pre Ti ne, că bu-nă es-te mi

pre Ti ne, că bu-nă es-te mi



la Ta, sla-vă Ți e! *rall.*

la Ta, sla-vă Ți e!



III În mun-te-le cel sfînt pri-vind Î-năl-ța-rea Ta,

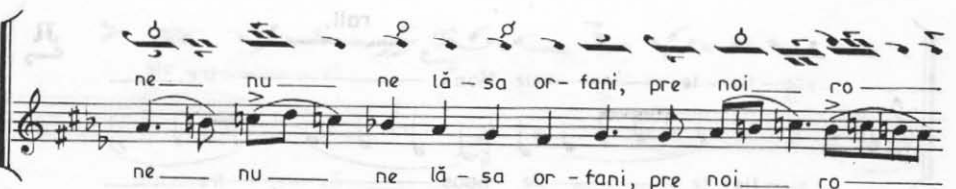
În mun-te-le cel sfînt pri-vind Î-năl-ța-rea Ta,

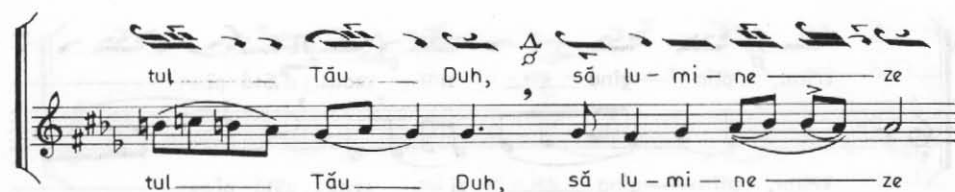


Hris-toa se, Ce-la ce ești o-glin-di-rea


Hris-toa se, Ce-la ce ești o-glin-di-rea







# SLAVĂ .....ȘI ACUM .....

Glasul VI  Ță

 *Andante* *mf*

De si - nu - ri - le pă - rin - tești ne - des - păr - țin —

De si - nu - ri - le pă - rin - tești ne - des - păr - țin —

du — Te, Prea dul - ce I — su — se, și

du — Te, Prea dul - ce I — su — se, și

cu cei — de pre pă - mînt, la - o - lă - tă vie - ți - înd —

cu cei — de pre pă - mînt, la - o - lă - tă vie - ți - înd —

ca un — om, Te - ai î - năl - țăt în — tru —

ca un — om, Te - ai î - năl - țăt în — tru —

sla — vă — de pe mun - te — le Măs - li —

sla — vă — de pe mun - te — le Măs - li —









cînd: Ce - la ce la Î - năl - ța - rea Ta



ai um - plut de bu - cu - ri - e ne - măr - gi - ni - ță pre



U - ce - ni - cii Tăi și pre Năs - că - toa - rea de Dum -



ne - zeu, Ce - ea ce Te - a năs - cut pre Ti



ne, în - vred - ni - ceș - te - ne și pre



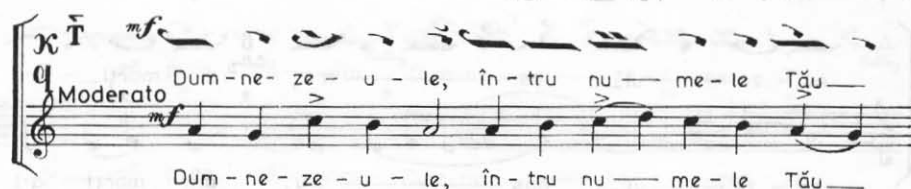
noi, cu ru - gă - ciu ni le



Vohod, Lumină lină și

## PROCHIMENUL ZILEI

Glasul V ŭ La  $\frac{9}{8}$  Ke



Se cîntă de trei ori, (a doua și a treia oară cu stih).

Urmează Paremiile, Ectenia întreită, «Învrednicește-ne Doamne....», Ectenia cererilor și imediat :

## STIHOURNA

Glasul II  $\Delta_i$ 

Andante *mf*

Năs - cu — tu - Te - ai pre - cum În - su - Ţi a - I — so —

Năs - cu — tu - Te - ai pre - cum În - su - Ţi a - I — so —

co — tit, pă - ti - mi - t - a I — cu tru — pul, Dum —

co — tit, pă - ti - mi - t - a I — cu tru — pul, Dum —

ne - ze — ul — nos — tru; din morţi — a - I

ne - ze — ul — nos — tru; din morţi a - I

în - vi — at, căl - cînd — moar — tea;

în - vi — at, căl - cînd — moar — tea;

î - năl - ța — tu - Te - ai în — tru — sla — vă,

î - năl - ța — tu Te - ai în — tru — sla — vă,

Ce - la ce toa - te - le pli - nești  
Ce - la ce toa - te - le pli - nești

și ne-ai tri - mis no - uă pre Dum - ne  
și ne-ai tri - mis no - uă pre Dum - ne

ze - es - cul Duh ca să lă - u - dăm  
ze - es - cul Duh ca să lă - u - dăm

și să prea slă - vim Dum-ne ze - i - rea Ta.  
și să prea slă - vim Dum-ne ze - i - rea Ta.

Stih  
Recitativ *mf* Moderato  
Su-i-tu-s-a Dumnezeu întru strigare, Dom-nul în glas de trîm-bi - ță.  
Su-i-tu-s-a Dumnezeu întru strigare, Dom-nul în glas de trîm-bi - ță.

II  
*mf*  
Î - năl - ța - tu Te-ai în - tru sla - vă din mun - te - le -  
Î - năl - ța - tu Te-ai în - tru sla - vă din mun - te - le -



ză și în - tă - reș - te și sfin - țeș - te

ză și în - tă - reș - te și sfin - țeș - te

rall.

su - fle - te le noas - tre.

su - fle - te le noas - tre.

SLAVĂ ..... ȘI ACUM .....

Glasul VI  Ia

 *mf* *Andante* *mf*

Su - i - tu - s-a Dum - ne - zeu în - tru

Su - i - tu - s-a Dum - ne - zeu în - tru

stri - ga - re, Dom - nul în glas

stri - ga - re, Dom - nul în glas

de trîm bi - ță, ca să ri - di -

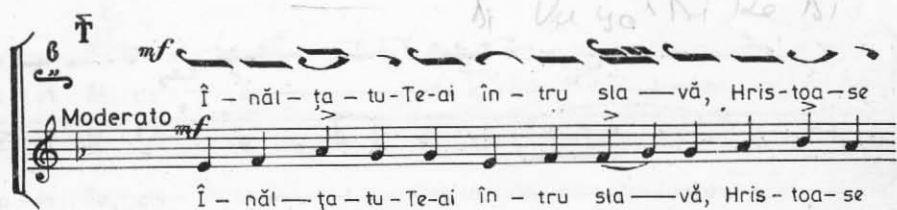
de trîm bi - ță, ca să ri - di -



«Acum slobozește.....», «Sfinte Dumnezeule.....» și celelalte, iar după Tatăl nostru și ecfonisul preotului, cîntăm îndată :

## TROPARUL ÎNĂLȚĂRII *pe de rost*

Glasul IV  $\Delta$  (forma glasului II)



Dum-ne - ze - ul nos - tru bu - cu - ri - e fă - cînd

U - ce - ni - ci - lor Tăi, cu fă - gă - du - în - ța Sfîn - tu -

lui Duh; în - cre - din - ți - n - du - se ei prin bi - ne - cu - vîn - ta - re

că Tu ești Fi - ul lui Dum - ne - zeu, Iz - bă - vi - to - rul lu - mii.

## LA STRENIE

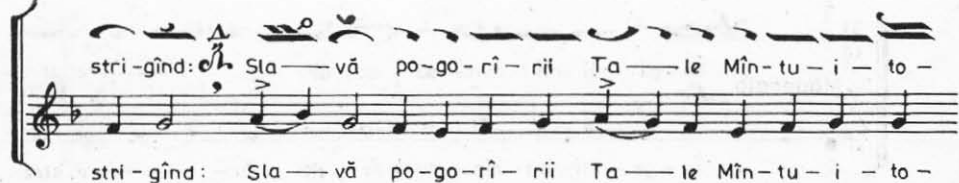
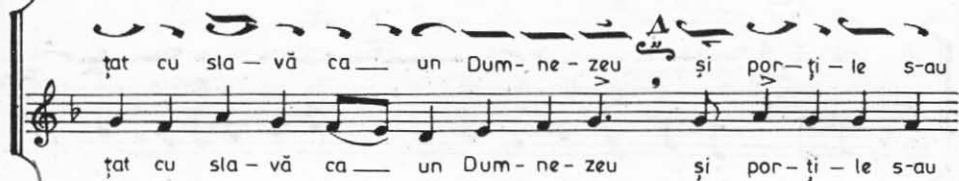
### SEDELNA

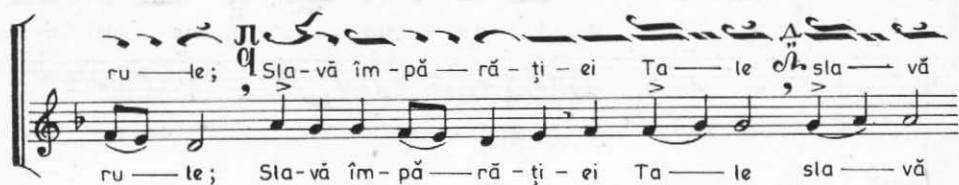
#### Glasul I *Глас*

Asemenea cu Podobia „Piatra fiind pecetluită....”

Moderato *mf* În - ge - rii mi - rîn - du - se de su - i - re stre-







ru — le; Sla — vă îm — pă — ră — ți — ei Ta — le sla — vă  
ru — le; Sla — vă îm — pă — ră — ți — ei Ta — le sla — vă



Î — năl — ță — rii Ta — le, U — nu — le iu — bi — to — ru — le de oa — meni.  
Î — năl — ță — rii Ta — le, U — nu — le iu — bi — to — ru — le de oa — meni.

Slavă.....și acum.....tot aceasta.

## SEDELNA Glasul III 5a

asemenea cu Podobia „De frumusețea fecioriei Tale.”



*Moderato* Dum — ne — zeu cel mai na — in — te de ve  
Dum — ne — zeu cel mai na — in — te de ve



ci și fă — ră de în — ce — put, în dum — ne — ze —  
ci și fă — ră de în — ce — put, în — dum — ne — ze —



ind — în chip tai — nic fi — reă o — me — neas —  
ind — în chip tai — nic fi — rea o — me — neas —



# POLIELEXL Glasul VIII ♫ v

după I. Zmeu

*Andante* *mf* *mf*

Ro — bii — Dom — nu — lui, A — li — lu  
Ro — bii — Dom — nu — lui, A — li — lu

i — a; lă — u — dați nu — me — le Dom — nu  
i — a; lă — u — dați nu — me — le Dom — nu

lui, lă — u — dați slugi pre Dom — nul,  
lui, lă — u — dați slugi pre Dom — nul,

A — li — lu i — a.  
A — li — lu i — a.

♫ Că eu — am cu — nos — cut că es — te ma — re Dom —  
Că eu — am cu — nos — cut că es — te ma — re Dom —

nul și Dom-nul nos-tru pes-te toți Dum-ne -  
 nul și Dom-nul nos-tru pes-te toți Dum-ne -  
 ze ii, A - li - lu i a.

Doam-ne, nu-me-le Tău es-te în  
 Doam-ne, nu-me-le Tău es-te în

veac și po-me-ni rea Ta în neam și  
 veac și po-me-ni rea Ta în neam și  
 în neam; A - li - lu i a!  
 în neam; A - li - lu i a!

Bi-ne es-te cu-vîn-tat Dom-nul din Si  
 Bi-ne es-te cu-vîn-tat Dom-nul din Si

on, Cel ce lo - cu - ieș te în I - e -  
 on, Cel ce lo - cu - ieș ————— te în I - e -

ru - sa - lîm; A - li - lu ————— i ————— a!  
 ru - sa - lîm; A - li - lu ————— i ————— a!

I *Allegretto* *mf* Măr - tu - ri - si ————— ți - vă Dom - nu - lui că es -  
 Măr - tu - ri - si ————— ți - vă Dom - nu - lui că es -

te bun, A - li - lu - i - a, că în veac es - te mi -  
 te bun, A - li - lu - i - a, că în veac es - te mi -

la Lui, A - li - lu ————— i ————— a!  
 la Lui, A - li - lu ————— i ————— a!

II *mf* Cu mî - nă ta - re și cu braț î - nalt, A - li - lu - i -  
 Cu mî - nă ta - re și cu braț î - nalt, A - li - lu - i -

a, că în veac es-te mi-la Lui A-li-lu-i-a!

a, că în veac es-te mi-la Lui A-li-lu-i-a!

III

Și ne-a iz-bă-vit pre noi de vrăj-ma-șii noș-tri, A-li-lu-i-a,

Și ne-a iz-bă-vit pre noi de vrăj-ma-șii noș-tri, A-li-lu-i-a,

Că în veac es-te mi-la Lui, A-li-lu-i-a!

Că în veac es-te mi-la Lui, A-li-lu-i-a!

IV

Măr-tu-ri-si-ți-vă Dum-ne-ze-u-lui ce-resc

Măr-tu-ri-si-ți-vă Dum-ne-ze-u-lui ce-resc


A-li-lu-i-a, că în veac es-te mi-la Lui


A-li-lu-i-a, că în veac es-te mi-la Lui

A-li-lu-i-a!

A-li-lu-i-a!

## MĂRIMĂRIILE

Glasul I 

I  *Recitativ* *p* —————

Înalță-Te, Doamne întru puterea Ta, cînta-vom și vom lăuda pute-

Înalță-Te, Doamne întru puterea Ta, cînta-vom și vom lăuda pute-

*Andante*  —————

rile Ta le Mă - ri - mu - Te pre

rile Ta le Mă - ri - mu - Te pre

Ti ne, dă - tă - to - ru - le de vi - a - ță,

Ti ne, dă - tă - to - ru - le de vi - a - ță,

Hris - toa se și cin - stim și

Hris - toa se și cin - stim și

cin - stim Δ Dum - ne - ze - ias ca Î

cin - stim Dum - ne - ze - ias ca Î



năl - ța re, cu prea cu - ra - tul Tău

năl - ța re, cu prea cu - ra - tul Tău

trup la ce ruri.

trup la ce ruri.

Su - i tu s-a Dum - ne - zeu în - tru stri - ga -

Su - i tu s-a Dum - ne - zeu în - tru stri - ga -

re Dom nul în glas de

re Dom nul în glas de

trîm - bi - ță zi - cînd, zi - cînd

trîm - bi - ță zi - cînd, zi - cînd

să mîn - tu - ias - că chi pul, chi pul lui -

să mîn - tu - ias - că chi pul, chi pul lui -



urmează :

# SLAVĂ .....ȘI ACUM.....

Glasul I

de I. POPESCU PASĂREA

*Andante* *mf*

Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și Sfin - tu -

Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și Sfin - tu -

lui Duh Sla - vă Ți e, Tre -

lui Duh Sla - vă Ți e, Tre -

i me sfin - tă. Pă - rin - te, Cu - vin - te și

i me sfin - tă. Pă - rin - te, Cu - vin - te și

Du - hu - le sfin - te, zi

Du - hu - le sfin - te, zi

cînd: Sla - vă Ți e Dum - ne

cînd: Sla - vă Ți e Dum - ne

ze u - le!

ze u - le!

Și a - cum și pu - ru - rea și în ve - cii ve

Și a - cum și pu - ru - rea și în ve - cii ve

ci - lor A - min. Bu - cu - ră

ci - lor A - min. Bu - cu - ră

te Ce - ea ce ești pli - nă de dar

te Ce - ea ce ești pli - nă de dar

Ma - ri e! Dom - nul es - te cu

Ma - ri e! Dom - nul es - te cu

Ti - ne zi - când, zi -

Ti - ne zi - când, zi -



## SEDELNA DXPĂ MĂRIMARI

Glasul V ѿ на 9

asemenea cu „Pre Cuvîntul....”

*Moderato* Po - go - rîn - du - Te din cer la ce — le de  
Po - go - rîn - du - Te din cer la ce — le de

pre pă-mînt și îm - pre - u - nă ri - di - cînd ca un —  
pre pa - mînt și îm - pre - u - nă ri - di - cînd ca un —

Dum - ne - zeu, chi - pul lui A - dam Ca — re - le ză - cea  
Dum - ne - zeu, chi - pul lui A - dam Ca — re - le ză - cea

jos, în tem — ni - ța ia - du - lui, l - ai ri - di - cat la  
jos, în tem — ni - ța ia - du - lui, l - ai ri - di - cat la

ce — ruri Hris — toa — se cu I - năl - ța - rea Ta,  
ce — ruri Hris — toa — se cu I - năl - ța - rea Ta,

și îm-pre-u-nă se-ză-tor pe sca-u-nul Pă-rin-te-lui  
și îm-pre-u-nă se-ză-tor pe sca-u-nul Pă-rin-te-lui

Tău l-ai fă-cut, ca un mi-los-tiv și iu-bi-  
Tău l-ai fă-cut, ca un mi-los-tiv și iu-bi-

tor de oa-meni.  
tor de oa-meni.

Slavă.....Și acum, tot aceasta.

Antifoanele glas IV, vezi Utrenierul uniformizat. Apoi

## PROCHIMENUL SĂRBĂTORII

Glasul IV  $\text{H}^{\text{bu}}$

$\text{T}$   
 $\text{Moderato}$   $\text{mf}$  Su-i tu-S-a Dum-ne-zeu în-tru stri-ga—  
 $\text{mf}$  Su-i tu-S-a Dum-ne-zeu în-tru stri-ga—

he, Dom-nul în glas de trîm-bi-ță.  
he, Dom-nul în glas de trîm-bi-ță.

Prochimenul se cîntă de trei ori ; a doua și a treia oară cu stihul : „Toți credincioșii bateți din palme.....” (vezi Penticostarul)

Urmează citirea Evangheliei, Învierea lui Hristos văzînd .... Psalmul 50, Slavă.... Pentru rugăciunile Apostolilor .... Și acum.... Pentru rugăciunile Nascătoarei de Dumnezeu, Sti-hira „Astăzi puterile cele de sus....” ectonistul : „Cu mila și cu îndurările....” apoi :



# CÎNTAREA III-a (IRMOS)

*mf* *mf*

Rup-t-a, le-gă- tu — ri - le pîn-te-ce - lui ce — lui sterp și o -

Rup-t-a le - gă - tu — ri - le pîn-te-ce - lui ce — lui sterp și o -

ca — ra cea grea de răb-dat a - ce - lei bi - ne ro — di - toa - re

ca — ra cea grea de răb-dat a - ce - lei bi - ne ro — di - toa — re

sin - gu - ră ru - gă — ciu — nea pro - o - ro - ci - ței A - nei de-de-mult

sin - gu - ră ru - gă — ciu — nea pro - o - ro - ci - ței A - nei de-de-mult

a - ce - lei pur-tă - toa — re de duh u - mi - lit, că - tre

a - ce - lei pur-tă - toa — re de duh u - mi - lit, ca - tre

Cel pu - ter — nic și Dum-ne - ze - ul cu — noș - tin - țe - lor.

Cel pu - ter — nic și Dum-ne - ze - ul cu — noș - tin - țe - lor.



## CÎNTAREA IV-a (IRMOS)

Îm-pă-ra — te al îm-pă-ra-ți-lor, U-nu-le  
 Îm-pă-ra — te al îm-pă-ra-ți-lor, U-nu-le

din-tru U — nul sin — gur Cu — vin — te, Cel ce ai ie-șit  
 din-tru U — nul sin — gur Cu — vin — te, Cel ce ai ie-șit

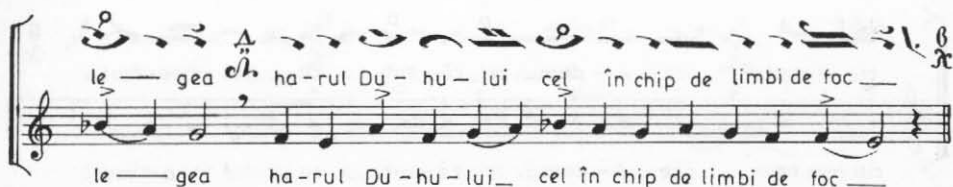
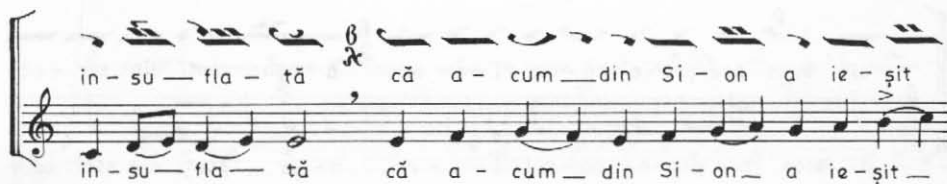
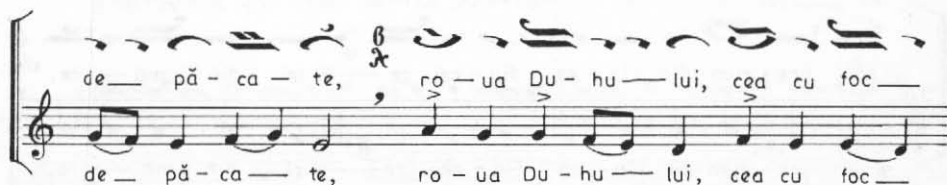
din Ta — tăl Cel — ne-pri-ci-nu-it; pre Cel în-toc —  
 din Ta — tăl Cel — ne-pri-ci-nu-it; pre Cel în-toc —

mai pu-ter — nic Du — hul Tău cel a-de-vă-rat, A — pos-to —  
 mai pu-ter — nic Du — hul Tău cel a-de-vă-rat, A — pos-to —

li-lor l-ai tri-mis, Ca un fă-că-tor de bi — ne Ce — lor —  
 li-lor l-ai tri-mis, Ca un fă-că-tor de bi — ne Ce — lor —

ce cîn-tă: Sla — vă pu-te-rii Ta — le Doam — ne!  
 ce cîn-tă: Sla — vă pu-te-rii Ta — le Doam — ne!

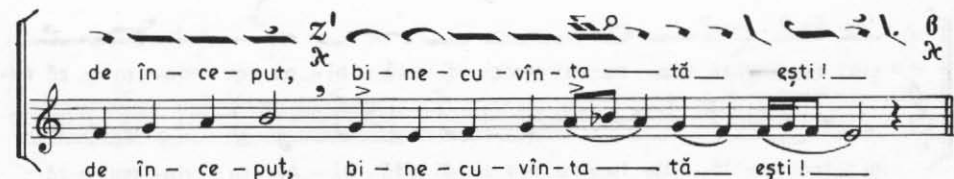
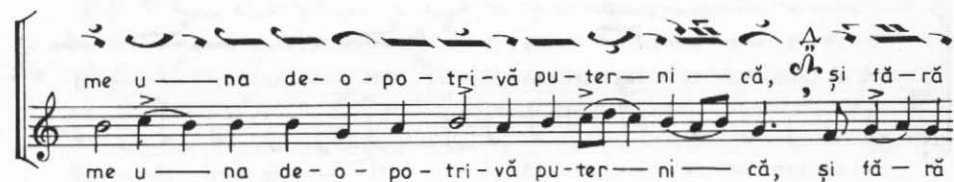
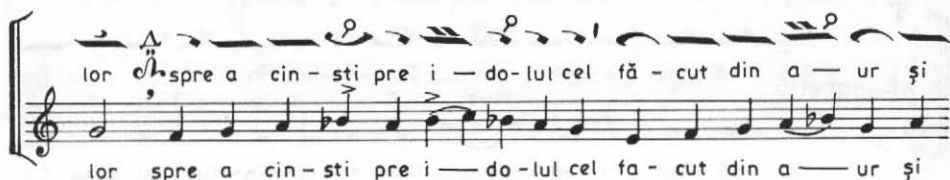
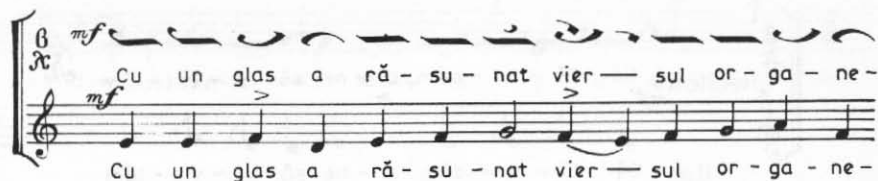
CÎNTAREA V-a (IRMOS)



## CÎNTAREA VI-a (IRMOS)



# CÎNTAREA VII-a (IRMOS)







Preotul (diaconul) deschide perdeaua ușilor împărătești și cădînd în fața Sfintei Mese, glăsuște: „Pre Născătoarea de Dumnezeu și Maica luminii, întru cîntări cinstindu-o să o mărîm”. Apoi face cădire în toată biserica, în timp ce cîntăreții cîntă stihurile și Stihirile (pripelele) cîntării a noua a Canonului Înălțării (din Penticostar) încheindu-le cu pripeala dela Cîntarea a IX<sup>a</sup>, după cum urmează:

## CÎNTAREA IX-a



la - u - da mai - ci - lor fe - cioa - re, că toa - tă gu - ra cea lim -  
la - u - da mai - ci - lor fe - cioa - re, că toa - tă gu - ra cea lim -

pe - de bi - ne gră - i - toa - re vor - bind nu te  
pe - de bi - ne gră - i - toa - re vor - bind nu te

poa - te cîn - ta du - pă cu - vi - în - tă și ori - ce  
poa - te cîn - ta du - pă cu - vi - în - tă și ori - ce

min - te es - te ne - pu - tin - cioa - să să pri - cea - pă  
min - te es - te ne - pu - tin - cioa - să să pri - cea - pă

naș - te - rea Ta. Pen - tru a - ceas - ta cu un glas pre  
naș - te - rea Ta. Pen - tru a - ceas - ta cu un glas pre

Ti - ne te mă - rim.  
Ti - ne te mă - rim. rall.

# LUMINÎNDA

Glas III *Allegretto*

asemenea cu Podobia „Cu trupul adormind..”

*Andante* *mf*

Pri - vind u - ce - ni cii la Ti

Pri - vind u - ce - ni cii la Ti

ne, Te-ai î - năl - țat Hris - toa se la Ta

ne, Te-ai î - năl - țat Hris - toa se la Ta

tăl îm - pre - u nă cu Dîn - sul ște - zînd, iar în -

tăl îm - pre - u nă cu Dîn - sul ște - zînd, iar în -

ge - rii î - na - in - te a ler - gînd stri

ge - rii î - na - in - te a ler - gînd stri

gau: ri - di - cați por - ți - le, ri di

gau: ri - di - cați por - ți - le, ri di

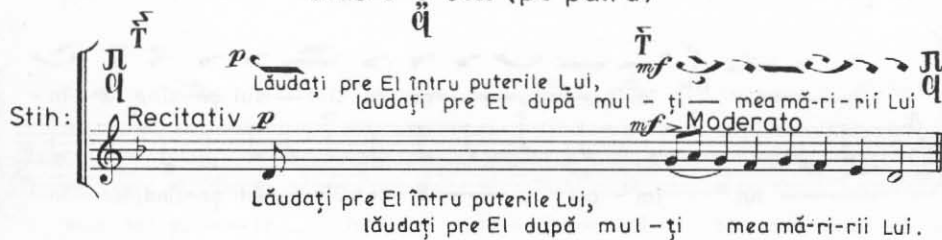




Laudele pe glasul I-ii din Utrenierul uniformizat (pag. 80)  
apoi Stihirile praznicului :

## STIHIRILE

Glas I  $\text{♩}$   $\text{♩}$  (pe patru)





poar — tă pre sca — u — nul sla — vei. Sfânt ești pă — rin — te  
poar — tă pre sca — u — nul sla — vei. Sfânt ești pă — rin — te



ce — resc, Sfânt — ești cu — vin — te — cel îm — pre — u — nă  
ce — resc, Sfânt — ești cu — vin — te — cel îm — pre — u — nă



veș — nic, Sfânt — ești și Du — hu — le prea Sfin — te.  
veș — nic, Sfânt — ești și Du — hu — le prea Sfin — te.



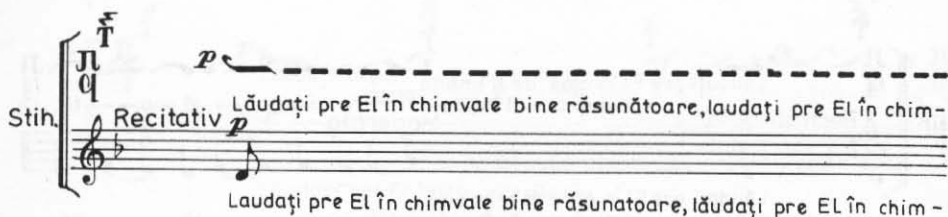
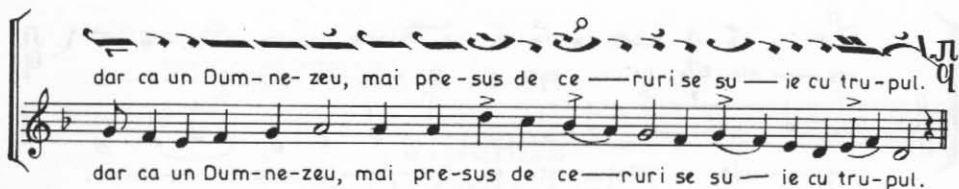
Lăudați pre El în glas de trâmbiță  
lăudați pre El în psal — ti — re și — n a — lă — u — tă.  
Lăudați pre El în glas de trâmbiță,  
lăudați pre El în psal — ti — re și — n a — lă — u — tă.

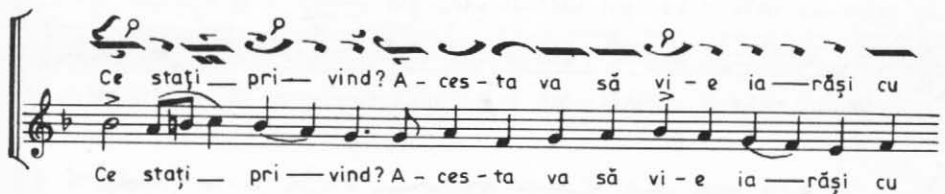


Că — pe — te — ni — i — le în — ge — rești, vă — zînd cu min — tea  
Că — pe — te — ni — i — le în — ge — rești vă — zînd cu min — tea



î — năl — ța — rea cea mi — nu — na — tă, Mîn — tu — i — to — ru — le.  
î — năl — ța — rea cea mi — nu — na — tă, Mîn — tu — i — to — ru — le.





urmează Slavă....și acum.... „Născutu-Te-ai precum însu-Ți....”

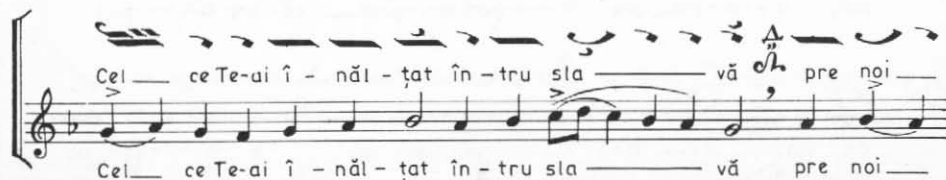
pe glas II (vezi pag. 128)

## LA LITURGHIE

În loc de „Veniți, să ne închinăm.....se cîntă:

pe Glas II

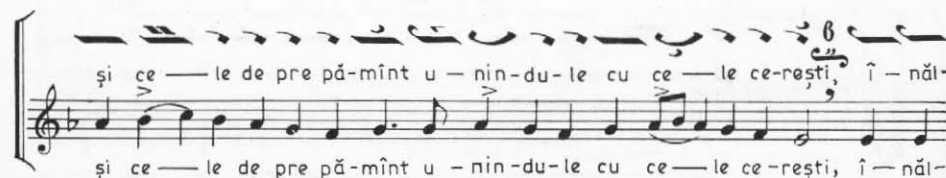


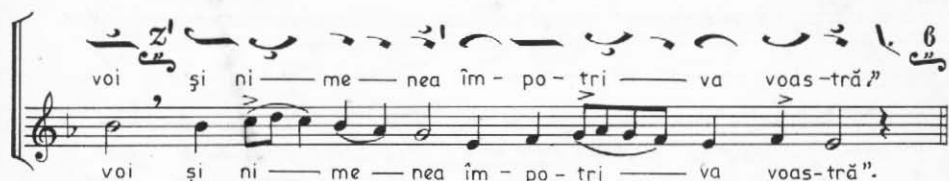


Se cîntă apoi Troparul : „Înălțatu-Te-ai întru slavă....”  
vezi pag.42 și :

## CONDACUL

Glas VI  $\Psi$  (forma glas II  $\Delta$ i)





## AXIONUL ÎNĂLȚĂRII

Glas V  $\eta$   $\alpha$   $\frac{\circ}{\text{Ke}}$

prelucrare după Macarie ieromonahul





ce S-a î - năl-țat — de pre — pă - mînt — la —  
ce S-a î - năl-țat — de pre — pă - mînt — la —



cer. Pre Ti - ne, Mai — ca lui Dum-ne — zeu cea - mai pre  
cer. Pre Ti — ne, Mai — ca lui Dum-ne — zeu cea - mai pre



sus — de min — te și — de — cu — vînt.  
sus — de min — te și — de — cu — vînt.



Ca — rea ai năs - cut — ne — gră — it sub —  
Ca — rea ai năs - cut — ne — gră — it sub —



ani pre Cel — fă — ră — de —  
ani pre Cel — fă — ră — de —



ani cre - din - cio — șii cu un gînd — te fe —  
ani cre - din - cio — șii cu un gînd — te fe —

ri ——— cim. ——— Te ——— fe ——— ri ——— cim. *rall.*

ri ——— cim. ——— Te ——— fe ——— ri ——— cim.

LA DOMINICA A VII<sup>A</sup> (A SFINȚILOR PĂRINȚI)

Slujba Învierii (glas VI) se combină cu a Sfinților Părinți, după cum arată Penticostarul.

La Utrenie, la „Toată suflarea .....

SLAVA Glas VIII  $\mathfrak{N} \overline{\mathbf{T}}$

de I. POPESCU-PASĂREA

de I. POPESCU - PASAREA

*mf* *Andante* *mf*

Cea — ta — Sfin — ți — lor Pă — rinți de la

Cea — ta — Sfin — ți — lor Pă — rinți de la

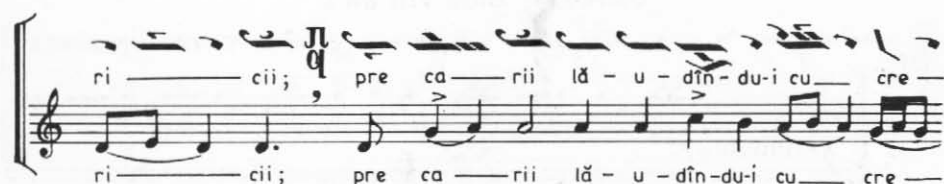
mar-gi-ni-le lu — mii a-du-nîn — du — se, o fi-

in - tă și o fi — re a Ta — tă — lui și

in - tă și o fi — re a Ta — tă — lui și

a Fi — u — lui — și — a Sfîn — tu — lui Duh au — în —







în-tr-ar-maşi — ai — o — ştii Dom — nu —  
 în-tr-ar-maşi — ai — o — ştii Dom — nu —



lui; ste le mult lu-mi noa se a - le  
 lui; ste — le mult lu-mi — noa — se a - le



tă-ri-ei cei în-ţe — le — gă — toa — re,  
 tă-ri-ei cei în-ţe — le — gă — toa — re,



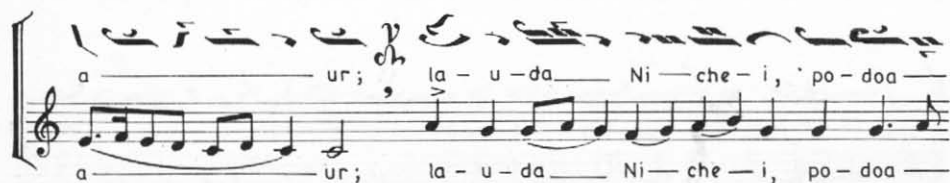
stil-pii cei — ne — sur — paşi — ai Si — o — nu — lui ce —  
 stil-pii cei — ne — sur — paşi — ai Si — o — nu — lui ce —



lui — de — tai — nă; flo — ri — le —  
 lui — de — tai — nă; flo — ri — le —



ra — iu — lui ce — le cu du — hov — ni — ceas —  
 ra — lu — lui ce — le cu du — hov — ni — ceas —



Urmează Și acum.....„Prea binecuvîntată ești....”glas VIII, doxologia, ecteniile și otpustul Utreniei

# DUMINICA RUSALIILOR (a cincizecimii) (POGORÎREA DĂHLĂȘI SFÎNT)

## LA VECERNIE

Stihirile la „Doamne strigat-am” (pe 10)

Glas I  $\text{♩} \alpha \text{ } \bar{\text{T}}$

I  $\text{♩} \alpha \text{ } \bar{\text{T}}$  *mf* *Andante* *mf*

Prăz-nu-im cinci-ze-ci — mea și ve-ni — rea — Du-hu —

Prăz-nu-im cinci-ze-ci — mea și ve-ni — rea — Du-hu —

$\text{♩} \alpha \text{ } \bar{\text{T}}$

lui so-ro-cul fă-gă — du — in — ței , și îm-pli-ni —

lui so-ro-cul fă-gă — du — in — ței și îm-pli-ni —

rea nă — dej — dei.  $\text{♩} \alpha \text{ } \bar{\text{T}}$  Cî — tă tai-nă es — te

rea nă — dej — dei. Cî — tă tai-nă es — te

$\text{♩} \alpha \text{ } \bar{\text{T}}$

în — e — le, cîț de ma — re — și de —

în — e — le, cîț de ma — re — și de —

$\text{♩} \alpha \text{ } \bar{\text{T}}$

cîn — sti — tă! Pen-tru a — ceas — ta stri-găm că

cîn — sti — tă! Pen-tru a — ceas — ta stri-găm că

tre — Ti — ne: „Fă — că — to — ru — le — a — toa — te,

tre — Ti — ne: „Fă — că — to — ru — le — a — toa — te,

Doam — ne, sla — vă — Ti — e!

Doam — ne, sla — vă — Ti — e!

Cu gra — iu — ri — le ce — lor — de alt — neam, ai î — no — it

Cu gra — iu — ri — le ce — lor — de alt — neam ai î — no — it

Hris — toa — se, pre u — ce — ni — cii

Hris — toa — se, pre u — ce — ni — cii

Tăi; ca prin e — le să te pro — po — ve — du — ias — că pre —

Tăi; ca prin e — le să te pro — po — ve — du — ias — ca pre —

Ti — ne, Cu — vîn — tul cel fă — ră de moar — te și Dum —

Ti — ne, Cu — vîn — tul cel fă — ră de moar — te și Dum —

ne zeu, Ca-re-le dai su-fle-te-lor noas-tre

ne zeu, Ca-re-le dai su-fle-te-lor noas-tre

ma-re mi-lă.

ma-re mi-lă.

Glas II

III Andante *mf*

Vă-zu-t-am lu-mi-na cea a-de-vă

Vă-zu-t-am lu-mi-na cea a-de-vă

vă-ra-tă pri-mi-t-am Du-nul cel-ce

vă-ra-tă pri-mi-t-am Du-nul cel-ce

resc, a-fla-t-am cre-din-ța cea a-de-vă

resc a-fla-t-am cre-din-ța cea a-de-vă

ra-tă, ne-des-păr-ți-tei Tre-imi în

ra-tă, ne-des-păr-ți-tei Tre-imi în

chi — nîn — du — ne, Că a — ceas — ta ne — a mîn —  
chi — nîn — du — ne, Că a — ceas ta ne — a mîn —

tu — it — pre — noi  
tu — it — pre — noi.

IV

Pre Tre — i — mea cea de o — fi — în — ță cu  
Pre Tre — i — mea cea de o — fi — în — ță cu

cîn — țări să — o slă — vim, pre Ta — tăl — și  
cîn — țări — să — o slă — vim, pre Ta — tăl — și

pre Fi — ul îm — pre — u — u — nă cu  
pre Fi — ul îm — pre — u — u — nă cu

Du — hul Sfînt, că a — șa au pro — po — ve — du — it  
Du — hul Sfînt; că a — șa au pro — po — ve — du — it

toți pro — o — ro — cii și A — pos — to — lii cu  
toți pro — o — ro — cii și A — pos — to — lii cu

rall.

Mu — ce — ni — cii.  
Mu — ce — ni — cii.

## MĂRIRE..... ȘI ACUM.....

Glas VIII *h* vi

Andante *f* Mă — ri — re Ta — tă — lui și Fi — u —  
Mă — ri — re Ta — tă — lui și Fi — u —

lui și Sfîn — tu — lui Duh, și a — cum și  
lui și Sfîn — tu — lui Duh. și a — cum și

pu — ru — rea și în ve — cii ve — ci —  
pu — ru — rea și în ve — cîl ve — ci —

lor. A — min.  
lor. A — min.



*Andante* *mf*

Ve-niți cre-din-cio-și — lor, să ne în-chi-năm

Ve-niți cre-din-cio-și — lor, să ne în-chi-năm

Dum-ne-ze-i — rii *mf* ce-lei în trei I-pos — ta —

Dum-ne-ze-i — rii ce-lei în trei I-pos — ta —

suri *f* Fi-u-lui în-tru Ta — tăl îm-pre-u —

suri Fi-u-lui în-tru Ta — tăl îm-pre-u —

nă cu Sfin — tul Duh; Că Ta-tăl a năs

nă cu Sfin — tul Duh; Că Ta-tăl a năs —

cut din veci pre Fi — ul *f* Cel îm-pre-u-nă veș —

cut din veci pre Fi — ul Cel îm-pre-u-nă veș —

nic *f* Și îm-pre-u — nă pre sca-un ște ză —

nic Și îm-pre-u — nă pre sca-un ște ză —



tor. Și Du-hul Sfînt e-ra în-tru Ta  
tor. Și Du-hul Sfînt e-ra în-tru Ta



tăl prea slă-vit îm-pre-u nă cu  
tăl prea slă-vit îm-pre-u nă cu



Fi ul; O pu-te-re, o fi in-ță,  
Fi ul; O pu-te-re, o fi in-ță,



O Dum-ne-ze i-re, Că-re-ia toți în-chi-nîn-  
O Dum-ne-ze i-re, Că-re-ia toți în-chi-nîn-



du-ne zi cem; Sfin-te Dum-ne-ze  
du-ne zi cem: Sfin-te Dum-ne-ze



u le, Ce-la ce toa-te le-ai fă-cut prin  
u le, Ce-la ce toa-te le-ai fă-cut prin

Fi — ul,  $\chi$  cu îm - pre - u — nă lu - cra - rea Sfîn —

Fi — ul, cu îm - pre - u — nă lu - cra - rea Sfîn

tu — lui — Duh; sfin - te — ta — re  $\Delta$  prin Ca -

tu — lui — Duh; sfin - te — ta — re prin Ca -

re - le pre Ta — tăl am — cu — nos — cut  $\Delta$

re - le pre Ta — tăl am — cu — nos — cut

și prin ca - re Du - hul Sfînt — a — ve - nit în — lu —

și prin ca - re Du - hul Sfînt — a — ve - nit în — lu —

— me;  $\chi$  sfin — te fă - ră de — moar — te,  $\Delta$

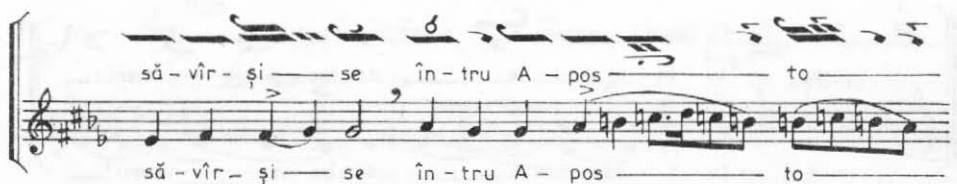
— me; sfin — te fă - ră de — moar — te,

Du - hu - le, Mîn - gî - ie — to - ru - le  $\chi$  Ce - la ce

Du - hu - le, Mîn - gî - ie — to - ru - le Ce - la ce



## LA STIHOAVNĂ

Glas VI *ᾠδὴ*



lii Tăi, so-co-teau că schim-ba-rea lim bi lor



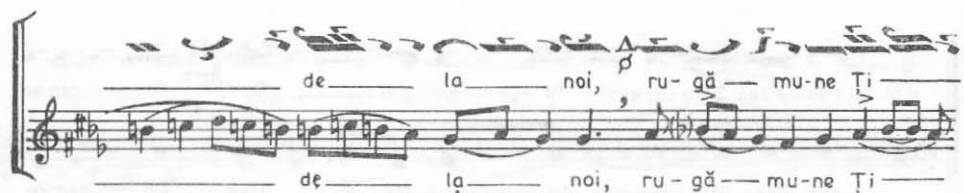
es te be-ți e; ia-ră noi în-tă-



riți fi-înd de dîn-șii, ne-în-ce-tat zi



cem a șa: Du-hul Tău cel sfînt nu-L lu-a



de la noi, ru-gă-mu-ne Ți



-e, Iu-bi-to-ru-le de oa meni! rall.

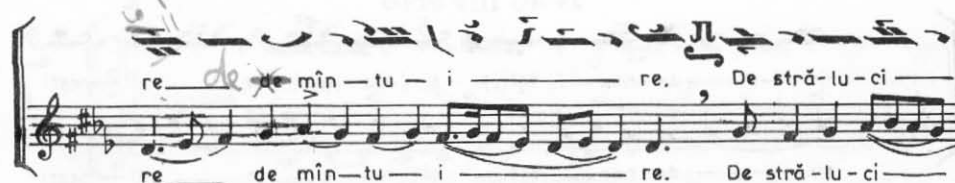
II  Doam — ne, po — go — rî — rea Sfîn — tu — lui Duh,  
Doam — ne, po — go — rî — rea Sfîn — tu — lui Duh,

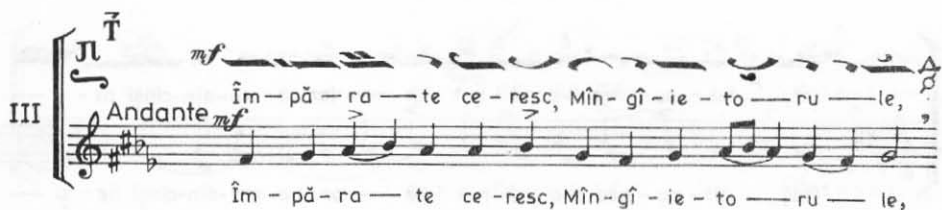
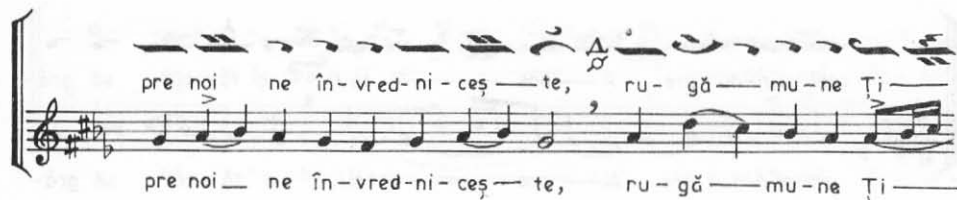
 um — plîn — du — i pre A — pos — toli, i — a fă — cut să gră —  
um — plîn — du — i pre A — pos — toli, i — a fă — cut să gră —

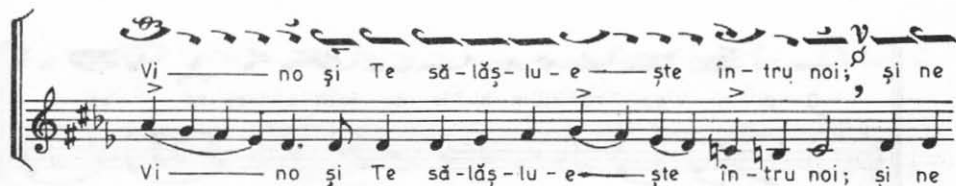
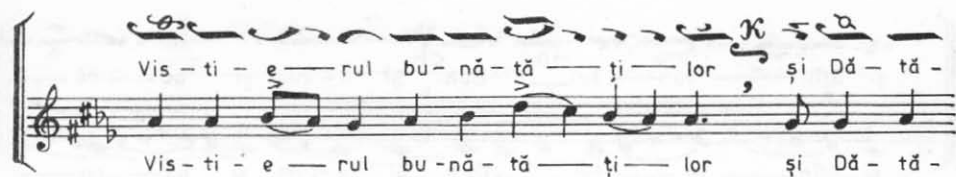
 ias — că în — al — te — limbi, Pen — tru a — ceas —  
ias — că în — al — te — limbi. Pen — tru a — ceas —

 ta, mi — nu — nea s — a pă — rut ce — lor ne — cre — din — cioși be — ți —  
ta, mi — nu — nea s — a pă — rut ce — lor ne — cre — din — cioși be — ți —

 e; iar ce — lor cre — din — cioși es — te so — li — toa —  
e; iar ce — lor cre — din — cioși es — te so — li — toa —

 re — de mîn — tu — i — re. De stră — lu — ci —  
re — de mîn — tu — i — re. De stră — lu — ci —

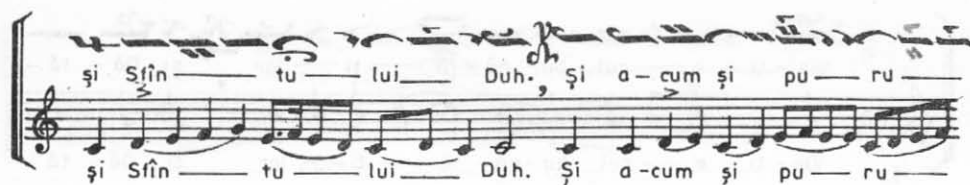


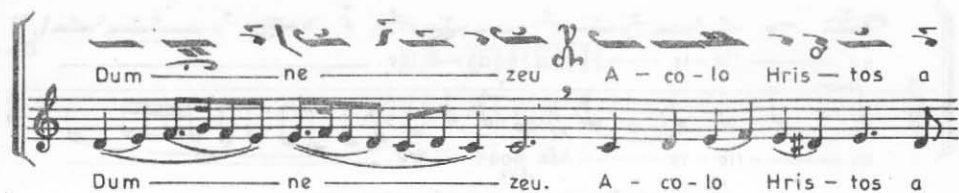


## MĂRIRE..... ȘI ACŢIUNE.....

Glas VIII *♩* vi







Dum — ne — zeu, A — co — lo Hris — tos a

Dum — ne — zeu. A — co — lo Hris — tos a



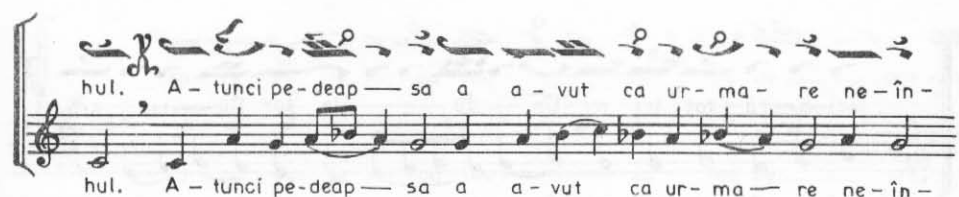
pe — dep — sit pre cei ne — le — giu — iți — cu gre — șa — la;

pe — dep — sit pre cei ne — le — giu — iți cu gre — șa — la;



a — ici a lu — mi — nat — pe — pes — cari cu Du —

a — ici a lu — mi — nat — pe — pes — cari cu Du —



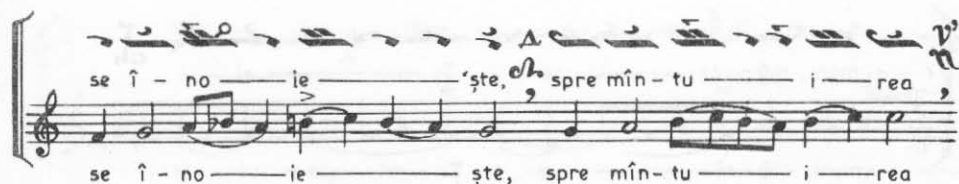
hul. A — tunci pe — deap — sa a a — vut ca ur — ma — re ne — în —

hul. A — tunci pe — deap — sa a a — vut ca ur — ma — re ne — în —



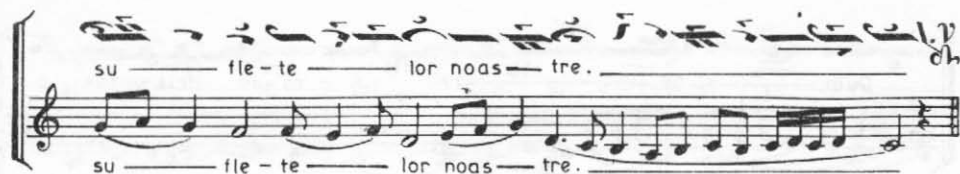
te — le — ge — rea — iar a — cum în — te — le — ge — rea

te — le — ge — rea — iar a — cum în — te — le — ge — rea



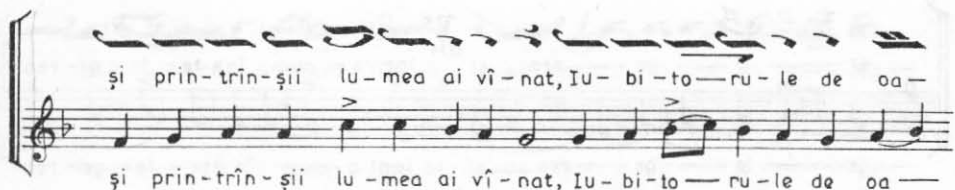
se î — no — ie — ște, spre mîn — tu — i — rea

se î — no — ie — ște, spre mîn — tu — i — rea



## TROPAR

Glas VIII



# LA STRENIE SEDEALNA I-A

Glas VI  $\Delta$ is

(Asemenea cu Podobia „Spăimîntatu-s-a Iosif”)

*Moderato* *mf*

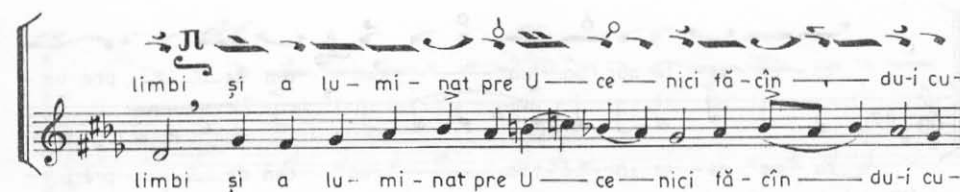
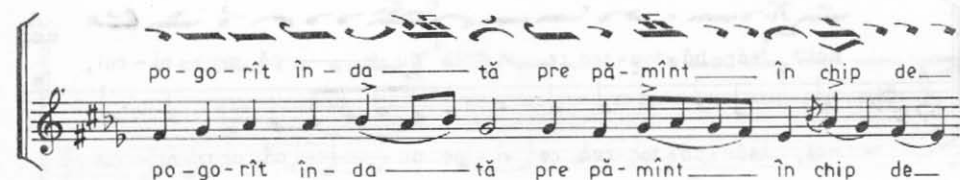
Să prăz-nu-im, cre-din-cio — și-lor, lu-mi —  
Să prăz-nu-im, cre-din-cio — și-lor, lu-mi —

nat, sâr-bă-toa-rea ce vi-ne du — pă praz-ni-cul,  
nat, sâr-bă-toa-rea ce vi-ne du — pă praz-ni-cul,

ca-re es-te sâr-bă-toa — rea cea de — pre ur —  
ca-re es-te sâr-bă-toa — rea cea de — pre ur —

mă; a-cea — sta es-te Cin — ze —  
mă; a-cea — sta es-te Cin — ze —

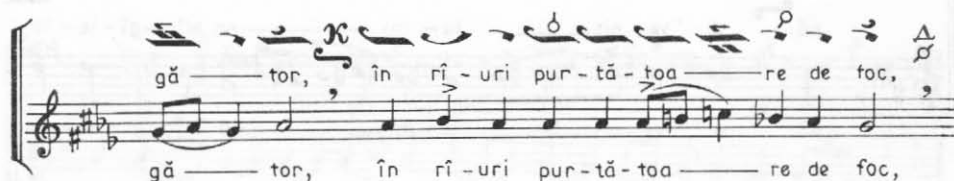
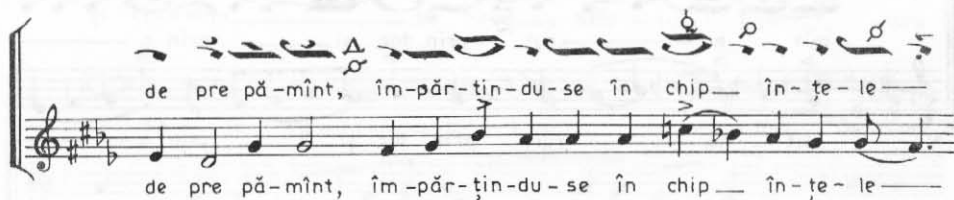
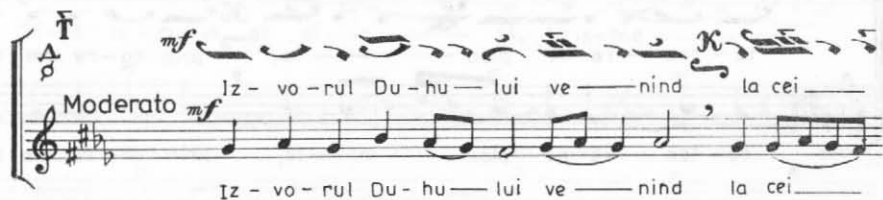
ci — mea, îm-pli-ni — rea fă-gă-du-in —  
ci — mea, îm-pli-ni — rea fă-gă-du-in —





Slavă....și acum.....(recitativ) apoi iar aceasta apoi  
Ectenia mică și îndată :


### SEDELNA „IZVORUL DUAHLXI” același glas





Urmează Polieleul : „Robii Domnului” glas VIII după I. Zmeu (vezi la slujba „Înălțării Domnului” apoi :

## MĂRIMĂRILE

Glas I 

I  Andante *mf*

Mă - ri — mu — te pre Ti — ne,  
Mă - ri — mu — te pre Ti — ne,

Dă - tă - to - ru - le de vi - ia — ță, Hris - toa — se —  
Dă - tă - to - ru - le de vi - ia — ță, Hris - toa — se —

și cin - stim — pe Prea — Sfîn — tul Duh — pre  
și cin - stim — pe Prea — Sfîn — tul Duh — pre

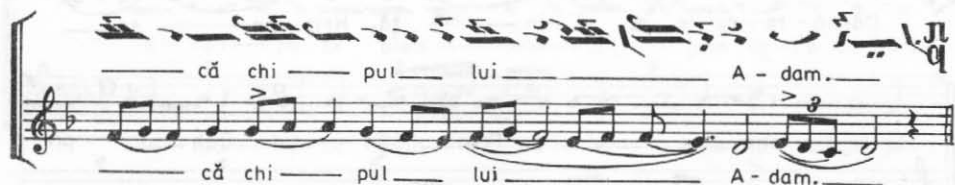
ca - re de la Ta — tăl L - ai — tri — mis. Dum - ne -  
ca - re de la Ta — tăl L - ai — tri — mis. Dum - ne -

ze - ie — ști — lor — Tăi — u - ce - nici. —  
ze - ie — ști — lor — Tăi — u - ce - nici. —

II 

Su - i — tu — S - a Dum - ne - zeu în - tru — stri - ga -  
Su - i — tu — S - a Dum - ne - zeu în - tru — stri - ga -






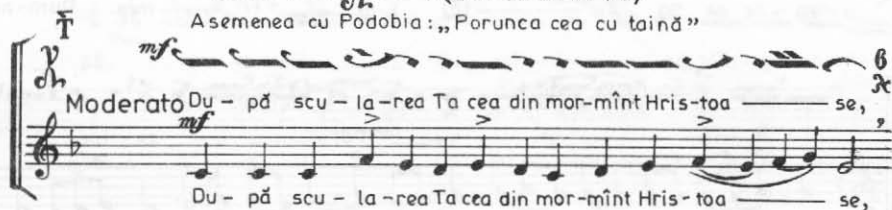
Aceste două stihiri se cîntă alternativ cu stihurile Mărimurilor din Psaltire și Catavasierul de strană, apoi : Slavă —, Slavă Ție Treime Sfîntă... (vezi la slujba Îndălțării)

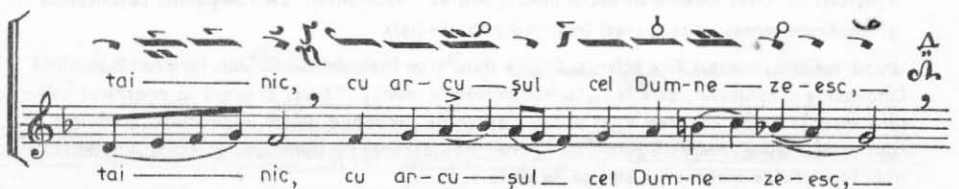
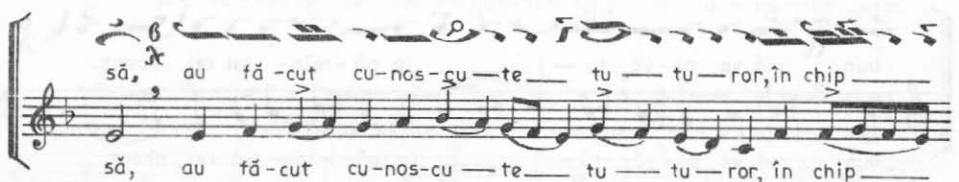
În timpul Polieleului și al Mărimurilor, preotul face cădere în toată biserica, apoi zice Ectenia mică din Sfîntul Altar. După ecfonis strana cîntă :

### SEDELNA III-A

Glas VIII  (ca de la vi)

Asemenea cu Podobia : „Porunca cea cu taină”







Slavă . . . . . și acum . . . . . (recitativ) apoi iar aceasta .  
 Urmează Antifonul glas IV: „Din tinerețele mele . . . . .” vezi Utrenier pag. 212

Preotul : Să luăm aminte, Pace tuturor !

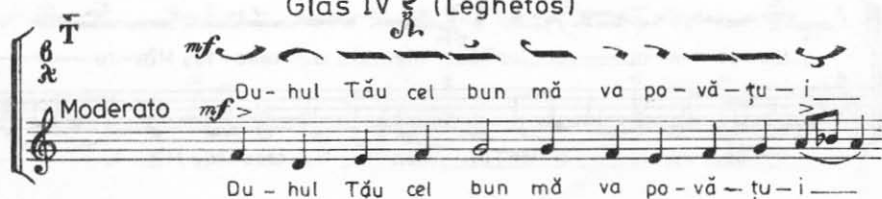
Cîntărețul : Și Duhului Tău .

Preotul : Înțelepciune, să luăm aminte !

Cîntărețul :

## PROCHIMENUL

Glas IV (Leghetos)



(se cîntă de două ori; a doua oară cu stihul: „Doamne auzi rugăciunea mea”).



Urmează citirea Evangheliei, Psalmul 50 Slavă . . . . . glas II cu „Pentru rugăciunile sfinților Apostoli . . . . .” (vezi Utrenierul uniformizat, pag. 59) apoi Stihul: „Miluiește-mă Dumnezeu!” . . . și Împărate ceresc glas VI (vezi în urmă pag. 180-181).

După aceasta, preotul zice ecfonisul: „Cu mila și cu îndurările . . . . .” iar la strană se cîntă Catavasiile praznicului, glas IV: „Cu Dumnezeucul nor . . . . .” (vezi în urmă la praznicul Înălțării pag. 148). După cîntarea VIII<sup>le</sup> preotul deschide perdeaua ușilor împărătești și cădînd în fața sfintei mese, rostește ecfonisul: „Pre Născătoarea de Dumnezeu și Maica luminii . . . . .” apoi face cădere mare iar la strană se cîntă :

# CÎNTAREA IX-A

(a Canonului Praznicului)  
Glas IV

*Recitativ* *p* Mărește suflete al meu pe Prea Sfîn-tul Duh Cel ce din  
*Moderato*

Mărește suflete al meu pe Prea Sfîn-tul Duh Cel ce din

Ta — tăl pur-ce — de. Cel rîv — ni — tor — și în — flă —  
Ta — tăl pur-ce — de. Cel rîv — ni — tor — și în — flă —

că — rat, pur — tat o — di — ni — oa — ră cu bu — cu — ri —  
ca — rat pur — tat o — di — ni — oa — ră cu bu — cu — ri —

e, pre ca — rul cel de foc clo — co — ti — tor, a a — ră — tat su —  
e, pre ca — rul cel de foc clo — co — ti — tor, a a — ră — tat su —

fla — rea ca — re a stră — lu — cit — a — cum, din — tru î — năl —  
fla — rea ca — re a stră — lu — cit — a — cum, din — tru î — năl —

ți — me A — pos — to — li — lor, de ca — re fi — înd lu — mi —  
ți — me A — pos — to — li — lor, de ca — re fi — înd lu — mi —

nați, au fă-cut cu-nos-cut-tă Tre-i-mea tu-tu-ror.

nați, au fă-cut cu-nos-cut-tă Tre-i-mea tu-tu-ror.

II

Lu-cru stră-in și în a-fa-ră de le-gea fi-rii s-a

Lu-cru stră-in și în a-fa-ră de le-gea fi-rii s-a

a-u-zit; că u-ce-ni-cii prin ha-rul Du-hu-lui ca-

a-u-zit; că u-ce-ni-cii prin ha-rul Du-hu-lui ca-

re a ră-su-nat în-tr-un sin-gurglas, au în-vă-țat fe-lu-

re a ră-su-nat în-tr-un sin-gurglas, au în-vă-țat fe-lu-

ri-te po-poa-re, nea-muri și limbi, mă-re-ți-i-

ri-te po-poa-re, nea-muri și limbi, mă-re-ți-i-

le Dum-ne-ze-iești ur-mînd cu-noș-tin-ța Tre-i-mei.

le Dum-ne-ze-iești ur-mînd cu-noș-tin-ța Tre-i-mei.

III Recitativ *mf* Mărește suflete al meu pre cea în trei fe-țe, Dum-  
Moderato  
Mărește suflete al meu pre cea în trei fe-țe, Dum-

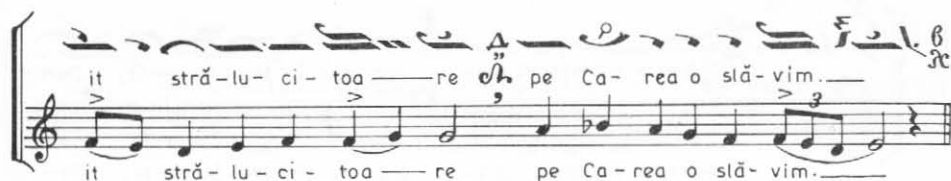
ne-ze-i-re, u-na. Cei ce am pri-mit a-di-e-re-a ha-ru-  
ne-ze-i-re, u-na. Cei ce am pri-mit a-di-e-re-a ha-ru-

lui, ce-lui iz-vo-rît de la Dum-ne-zeu, fi-ind lu-mi-na-ți, stră-  
lui, ce-lui iz-vo-rît de la Dum-ne-zeu, fi-ind lu-mi-na-ți stră-

lu-ciți și pri-me-niți cu prea fru-moa-să și mi-nu-na-tă pri-  
lu-ciți și pri-me-niți cu prea fru-moa-să și mi-nu-na-tă pri-

me-ni-re, cu-noaș-tem Fi-in-ța cea de o po-tri-vă de  
me-ni-re, cu-noaș-tem Fi-in-ța cea de o po-tri-vă de

pu-ter-ni-că, ne-des-păr-ți-tă în-țe-leap-tă și în-tre-  
pu-ter-ni-că, ne-des-păr-ți-tă în-țe-leap-tă și în-tre-



## SVETILNA

Glas III "ra

Asemenea cu Podobia „Fecioara astăzi”



leş — te — pre — toţi ! —  
leş — te — pre — toţi ! —

de două ori

## SLAVĂ ..... ŞI ACUM..... (recitativ)

**Ț**  
Moderato Lu - mi - nă es - te Ta — tăl, lu - mi - nă es -  
Lu - mi - nă es - te Ta — tăl, lu - mi - nă es -

te Cu - vîn — tul, lu - mi — nă şi Sfîn — tul Duh, Cel ce  
te Cu - vîn — tul, lu - mi — nă şi Sfîn — tul Duh, Cel ce

a fost tri - mis A - pos — to — li — lor în chip — de  
a fost tri - mis A - pos — to — li — lor în chip — de

limbi de foc; şi prin - trîn — şii toa - tă lu — mea  
limbi de foc; şi prin trîn — şii toa - tă lu — mea

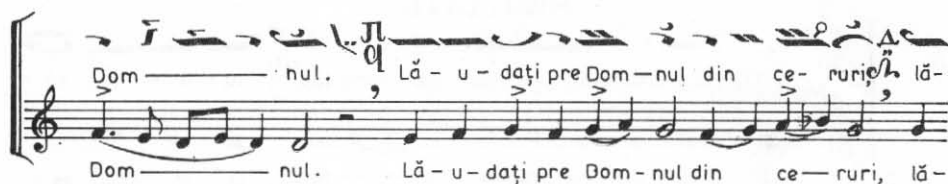
a lu - mi - nat a cin - sti pre Sfîn — ta Tre - i — me!  
a lu - mi - nat a cin - sti pre Sfîn — ta Tre - i — me!



## LĂSDELE

Glas IV  bu

 *Andante* *mf* Toa — tă su — fla — rea să la — u — de pre  
Toa — tă su — fla — rea să la — u — de pre

 Dom — nul. Lă — u — dați pre Dom — nul din ce — ruri, lă —  
Dom — nul. Lă — u — dați pre Dom — nul din ce — ruri, lă —

 u — dați pre El — în — tru cei — de — sus; Ți — e se  
u — dați pre El — în — tru cei — de — sus; Ți — e se

 cu — vi — ne cîn — ta — re, Dum — ne — ze — u — le,  
cu — vi — ne cîn — ta — re Dum — ne — ze — u — le.

 Lă — u — dați pre El toți în — ge — rii Lui, lă — u — dați pre  
Lă — u — dați pre El toți în — ge — rii Lui lă — u — dați pre

 El toa — te pu — te ri — le Lui, Ți — e se  
El toa — te pu — te ri — le Lui; Ți — e se

cu vi ne cîn-ta re, Dum-ne-ze-u-le.

Stih 1

Recitativ *p*

Ca să facă întru dînșii judecată scrisă, mărirea aceasta este tuturor

Ca să facă întru dînșii judecată scrisă, mărirea aceasta este tuturor

Andante *mf*

cu - vi - o și - lor Lui.

cu - vi - o și - lor Lui.

I

*mf*

Lu-cruri mi-nu-na-te au vă-zut as-tăzi toa-te nea-

Lu-cruri mi-nu-na-te au vă-zut as-tăzi toa-te nea-

mu-ri-le în ce-ta-tea lui Da-vid,

mu-ri-le în ce-ta-tea lui Da-vid,

cînd Du-hul sfînt s-a po-go-rît în chip de limbi de foc, pre

cînd Du-hul sfînt s-a po-go-rît în chip de limbi de foc, pre



cum a spus Lu — ca, de Dum-ne-zeu gră-i — to — rul.

cum a spus Lu — ca, de Dum-ne-zeu gră-i — to — rul.



Că zi — ce: „A — du — nați fi — ind U — ce — ni — cii lui —

Că zi — ce: „A — du — nați fi — ind U — ce — ni — cii lui —



Hris — tos, s-a fă-cut su-net ca de o su — fla — re ce vi — ne

Hris — tos, s-a fă-cut su-net ca de o su — fla — re ce vi — ne



re — pe — de, și a um-plut ca — sa un — de e — rau — șe — zînd;

re — pe — de, și a um-plut ca — sa un — de e — rau — șe — zînd;



și toți au în ce-put a gră-i — cu — stră-i — ne gra —

și toți au în-ce-put a gră-i — cu — stră-i — ne gra —



iuri, cu mi — nu — na — te — dog — me, cu iu — bi —

iuri, cu mi — nu — na — te — dog — me, cu iu — bi —

toa - re în - vă - ță - turi a le sfin - tei Tre - îmi.

toa re în - vă - ță - turi a le sfin - tei Tre - îmi.

Stih 2

Recitativ *p*

Lăudați pre Domnul întru sfinții Lui, lăudați pre El întru tă -

Lăudați pre Domnul întru sfinții Lui, lăudați pre El întru tă -

Andante *mf*

ri - a pu - te - rii Lui.

ri - a pu - te - rii Lui

II

*mf* Du - hul Sfînt e - ra din veac și es - te și va - fi, nici în -

Du - hul Sfînt e - ra din veac și es - te și va - fi, nici în -

ce - put a - vînd și nici sfîr - șit; ci pu - ru -

ce - put a - vînd și nici sfîr - șit; ci pu - ru -

rea cu Ta - tăl și cu Fi - ul es - te u - nit și în - pre -


rea cu Ta - tăl și cu Fi - ul es - te u - nit și în - pre -



u - nă nu — mă — rat. Vi - a — ță și de vi



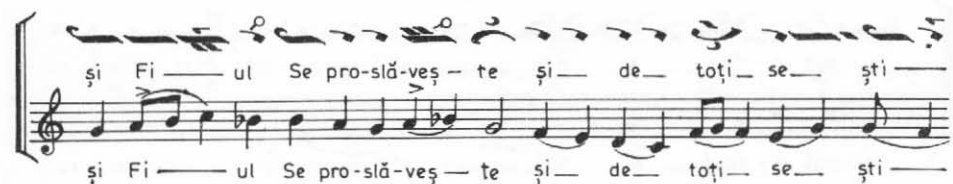
ia — ță fă — că — tor; lu - mi - na și de lu - mi —



nă dă — tă — tor; În - suși bun și iz - vor de bu



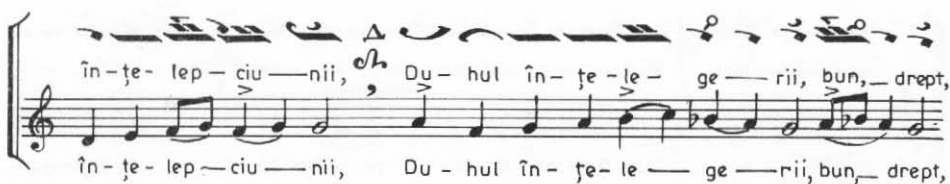
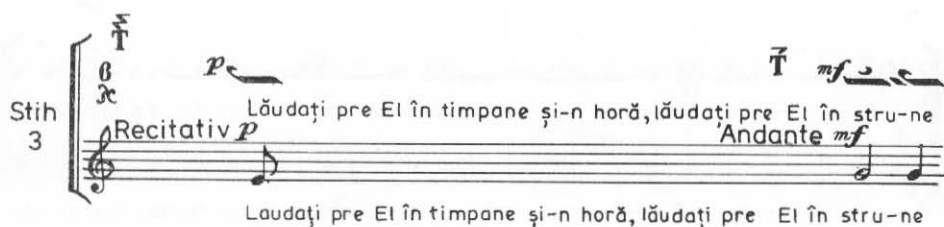
nă - ta — te; prin ca re Ta — tăl Se cu - noaș - te

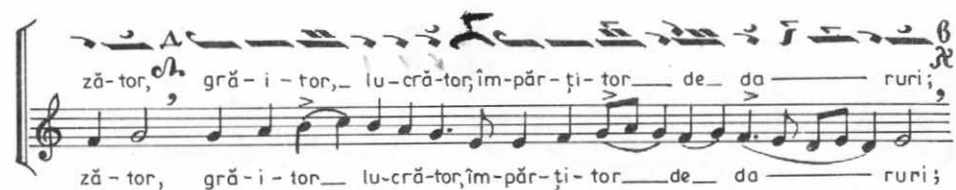
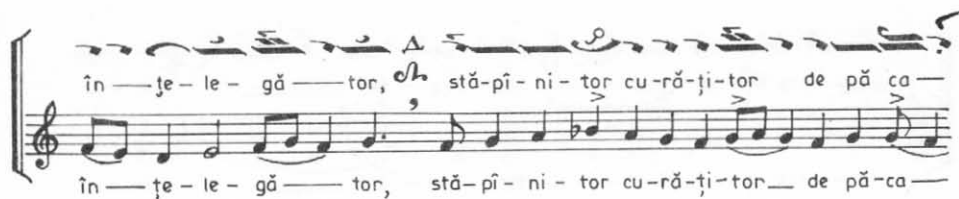


și Fi — ul Se pro - slă - veș - te și — de — toți — se — ști —



e: O pu - te — re, o u - ni — re, o în - chi - na —






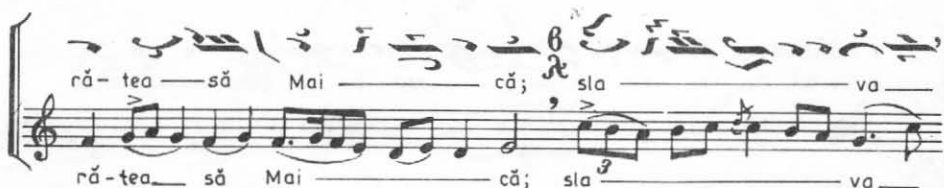


Urmează Slavă și acum glas VI cu „Împărate Ceresc” (vezi pag.90)  
apoi Doxologia cea mare.

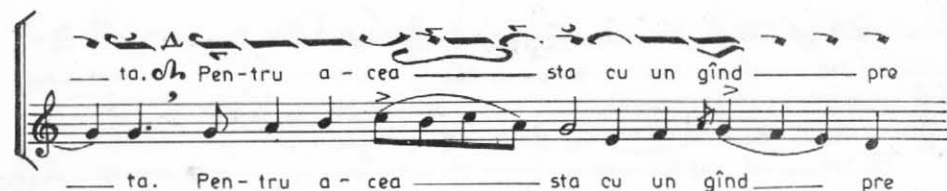
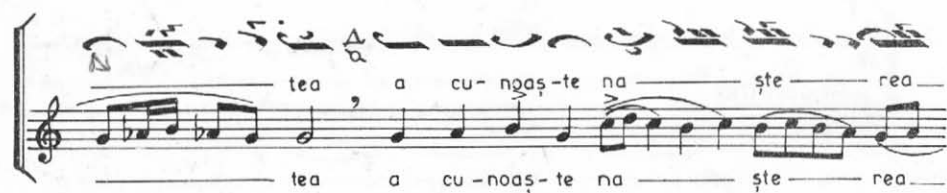
## LA LITURGHIE

### AXION LA POGORÎREA DRAHLXI SFÎNT (RUSALII)

Glas IV  (Leghetos)







3124 — Centenarul Testamentului Nat. Creștin

Ratei Pălo 5165

ANASTASIAN

La cote 8825 Litografiat Buchet n. d. i. c. a. 1903-1904.

CUPRINSUL

al lui Coarsteana Gh. Ion din com. Coarstea Doly  
Ierusalim Central + POLIELE +

Cuvînt de lămurire. . . . .	3
Cîntările din slujba Sfințelor Paști . . . . .	5
Duminica a doua după Paști (a Tomei) . . . . .	94
Troparul înjumătățirii . . . . .	105
Duminica Samarinenții. . . . .	106
Duminica a șasea (a Orbului) . . . . .	111
Înălțarea Domnului. . . . .	116
Duminica a șaptea (a Sfinților Părinți) . . . . .	165
Duminica Rusaliilor. . . . .	169

CATAVASIA

AXIOANE

proclama

+ VOICRENE

DOKOLOCI

TRIOD

IDIOAMELAN

HERUVICE

AXIOANE

STIHURI DE CHERAZIE

4 218 — Nașterea lui Hristos — piesă în 4 tablouri

Trădărea lui Iuda R. N. Severin

4 660 Părtășia, Ștefan — Litografiat religioasă

a orbului Turnu — Severin

4 898 — Centenarul licențelor Elena Căpă 1835-1935

5 015 — Părtășia Ștefan — Triste

5 228 Anton Poma 1837 — veni

5 242 Antologhia — literar-bucureștilor

Ștefan Părtășia — Două exilante + stihuri 7343

7344

A Poma — Căpă 7353

Ion E. Bărbulescu — Colinde — pe voci mixte 7363

N. Severin — Triste — Căpă 7365

Părtășia — Căpă 7787

0. Părtășia (n. d. i. c. a.) 7788 — Poma 7794 —

Anta Pom - Prescurtare din Actul. 763/1268  
Pr. Grigore Nejbescu Istoric Bisericii Domnului Tj. Jin  
15. 560.

Andrei, Nicolae Istoric licențiat N. Bălcescu Gărdin  
1826 - 1976

Pacoste - Theoretician - 15. 583.  
Anastasiu - 1269

Istoria Căminului - 15. 680.

N. Andrei, Istoria trăsăturilor din Oltenia  
15. 690

Breanu - Rucirescu - 3744

Donuschi 15. 875 - Vorosov  
(publicat în M. O. 1-3/1979)

Chirescu - Contul y Liturghiei 16. 245

Constantinescu Rodu - Dictionar din Pictorii  
miniaturist si caligraf - 16. 454.

Monografia Bisericii Ad. R. D. - Calafat 16. 540.

Bănulescu N. - Liturghie de 3 voci gale Buc 1908  
cota - 11. 506.

Schitul Cernăți 11. 947 (cota 56-66)

Nin Gova 12. 127  
Redactor: CORNELIU ZĂVOIANU  
Tehnoredactor: VALENTIN BOGDAN  
Columb Bisericești 1922  
cota 2076

Dat la cules 19 iulie 1980. Bun de tipar 10 octombrie  
1980. Apărut 1980. Format 16/70 x 100 broșat.  
Comanda nr. 254

TIPOGRAFIA INSTITUTULUI BIBLIC ȘI DE MISIUNE  
AL BISERICII ORTODOXE ROMÂNE

Monahie Niculescu Rozdolna - Slujba y Binitie Beșelaben  
si y Filofie 52.  
Nectarie Schimonahul - 53 / Pasina 54-57

N.S. - numerical 16.507 / 256p

N.S. numerical 16.508

- 782 3041/3162 SOBORNICAR — 374  
Gherasim, Saffirin — Culegere de cantine 61  
2323 Legea clerului si a seminarilor 1894 / 93  
2324 (Piemont — 123.) 150.  
L. Stefanescu — Teorie principale de matematica  
Continuatie 196.  
i. Biamy, Album de paleografie 264  
Severeanu — 425.  
Jonescu — buchet numerical — 430. / 462  
D. Fotina — Noua Dextera — 474.  
Estreanu — Cuvinte grecești ce au rămas (ven 601)  
Legea Români în grece fondatori 689  
Iucoveanu — Anotări din 1848 — 923  
Epistola Roșescu — Nya Argumentului 1154  
Istoria în viața poporului din România 1432  
N. Răutu — Paleografie ebraică Vl. 1756 și  
4644.  
Jurnalul lui 1927. Anul — 2119  
STREMEC — 2505. / Vol IV. 5.307  
20. 043  
COTA 3041 — Dosarul NICU  
3113 Romanul de matematică 1875  
Stefanescu

J. V. Boimilescu - Biserica - obiectele sfinte din ea  
si vechitetea bisericii 12.60  
A. Popescu Florin Legi 12.71  
369 636

12 Noi / I. D. Petrescu - Etudes...  
30 iunie 12.540.  
Londra 10.231

673  
Bibl. M.O. 24.672 Andrei, N. Parnuto Che  
Istorie invatamantului din Oltenia  
Vol III si Vol IV

24.202  
24.268 / Bolea Dumitru, Remistirea Tismonei  
24.201 → Ghica Comănești - Sf. Liturgie - 3590  
Seminarul Central (1836-1936) cota 16.754  
Preoti crăioveni de ieri (1922-1977) 16.836  
de M. Elefth Petrescu 16.837  
16.838.

Porluscica, Istorie muzicii la romani 14.305  
+ Vartolomeu Anus pe anii 1921-1925 15.035  
Jonas Catagrafia Episcopiei Argeș 1824 15.460  
Opres Denetrescu - Octoiul seminical 12.700  
Titoni. Iernănduile pretești - 1906 - 2780  
3135  
Săbăvescu - Ladimile iernănduile Veronien 283