

# CEINTĂRILE PENTICOSTARULUI



EDITURA INSTITUTULUI BIBLIC ȘI DE MISIUNE  
AL BISERICII ORTODOXE ROMÂNE  
BUCHUREȘTI — 1980

## CUVÎNT DE LĂMURIRE

În cadrul activității pentru notarea și uniformizarea cîntării noastre bisericești – inițiată de Sfîntul Sinod al Bisericii noastre – s-au tipărit și s-au pus pînă acum la îndemîna slujitorilor bisericești, a studenților de la Institutele teologice și a elevilor de la Seminariile și Școlile de cîntăreți ale Bisericii Ortodoxe Române, următoarele cărți de muzică bisericească: *Gramatica psalitică* (în 1951, de Conf. N. Lungu, Pr. Gr. Costea și Prof. I. Croitoru), *Cîntările Sfîntei Liturghii* (în două ediții: prima, însoțită de *Cîntări la cateheze*, de Conf. N. Lungu și Protodiacon A. Uncu, în rev. „*Studii Teologice*“, an. III, 1951 și în volum separat; a doua, însoțită de *Podobările celor opt glasuri*, în 1960, de Conf. N. Lungu, Pr. Gr. Costea și Pr. Prof. Ene Braniște), *Vecernierul* (în 1953, de Conf. N. Lungu, Pr. Gr. Costea și Prof. I. Croitoru), *Utenierul* (în 1954, de Conf. N. Lungu, Pr. Gr. Costea și Pr. Prof. Ene Braniște), *Cîntările din slujbele sfintelor taine și ale ierurgiilor principale* (în rev. „*Studii Teologice*“, an. XVI, 1964, nr. 1–2, de Conf. N. Lungu, Pr. Gr. Costea și Pr. Prof. Ene Braniște) și *Cîntările Sfintelor Paști* (de Conf. N. Lungu, Pr. Prof. Ene Braniște și Prof. Chiril Popescu, în rev. „*Studii Teologice*“, an. XVIII, 1966, nr. 1–2), care constituie prima parte din *Cîntările Penticostarului uniformizat*.

Pentru înlesnirea celor care nu cunosc notația psalitică, specifică muzicii noastre bisericești, în toate aceste cărți, cîntările respective au fost puse pe ambele notații: psalitică (orientală) și liniară (occidentală, pe portativ), sistem preconizat în Biserica noastră încă din secolul trecut, de către învățatul episcop Melchisedec Ștefănescu al Romanului. Excepție face, în această privință, micul buchet intitulat *Carte de cîntări bisericești pentru credincioșii creștini-ortodocși*, tipărită, cu aprobarea Sfîntului Sinod, în 1975, numai pe note liniare, selecția și aranjarea în ordine a cîntărilor fiind făcută de cei doi membri permanenți ai Comisiei, profesorii N. Lungu și Pr. Ene Braniște.

În continuarea acestei utile activități, Comisia de lucru, în ultima ei formăție (profesorii N. Lungu, Pr. Ene Braniște și Chiril Popescu), are gata, încă de multă vreme, și restul cîntărilor Penticostarului, a căror tipărire n-a putut însă continua, din diverse motive. Prin bunăvoiețea Prea Fericitului Părinte Patriarh Iustin, Președintele Sfîntului Sinod, aceste cîntări se tipăresc acum în întregime, în prezentul volum unic, în care se retipărește și partea tipărită deja în numărul menționat mai sus, al revistei „*Studii Teologice*“, adăugîndu-se și restul cîntărilor, care n-au putut fi tipărite pînă acum.

Ca și cele tipărite pînă acum, cîntările din acest nou buchet de muzică bisericească sănătățile puse pe dublă notație (psalitică și liniară), pentru a înlesni, și celor ce nu cunosc semiografia psalitică, descifrarea și executarea lor. Ele erau tot atât de necesare și de mult cerute, ca și celealte cîntări tipărite

pînă acum, deoarece ultima ediție a *Cîntărîlor Penticostarului*, în notația cunoscutului profesor I. Popescu-Pasărea, apărută în 1941, este de mult epuizată; de altfel, ea nici nu cuprindea toate cîntările necesare pentru strană, ci numai o selecție din ele, și folosea numai notația psalitică, fiind deci inaccesibilă mai ales slujitorilor bisericești din Transilvania, care nu cunosc această notație.

În ceea ce privește textul (cuvintele) cîntărîlor sfintelor slujbe din perioada Penticostarului, am luat ca normativ pe cel din ultima ediție a *Penticostarului* (ediția a VI-a a Sfîntului Sinod, tipărită în 1973) și a *Octoihului mic* sau *Catavasierului* (edițiile din 1959 și 1970), tipărite sub îngrijirea Sfîntului Sinod și diortosite de Pr. Prof. Ene Braniște.

Cît privește melodia cîntărîlor, ne-am călăuzit de aceleași principii generale, trasate de Sfântul Sinod și respectate și la elaborarea volumelor anterioare, adică ne-am străduit să fixăm și să notăm linia melodica tradițională, folosită și păstrată în bisericile și mînăstirile noastre din Muntenia și Moldova, simplificată și notată cu semnele psalrice de marii reprezentanți ai muziciei noastre bisericești: Macarie ieromonahul, Anton Pann, D. Suceveanu, I. Popescu-Pasărea și alții. În cazurile în care se află în circulație mai multe formule muzicale valabile pentru același text, am preferat pe aceea care reprezintă linia melodica cea mai simplă (deci mai ușor de învățat și de executat), mai firească și mai expresivă, adică mai în concordanță cu ideea exprimată în text și cu accentul natural al cuvintelor din vorbirea curentă.

Punînd acest nou volum de cîntări bisericești la îndemîna tuturor elevilor din Școlile de cîntăreți și Seminarii, a studenților de la Institutele noastre teologice și a slujitorilor Bisericii noastre – clerici și cîntăreți – cu dorința ca toți să le cînte la fel, nădăjduim că am făcut cu aceasta un pas înainte pe calea uniformizării atât de mult dorite a cîntării religioase din întreaga noastră Biserică, uniformizare care reprezintă și ea unul dintre mijloacele și una dintre căile pe care se poate ajunge la unitatea religioasă desăvîrșită dintre credincioșii Bisericii noastre. Rugăm pe cei ce vor folosi aceste cîntări să ne trimită orice observații și sugestii utile pentru îmbunătățirea activității noastre pe viitor, pentru a ține seama de ele la elaborarea restului cărților care mai sunt necesare pentru încheierea ciclului complet al cîntărîlor noastre bisericești, și anume Cîntările din slujbele *Triodului* și cele de la sărbătorile praznicelor împărătești și ale sfîntilor, cuprinse în cartea numită mai înainte *Idiomelar*.

Aducem cu acest prilej omagiul nostru de respect, devotament și recunoștință față de P.P. S.S. și I.I. P.P. S.S., membri ai Sfîntului Sinod al Bisericii noastre și față de Prea Fericitul Părinte Patriarh Iustin, Președintele Sfîntului Sinod, pentru aprobatia tipăririi cărții de față, care vine să umple un gol de multă vreme simțit în învățămîntul nostru teologic și în munca slujitorilor Bisericii noastre, preoți și cîntăreți.

P A R T E A I

CÎNTĂRILE DIN SLVJBA SFINTELOR  
P A \$ T I

CÎNTĂRILE DIN SLVJBA VTRENIEI

Jn noaptea Sfintelor Paști, la miezul nopții, după ce s-a citit din Triod Canonul Simbetei celei Mari („Pre Cel ce a acoperit cu valul mării...“), se trag clopoțele și se toacă în delung. Se sting toate luminile din biserică, afară de candela de la Sfânta Masă, de la care preotul, îmbrăcat în toate sfintele vesminte luminate, își aprinde o luminare mai mare; apoi, deschizînd sfintele Uși și dvera, ieșe între sfeșnicile mari cu făclia aprinsă în mîini și rostește cu glas mare:

VENIȚI DE PRIMIȚI LUMINĂ

Glasul VIII  $\ddot{\text{a}}$  vi

Ve - niți de pri - miți lu - mi - nă!

Ve - niți de pri - miți lu - mi - nă!

Credincioșii se apropiu acum și își aprind lumenările dela preot. Apoi preotul ia Sfânta Evanghelie și Sfânta Cruce și ieșe prin Sfintele Uși, mergînd afară din biserică; înaintea lui merge diaconul cu cădelința, iar cîntăreții, purtînd icoana Invierii și două sfeșnice cu făclii aprinse, merg înainte cîntînd stihira I<sup>a</sup> Invierii dela Stihoavna Vecerniei, glasul al șaselea:

## INVIEREA TA, HRISTOASE...

Glasul VI 

In - vi - e \_\_\_\_ rea Ta, Hrís - toa - se,  
 In - vi - e \_\_\_\_ rea Ta, Hris-toa - se,

Mîn - tu - i - to \_\_\_\_ ru - le, în - ge - rii o  
 Mîn - tu - i - to \_\_\_\_ ru - le, în - ge - rii o

la - u - dă \_\_\_\_ în ce \_\_\_\_ ruri. Sî pre  
 la - u - dă \_\_\_\_ în ce \_\_\_\_ ruri. Sî pre

noi, pe pă - mint, \_\_\_\_ ne în - vred - ni -  
 noi, pe pă - mint, \_\_\_\_ ne în - vred - ni -

ces \_\_\_\_ te cu i \_\_\_\_ ni - mă cu -  
 ces \_\_\_\_ te cu i \_\_\_\_ ni - mă cu -



Mergind astfel, slujitorii și credincioșii ies cu toții din biserică, în sunetul clopotelor, potrivind astfel ca la ceasurile douăsprezece din noapte să fie în fața bisericii, unde s-a pus dinainte o masă, pe care se așeză acum sfesnicile cu lumini aprinse, icoana Învierii, Sfânta Cruce și Sfânta Evanghelie. După ce a așezat Sfânta Evanghelie pe masă, preotul, ținând în stînga Sfânta Cruce și făclia aprinsă, primește cădeleină în dreapta și cădește în jurul mesei, apoi spre credincioși, după rînduială (diaconul, dacă este, merge înaintea lui cu făclie aprinsă în dreapta). Apoi după ce închetează sunetul clopotelor și al toacei, preotul, stînd în latura de apus a mesei, cu fața spre răsărit, rostește: „Să pentru ca să ne învredni- cim noi a asculta Sfânta Evanghelie, pe Domnul Dumnezeul nostru să-L rugăm!“

– Cintăretii: Doamne miluște, întreit glasul II (Vezi Utrenier uniformizat pag. 55.)

– Preotul: „Cu înțelepciune, drepti, să ascultăm Sfânta Evanghelie! Pace tuturor!“ (binecuvîntind, cu față spre credinciosi.)

– Cintăretii: „Să duhulul Tău.“

– Preotul: „Din Sfânta Evanghelie dela Matei, citire!“

– Cintăretii: „Slavă Tie, Doamne, Slavă Tie!“

– Preotul: „Să luăm aminte!“ Să citește, cu față la credincioși, Evanghelia dela Liturghia Simbeteicelei Mari: „Iar în seara Simbetei.....“, terminînd cu cuvintele: „Să a rămas cuvîntul acesta la evrei pînă astăzi.“

– Cintăretii și credincioșii: „Slavă Tie, Doamne, Slavă Tie!“

– Preotul, stînd înaintea mesei cu față spre răsărit, ținând cădeleină în dreapta, iar în stînga făclia și Sfânta Cruce, cădește spre răsărit, zicînd: „Slavă Sfintei și celei de o ființă...“, etc.

– Cintăretii: „Amin.“ Preotul cîntă odată, apoi cîntăretii și credincioșii de două ori:

## HRISTOS A ÎNVIAT

Musical notation for the hymn 'Hris - fos a în - vi eat din' and 'morti, cu moar tea pre moar te'. The notation consists of three staves. The first staff uses a soprano C-clef, the second staff uses an alto F-clef, and the third staff uses a bass G-clef. The lyrics are written below the notes. The first staff includes dynamics (mf) and tempo markings (Andantino).

căl cînd Si  
căl cînd Si  
ce lor din mor-mîn-turi, vi - ea -  
ce lor din mor-mîn - turi, vi - ea -  
tă dă - ru - in du - le  
tă dă - ru - in du - le.

SAU:

### HRISTOS A ÎNVIAT

(ÎMBISERICIT)

Glasul VIII

Al. Podoleanu

Hris - tos a în - vi - eat din morti, cu  
Moderato  
Hris - tos a în - vi - eat din morti, cu  
moar-tea pre moar - te căl - cînd, Si ce - lor din  
moar - tea pre moar - te căl - cînd, Si ce - lor din



Apoi preotul zice, pe rînd, stihurile Invierii: („Să învîze Dumnezeu.....”), înconjurînd masa și cădînd în fața fiecărei laturi, iar cîntăreții și credincioșii (corul) cîntă după fiecare stih: „Hristos a înviat.....”, ca mai sus. Urmează Ecumen mare, după care, lîndu-se Sfînta Evanghelie, Sfînta Cruce, icoana Invierii, sfesnicele și cădelnița, slujitorii și credincioșii intră în biserică, cu aceeași rînduială ca la ieșire, cîntind:

## CANONUL SFINTELOR PAȘTI

Cîntarea I<sup>a</sup> Glasul I  $\ddagger$  Jia

Zi - ua In - vi - e \_\_\_\_ rii, po - poa - re  
Allegretto moderato

să ne lu - mi - năm, Paș - ti - le, Dom -  
nu - lui, Paș - ti - le! Că din moar - te la vi -  
ea - fă, și de pe - pă - mîn la cer, Hris -

tos Dum - ne - zeu ne-a tre cut  
 tos Dum - ne - zeu ne-a tre cut  
 pe noi, cei ce cîn - tăm cîn - ta -  
 pe noi, cei ce cîn - tăm cîn - ta -  
 re de bi ru - in tă.

Preotul intră în Sfîntul altar prin ușile Împărațești, punând pe Sfânta Masă Sfânta Cruce și Sfânta Evanghelie. Cîntările așeză îcoana în vierii la tetrapod (proschinitar) și frecind la străni, cînd alternativ stihurile Canonului; precum urmează:

**Hris - tos a în - vi - eat din morti!**

Hris - tos a în - vi - eat din morti!

**Să ne cu - ră - țim sim - ți - ri - le și să**

Să ne cu - ră - țim sim - ți - ri - le și să

**ve - dem pe Hris - tos stră - lu - cind,**

ve - dem pe Hris - tos stră - lu - cind,

cu ne - a - pro - pi - a \_\_\_\_ tă lu - mi \_\_\_\_  
 cu ne - a - pro - pi - a \_\_\_\_ tă lu - mi \_\_\_\_  
 nă a ln - vi - e \_\_\_\_ rii; și cîn - fînd \_\_\_\_  
 nă a ln - vi - e \_\_\_\_ rii; și cîn - fînd \_\_\_\_  
 du-i cîn - ta \_\_\_\_ re \_\_\_\_ de bi - ru \_\_\_\_  
 du-i cîn - ta \_\_\_\_ re \_\_\_\_ de bi - ru \_\_\_\_  
 in \_\_\_\_ tă, lu - mi - nat \_\_\_\_ să-L prăz - nu - im  
 in \_\_\_\_ tă, lu - mi - nat \_\_\_\_ să-L prăz - nu - im  
 zi - cînd: bu - cu - ra \_\_\_\_ fi \_\_\_\_ rall... vă!  
 zi - cînd: bu - cu - ra \_\_\_\_ fi \_\_\_\_ rall... vă!  
 Hris - tos a în - vi - eat din morti! mf  
 Hris - tos a în - vi - eat din morti!

Ce - ru - ri - le du - pă cu - vi - in -  
 Ce - ru - ri - le du - pă cu - vi - in -  
 fă să se ve - se lea scă, Si pă -  
 fă să se ve - se lea scă, Si pă -  
 mîn - ful să se bu - cu - re, și să prăz -  
 mîn - tul să se bu - cu - re, și să prăz -  
 nu - ia scă toa - tă lu - mea cea vă -  
 nu - ia scă toa - tă lu - mea cea vă -  
 zu tă și cea ne - vă - zu tă;  
 zu tă și cea ne - vă - zu tă;  
 că S-a scu - lat Hris tos Bu - cu -  
 că S-a scu - lat Hris tos Bu - cu -

ri - a cea ves - ni - ral...  
ri - a cea ves - ni - ral... că.

Se repetă Catavasia: ZIUA INVIERII, de la Cintarea I<sup>a</sup> (vezi pag. 5) apoi se cîntă de trei ori  
Troparul:

Hris - tos a în - vi - eat din morti,  
cu moar - tea pe moar - te căl - cind,  
și ce - lor din mor - mîn - turi. vi - ea -  
și ce - lor din mor - mîn - turi vi - ea -  
tă dă - ru - in du ral... le.  
tă dă - ru - in du le.

Urmează cîntarea:

In - vi - ind i - i - sus -  
In - vi - ind i - i - sus -

din mor - mint, pre - cum a zis mai na -  
in te, ne-a dă - ru - it vi - ea -  
tă ves - ni - că și ma - re mi -  
tă ves - ni - că și ma - re mi -  
lă. —————— De trei ori.

La fiecare cîntare a Canonului Invierii, preotul face cădere mare (în toată biserică), ținînd în mîna stîngă Sf.Cruce și făclie aprinsă și ieșind prin Sfintele Uși, care rămîn deschise în tot timpul, pînă la Dumineca Tomii, ca și ușile laterale. După terminarea cădirii începe serviciul Proscomidiei, iar după ce se s-a terminat Cîntarea I<sup>a</sup> Canonului Invierii, preotul rostește, din Sfîntul Altar Ectenia mică, iar cîntareții răspund:

### ECTENIA MICĂ

Glasul VIII  $\ddot{\text{b}}$  vi

$\ddot{\text{b}}$  mf 1  
Doam - ne mi - lu - es - te.  
Moderato  
Doam - ne mi - lu - es - te.

(2)

Doam - ne mi - lu - es - te.

Doam - ne mi - lu - es - te.

Prea Sfin - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne -  
Allegretto

Prea Sfin - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne -

zeu, mi - lu - es - te - ne pre noi. Ti - e  
zeu, mi - lu - es - te - ne pre noi. Ti - e

Doam - ne. A - min.

Doam - ne. A - min.

Preotul încheie cu Vosglasul „Că a Te este stăpînirea....”, după care cîntărējii cîntă mai departe Canonul Invierii, începînd acum strana stîngă.

### CÎNTAREA III<sup>a</sup> IRMOS

Glasul I  $\frac{q}{J}$

Ve - niti să bem bă - u - tu - ră  
Allegretto moderato

Ve - niti să bem bă - u - tu - ră

no — uă, nu din pia - tră stear — pă fă - cu -  
 no — uă, nu din pia - tră stear — pă fă - cu -  
 tă cu mi - nuni, ci din mor - mîn — tul lui  
 tă cu mi - nuni, ci din mor - mîn — tul lui  
 Hris - tos, ca - re - le a iz - vo - rît iz vo —  
 Hris - tos, ca - re - le a iz - vo - rît iz vo —  
 rul — ne - stri - că - ciu — nii, în - tru ca -  
 rul — ne - stri - că - ciu — nii, în - tru ca -  
 rali...  
 re - le ne în — tă — rim. — rali...  
 re - le ne în — tă — rim.  
 Hris - tos a în - vi - eat din morți!  
 Hris - tos a în - vi - eat din morți!

A - cum toa - te s-au um - plut de lu  
 A - cum toa - te s-au um - plut de lu  
 mi nă: Si ce - rul și pă - mîn tul  
 mi nă: Si ce - rul și pă - mîn tul  
 și ce - le de - de - subt. Deci să prăz -  
 și ce - le de - de - subt. Deci să prăz -  
 nu - ia - scă toa tă făp - tu - ra ln -  
 nu - ia - scă toa tă făp - tu - ra ln -  
 vi - e - rea lui Hris - tos, în - tru ca  
 vi - e - rea lui Hris - tos, în - tru ca  
 re s-a în tă rit. rall...  
 re s-a în tă rit. rall...

Hris - tos a în - vi - eat din morti!
   
 ieri m-am în - gro - pat îm - pre - u - nă
   
 cu Ti - ne, Hris - toa - se, as - tăzi mă
   
 ri - dic îm - pre - u - nă cu Ti - ne,
   
 Cel - ce ai în - vi - eat. Răs - tig - ni - tu -
   
 m - am ieri îm - pre - u - nă cu Ti - ne.
   
 m - am ieri îm - pre - u - nă cu Ti - ne.

În - suți îm - pre - u \_\_\_\_\_ nă mă prea mă -  
 În - suți îm - pre - u \_\_\_\_\_ nă mă prea mă -  
 reș te, Mîn - tu - i - to - ru - le, În -  
 res te, Mîn - tu - i - to - ru - le, În -  
 tru îm - pă - ră - tî \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ Ta. rall...  
 tru îm - pă - ră - tî \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ Ta.

Se repetă Catavasia: „Veniti să bem....» (pag.11) apoi Troparul „Hristos a înviat” (pag.9); preotul rostește Ecenia mică (vezi pag.10) cu Vozglasul „Că Tu ești...” iar la strană Ipacoii (cîntă) după care urmează:

### CÎNTAREA IV<sup>a</sup> IRMOS

Glasul I

**T**

Allegretto moderato

La dum - ne - ze - ias - ca stra - jă  
 La dum - ne - ze - ias - ca stra - jă  
 de Dum - ne - zeu - gră - i - fo - rul, A -  
 de Dum - ne - zeu - gră - i - fo - rul, A -

va - cum, să stea îm - pre - u nă cu  
 va - cum, să stea îm - pre - u nă cu  
 noi și să a - ra te, pe în - ge - rul  
 noi și să a - ra te, pe în - ge - rul  
 cel pur - tă - tor de lu - mi nă,  
 cel pur - tă - tor de lu - mi nă,  
 Ca re - le a gră - it cu ma -  
 Ca re - le a gră - it cu ma -  
 re glas: As tăzi es - te mîn - tu - i - rea  
 re glas: As tăzi es - te mîn - tu - i - rea  
 lu mii, că a în - vi - eat Hris - tos, ca  
 lu mii, că a în - vi - eat Hris - tos, ca

un A - tot pu - ter *rall...* *mf* nic.  
 un A - tot pu - ter *rall...* *mf* nic.  
 Hris - tos a în - vi - eat din morti!  
 Hris - tos a în - vi - eat din morti!  
 Par - te băr - bă - teas că, ca Cel ce  
 Par - te băr - bă - teas că, ca Cel ce  
 a des - chis pîn - te - ce - le cel fe -  
 a des - chis pîn - te - ce - le cel fe -  
 cio - resc, a fost Hris - tos; iar ca un om,  
 cio - resc, a fost Hris - tos; iar ca un om,  
 mie - lu - sel S-a che - mat si fă  
 mie - lu - sel S-a che - mat si fă

ră pri - ha \_\_\_\_ nă, ca Cel ce n-a gus - tat  
 ră pri - ha \_\_\_\_ nă, ca Cel ce n-a gus - tat

în - ti - nă - ciu - ne, Paș \_\_\_\_\_ ti - le noas -  
 în - ti - nă - ciu - ne, Paș \_\_\_\_\_ ti - le noas -

tre; și ca un Dum - ne - zeu a - de - vă -  
 tre; și ca un Dum - ne - zeu a - de - vă -

rat, de - să - vîr - sit \_\_\_\_\_ S-a che - mat. \_\_\_\_\_ rall  
 rat, de - să - vîr - sit \_\_\_\_\_ S-a che - mat. \_\_\_\_\_ rall

Hris - tos a în - vi - eat din morti! \_\_\_\_\_ J q  
 Hris - tos a în - vi - eat din morti!

Ca un mie - lu - sel \_\_\_\_\_ de un an, cu -  
 Ca un mie - lu - sel \_\_\_\_\_ de un an, cu -

nu — na cea bi - ne cu - vîn - ta  
 nu — na cea bi - ne cu - vîn - ta  
 tă de noi, Hris - tos, de bu - nă vo - ie  
 tă de noi, Hris - tos, de bu - nă vo - ie  
 pen - tru toti S-a jert - fit, Paș - ti - le ce -  
 pen - tru toti S-a jert - fit, Paș - ti - le ce -  
 le cu - ră - ți - toa re; și ia - răși  
 le cu - ră - ți - toa re; și ia - răși  
 din mor - mînt a stră - lu - cit no uă,  
 din mor - mînt a stră - lu - cit no uă,  
 fru - mos, Soa - ne - le drep - tă *rall...* *q* tii.  
 fru - mos, Soa - ne - le drep - tă *rall...* *q* tii.

**Hris-tos a în-vi-eat din morți!**  
**Dum-ne-ze-es cul pă-rin-te**  
**Da-vid, î-na-in-tea chi-vo-tu-lui**  
**um brei a săl-tat ju cînd;**  
**lar noi, po-po-rul cel Sfînt**  
**al lui Dum-ne-zeu, pli-ni-rea**

♩

în - chi - pu - i - ri - lor vă - zînd,  $\ddot{\text{sh}}$  să ne  
 în - chi - pu - i - ri - lor vă - zînd, să ne

ve - se - lim \_\_\_\_ Dum - ne ze - es - te,  $\ddot{\text{sh}}$   
 ve - se - lim \_\_\_\_ Dum - ne ze - es - te,

că a în - vi - eat Hris - tos,  $\ddot{\text{sh}}$  ca un A -  
 că a în - vi - eat Hris - tos, ca un A -

rall...  $\text{J} \text{q}$   
 tot - pu - ter \_\_\_\_ nic.  
 tot - pu - ter \_\_\_\_ rall...  $\text{J} \text{q}$  nic.

Se repetă Catavasia „La dumnezeiasca strajă.....”(vezi pag. 5) apoi preotul rostește Ecenia mică(vezi pag. 10) cu Vozglasul: „Că bun și iubitor.....”, după care urmează:

### CÎNTAREA V<sup>a</sup> IRMOS

Glasul I  $\text{J} \text{q}$

$\text{T}$

Să mî - ne - căm cu mî - ne - ca \_\_\_\_  
 Allegretto moderato

Să mî - ne - căm cu mî - ne - ca \_\_\_\_

re a - dîn că. Si în loc de mir, cîn -  
 re a - dîn că. Si în loc de mir, cîn -  
 ta re să a - du cem Stă - pî -  
 ta re să a - du cem Stă - pî -  
 nu lui; și să ve - dem pe Hris -  
 nu lui, și să ve - dem pe Hris -  
 tos, Soa - re - le drep - tă tji, tu - tu -  
 tos, Soa - re - le drep - tă tji, tu - tu -  
 ror vi - ea - tă ră - să - rind. rall...  
 ror vi - ea - tă ră - să - rind. rall...  
 Hris - tos a în - vi - eat din morti!  
 Hris - tos a în - vi - eat din morti!

Mi - los - ti - vi - rea Ta cea ne -  
 Mi - los - ti - vi - rea Ta cea ne -

mă - su - ra tă, vă - zîn - du - o cei  
 mă - su - ra tă, vă - zîn - du - o cei

ti - nuti în le - gă - tu ri - le  
 ti - nuti în le - gă - tu ri - le

ia - du lui, la lu - mi - nă au ie -  
 ia - du lui, la lu - mi - nă au ie -

sit, Hris - toa se, cu pi - ciao re  
 sit, Hris - toa se, cu pi - ciao re

ve - se - le, lă - u - dînd Paș - ti - le  
 ve - se - le, lă - u - dînd Paș - ti - le

ce - le ves ni rall... ce.  
 ce - le ves ni rall... ce.  
 Hris - tos a în - vi - eat din morti!  
 Hris - tos a în - vi - eat din morti!  
 Să ne a - pro - pi - em, pur - tă -  
 Să ne a - pro - pi - em, pur - tă -  
 to ri lor de lu - mi nă,  
 to ri lor de lu - mi nă,  
 de Hris - tos, Cel ce a ie - sit din mor -  
 de Hris - tos, Cel ce a ie - sit din mor -  
 mînt ca un mi re; Si să prăz -  
 mînt ca un mi re; Si să prăz -

nu - im, îm - pre - u \_\_\_\_\_ nă cu ce \_\_\_\_\_  
 nu - im, îm - pre - u \_\_\_\_\_ nă cu ce \_\_\_\_\_  
 te - le ce - le iu - bi - toa \_\_\_\_\_ re de  
 te - le ce - le iu - bi - toa \_\_\_\_\_ re de  
 praz - ni - ce, Paş - ti - le lui Dum - ne - zeu,  
 praz - ni - ce, Paş - ti - le lui Dum - ne - zeu,  
 ce \_\_\_\_\_ le mîn - tu \_\_\_\_\_ i - toa \_\_\_\_\_ re.  
 ce \_\_\_\_\_ le mîn - tu \_\_\_\_\_ i - toa \_\_\_\_\_ re.

Se repetă Catavasia: „Să mînecăm...”(vezi pag.2) preotul rostește Ectenia mică(vezi pag.10) cu Vozglasul: „Că s-a sfîntit...”după care urmează:

### CÎNTAREA VI<sup>a</sup> IRMOS

Glasul I  $\ddot{\text{q}}$  Jia

Allegretto moderato

Po - go - rî - tu - Te-ai în ce - le mai

de jos a - le pă - mîn - tu - lui Si ai  
 de jos a - le pă - mîn - tu - lui Si ai  
 sfă - rî - mat în - cu - ie - to ri le  
 sfă - rî - mat în - cu - ie - to ri le  
 ce - le ves - ni - ce, ca re tî - neau pre  
 ce - le ves - ni - ce, ca re tî - neau pre  
 cei le - gați Hris - foa se, și a tre -  
 cei le - gați Hris - foa se; și a tre -  
 ia zi ca și i o - na din chit,  
 ia zi ca și i o - na din chit,  
 ai în - vi - eat din mor - mint.  
 ai în - vi - eat din mor - mint.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the piano, indicated by a treble clef and a bass clef, with dynamics like *mf* and *p*. The bottom staff is for the voice, indicated by a soprano clef. The lyrics are written below the notes. The music is in common time.

**Vocal Part (Soprano):**

- Hris - tos a în - vi - eat din mortj!
- Hris - tos a în - vi - eat din mortj!
- Pă - zind pe ce - ti - le în - tregi Hris —
- Pă - zind pe ce - ti - le în - tregi Hris —
- toa se, ai în - vi - eat din mor -
- toa se, ai în - vi - eat din mor -
- mînt, Cel ce n-ai stri - cat che - i -
- mînt, Cel ce n-ai stri - cat che - i -
- le Fe - ciao rei, în - tru a Ta nas -
- le Fe - ciao rei, în - tru a Ta nas -
- te - re, Si ne-ai des - chis no uă
- te - re, Si ne-ai des - chis no uă

u — si - le ra — iu — lui: *rall...*  
 u — si - le ra — iu — lui:  
**Hris - tos a în - vi - eat din morti!**  
**Hris - tos a în - vi - eat din morti!**  
**Mîn - tu - i - fo - rul meu, vi — e și**  
**Mîn - tu - i - fo - rul meu, vi — e și**  
 ne - jert - fi - tă jert — fă ca un Dum-  
 ne - jert - fi - tă jert — fă ca un Dum-  
 ne - zeu, pe Ti - ne în — sută — a -  
 ne - zeu, pe Ti - ne în — sută — a  
 du - cîn - du - Te de vo — ie Ta - tă -  
 du - cîn - du - Te de vo — ie Ta - tă -

lui ai în - vi - eat \_\_\_\_\_ pe A - dam, îm -  
lui ai în - vi - eat \_\_\_\_\_ pe A - dam, îm -  
pre - u - nă cu tot \_\_\_\_\_ nea \_\_\_\_\_ mul,  
pre - u - nă cu tot \_\_\_\_\_ nea \_\_\_\_\_ mul,  
scu - lîn \_\_\_\_\_ du - Te din rall. mor - mînt.  
scu - lîn \_\_\_\_\_ du - Te din mor - mînt.

Se repetă Catavasia: „Pogorîtu-Te-ai....” (vezi pag.25) preotul rostește Ecenia mică (vezi pag.10) cu Vozglasul: „Că Tu ești Împăratul păcii....”, după care urmează:

### CONDACUL

Glasul VIII

**T**  
De Te-ai și po - go - rît \_\_\_\_\_ în mor -  
Allegretto  
De Te-ai și po - go - rît \_\_\_\_\_ în mor -  
mînt, Ce - la ce ești fă - ră de moar \_\_\_\_\_  
mînt, Ce - la ce ești fă - ră de moar \_\_\_\_\_

te, **dar** pu - te - rea ia  
 te, dar pu - te - rea ia

du - lui ai zdro - bit, **ş**i ai în - vi - eat  
 du lui ai zdro - bit, ş i ai în - vi - eat

ca un bi - ru - i - tor, Hris - toa - se,  
 ca un bi ru - i - tor, Hris - toa - se,

Dum ne ze u le, **dh**  
 Dum ne ze u le,

zi - cind fe - me i - lor mi - ro - no -  
 zi - cind fe - me i - lor mi - ro - no -

si - te: „Bu - cu - ra **fi** vă! **q**  
 si - te: „Bu - cu - ra fi vă!

The musical score consists of four staves of music for a four-part choir (SATB). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and dynamic markings like forte and piano.

First staff (Soprano):

Si a - pos \_\_\_\_\_ to - li - lor Tăi pa - ce  
Si a - pos \_\_\_\_\_ to - li - lor Tăi pa - ce

Second staff (Alto):

dă \_\_\_\_\_ ru \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_ le,  
dă \_\_\_\_\_ ru \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_ le,

Third staff (Tenor):

Ce \_\_\_\_\_ la ce dai \_\_\_\_\_ ce \_\_\_\_\_ lor  
Ce \_\_\_\_\_ la ce dai \_\_\_\_\_ ce \_\_\_\_\_ lor

Fourth staff (Bass):

că - zuți, în - vi - e \_\_\_\_\_ re.      că - zuți, în - vi - e \_\_\_\_\_ re.

Urmează Icosul și Sinaxarul (citate), după care imediat:

Invierea lui Hristos văzind....

## INVIEREA LUI HRISTOS VÂZÎND

Glasul II

*Allegretto*

In - vi - e - rea lui Hris - tos vă - zînd,  
 In - vi - e - rea lui Hris - tos vă - zînd,

să ne în - chi - năm Sfîn - tu - lui Dom \_\_\_\_\_  
 să ne în - chi - năm Sfîn - tu - lui Dom \_\_\_\_\_

nu - lui I - i - sus U - nu - ia Ce -  
 nu - lui I - i - sus U - nu - ia Ce -

lui fă \_\_\_\_\_ ră de pă - cat.

lui fă \_\_\_\_\_ ră de pă - cat.

Cru - cii Ta \_\_\_\_\_ le ne în - chi - năm,  
 Cru - cii Ta \_\_\_\_\_ le ne în - chi - năm,

Hris - toa se, și Sfîn - tă în - vi -  
Hris - toa se, și Sfîn - tă în - vi -

e rea Ta o lă - u - dăm și o  
e rea Ta o lă - u - dăm și o

mă - rim; Că Tu ești Dum - ne - ze - ul nos —  
mă - rim, Că Tu ești Dum - ne - ze - ul nos —

tru, a - fa - ră de Ti - ne pre al —  
tru, a - fa - ră de Ti - ne pre al —

tul nu stîm, nu - me le Tău nu - mim. 6  
tul nu stîm, nu - me le Tău nu - mim.

Ve - niți toți cre - din - cio - și  
Ve - niți toți cre - din - cio - și

să ne în - chi - năm, Sfin - tei în - vi -  
 să ne în - chi - năm, Sfin - tei în - vi -  
 e \_\_\_\_ rii lui Hris - tos, că ia - tă a ve -  
 e \_\_\_\_ rii lui Hris - tos, că ia - tă a ve -  
 nit, prin cru \_\_\_\_\_ ce bu - cu - ri \_\_\_\_\_  
 nit, prin cru \_\_\_\_\_ ce bu - cu - ri \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ e la toa - tă lu \_\_\_\_\_ mea;  
 \_\_\_\_\_ e la toa - tă lu \_\_\_\_\_ mea;  
 tot - dea - u - na bi - ne cu - vîn - tînd pre  
 tot - dea - u - na bi - ne cu - vîn - tînd pre  
 Dom \_\_\_\_\_ nul, lă - u - dăm \_\_\_\_\_ în - vi  
 Dom \_\_\_\_\_ nul, lă - u - dăm \_\_\_\_\_ în - vi

e \_\_\_\_\_ rea Lui, că răs - tig - ni - re răb -  
e \_\_\_\_\_ rea Lui, că răs - tig - ni - re răb -

dînd \_\_\_\_\_ pen - tru noi, cu moar \_\_\_\_\_ tea  
dînd \_\_\_\_\_ pen - tru noi, cu moar \_\_\_\_\_ tea

pre moar - te a stri - cat. \_\_\_\_\_

pre moar - te a stri - cat. \_\_\_\_\_

Si îndată:

## ÎNVIIND IISUS DIN MORMINT...

Glasul VI  

Andante

In - vi - ind \_\_\_\_\_ I - i - sus \_\_\_\_\_ din  
In - vi - ind \_\_\_\_\_ I - i - sus \_\_\_\_\_ din

mor \_\_\_\_\_ mînt, pre - cum a zis \_\_\_\_\_  
mor \_\_\_\_\_ mînt, pre - cum a zis \_\_\_\_\_

mai na in te, ne-a  
mai na in te, ne-a  
dă - ru - it vi - ea - tă ves ni că  
dă - ru - it vi - ea - tă ves ni că  
și ma re mi lă.

De trei ori. Apoi urmează:

CÎNTAREA VII<sup>e</sup> IRMOS

Glasul I

Cel ce a iz - bă - vit pe ti -  
Cel ce a iz - bă - vit pe ti -  
neri din cup - tor, fă - cîn du - se om,  
neri din cup - tor, fă - cîn du - se om,

pă - ti - meș - te ca \_\_\_\_\_ un mu - ri - tor; *Si*

pă - ti - meș - te ca \_\_\_\_\_ un mu - ri - tor; *Si*

prin pa \_\_\_\_\_ ti - mă pe cel \_\_\_\_\_ mu - ri - tor; *A*

prin pa \_\_\_\_\_ ti - mă pe cel \_\_\_\_\_ mu - ri - tor;

îl îm - bra - că în po - doa \_\_\_\_\_ ba ne

îl îm - bra - că în po - doa \_\_\_\_\_ ba ne -

stri \_\_\_\_\_ că - ciu \_\_\_\_\_ nii, Cel ce es - te sin -

stri \_\_\_\_\_ că - ciu \_\_\_\_\_ nii, Cel ce es - te sin -

gur bi - ne cu - vîn - tat, Dum - ne - ze \_\_\_\_\_ ul

gur bi - ne cu - vîn - tat, Dum - ne - ze \_\_\_\_\_ ul

rall...  
pă - rin - ti - lor si prea \_\_\_\_\_ slă \_\_\_\_\_ vit.

pă - rin - ti - lor si prea \_\_\_\_\_ slă \_\_\_\_\_ vit.

*Hris - tos a în - vi - eaf din morti!*  
*Hris - tos a în - vi - eat din morti!*  
  
*Fe - me \_\_\_\_\_ i - le ce \_\_\_\_\_ le de*  
*Fe - me \_\_\_\_\_ i le ce \_\_\_\_\_ le de*  
  
*Dum - ne - zeu în - te - lep ti \_\_\_\_\_ te, cu*  
*Dum - ne - zeu în - te - lep ti \_\_\_\_\_ te, cu*  
  
*mi \_\_\_\_\_ ruri în ur - ma Ta au a - ler - gat;*  
*mi \_\_\_\_\_ ruri. în ur - ma Ta au a - ler - gat;*  
  
*sî bu - cu - rin du \_\_\_\_\_ se s-au în - chi*  
*sî bu - cu - rin du \_\_\_\_\_ se s-au în - chi*  
  
*nat \_\_\_\_\_ Ti \_\_\_\_\_ e, Dum - ne - ze \_\_\_\_\_ u -*  
*nat \_\_\_\_\_ Ti \_\_\_\_\_ e, Dum - ne - ze \_\_\_\_\_ u -*

lui ce - lui \_\_\_\_\_ viu; pe ca \_\_\_\_\_ re, ca  
 lui ce - lui \_\_\_\_\_ viu; pe ca \_\_\_\_\_ re, ca

pe un mort, cu la \_\_\_\_\_ crămi Te că - u -  
 pe un mort, cu la \_\_\_\_\_ crămi Te că - u -

tau, si Paş - ti - le ce - le de tai \_\_\_\_\_  
 tau, si Paş - ti - le ce - le de tai \_\_\_\_\_

nă, u - ce - ni \_\_\_\_\_ ci - lor Tăi, Hris-toa \_\_\_\_\_  
 nă, u - ce - ni \_\_\_\_\_ ci - lor Tăi, Hris-toa \_\_\_\_\_

rall...  
 se, le-au bi \_\_\_\_\_ ne ves - tit. \_\_\_\_\_

Hris - tos a în - vi - eat din morti!  
 Hris - tos a în - vi - eat din morti!

*mf*

Prăz - nu - im o - mo - rî - rea mor \_\_\_\_\_

Prăz - nu - im o - mo - rî - rea mor \_\_\_\_\_

*an*

tii, sfă - rî - ma - rea ia \_\_\_\_\_ du - lui și în -

tii, sfă - rî - ma - rea ia \_\_\_\_\_ du - lui și în -

ce - pă - tu \_\_\_\_\_ ra al \_\_\_\_\_ tei vi - eti \_\_\_\_\_

ce - pă - tu \_\_\_\_\_ ra al \_\_\_\_\_ tei vi - eti \_\_\_\_\_

*mf*

ves - ni - ce; și săl - fînd, lă - u - dăm \_\_\_\_\_ pe

ves - ni - ce; și săl - fînd, lă - u - dăm \_\_\_\_\_ pe

pri - ci - nu - i - to \_\_\_\_\_ rul, pe u \_\_\_\_\_ nul

pri - ci - nu - i - to \_\_\_\_\_ rul, pe u \_\_\_\_\_ nul

Cel bi \_\_\_\_\_ ne cu - vîn - tat, Dum - ne - ze \_\_\_\_\_

Cel bi \_\_\_\_\_ ne cu - vîn - tat, Dum - ne - ze \_\_\_\_\_

ul pă - rin - tî - lor și prea — slă — vit.  
 ul pă - rin - tî - lor și prea — slă — vit.  
**Hris - tos a** în - vi - eat din morti!  
**Hris - tos a** în - vi - eat din morti!  
**Cit es - te de** Sfin - tă, cu — a -  
**Cit es - te de** Sfin - tă, cu — a -  
 de - vă - rat, și în - tru to - tul prăz - nu -  
 de - vă - rat, și în - tru to - tul prăz - nu -  
 i — tă, a - ceas - tă noap - te de  
 i — tă, a - ceas - tă noap - te de  
 mîn - tu - i — re și stră — lu - ci — tă,  
 mîn - tu - i — re și stră — lu - ci — tă,

mai na - in - te ves - fi - toa \_\_\_\_ re a zi -  
 mai na - in - te ves - fi - toa \_\_\_\_ re a zi -  
 lei ce - lei pur - tă - toa - re de lu - mi \_\_\_\_  
 lei ce - lei pur - tă - toa - re de lu - mi \_\_\_\_  
 nă a ln - vi - e \_\_\_\_ rii, īn - tru ca \_\_\_\_  
 nă a ln - vi - e \_\_\_\_ rii, īn - tru ca \_\_\_\_  
 re Lu - mi \_\_\_\_ na cea fă \_\_\_\_ ră de ani,  
 re Lu - mi \_\_\_\_ na cea fă \_\_\_\_ ră de ani,  
 din mor - mînt tru - pe \_\_\_\_ ste tu - tu - ror  
 din mor - mînt tru - pe \_\_\_\_ ste tu - tu - ror  
 a stră \_\_\_\_ lu \_\_\_\_ cit. \_\_\_\_ rall...  
 a stră \_\_\_\_ lu \_\_\_\_ cit. \_\_\_\_ rall...

Se repetă Catavasia: „Cel ce a izbăvit....” (vezi pag.36), preotul rostește Ecenia mică vezi pag.10) cu Vozglasul: „Fie stăpînirea Impărăției Tale....” și imediat:

## CÎNTAREA VIII<sup>a</sup> IRMOS

Glasul I  Jla

 A - cea \_\_\_\_\_ stă ves - ti \_\_\_\_\_ tă si  
*Allegretto moderato*

 A - cea \_\_\_\_\_ stă ves - ti \_\_\_\_\_ tă si

Sfin - tă zi,  u \_\_\_\_\_ na a Sîm \_\_\_\_\_ be -  
 Sfin - tă zi, u \_\_\_\_\_ na a Sîm \_\_\_\_\_ be -

te - lor,  im - pă - ră - tea \_\_\_\_\_ să si Doam -  
 te - lor, im - pă - ră - tea \_\_\_\_\_ să si Doam -

 nă, al prez - ni - ci - lor \_\_\_\_\_ praz \_\_\_\_\_ nic   
 nă, al prez - ni - ci - lor \_\_\_\_\_ praz \_\_\_\_\_ nic

 sî săr - bă - toa \_\_\_\_\_ re a săr - bă -  
 sî săr - bă - toa \_\_\_\_\_ re a săr - bă -

to \_\_\_\_\_ ri - lor es \_\_\_\_\_ te,  
 to \_\_\_\_\_ ri - lor es \_\_\_\_\_ te,  
 in - tru ca - re bi - ne cu - vîn - tăm \_\_\_\_\_ pe  
 in - tru ca - re bi - ne cu - vîn - tăm \_\_\_\_\_ pe  
 Hris - tos \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ veci. \_\_\_\_\_  
 Hris - tos \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ veci. \_\_\_\_\_  
 Hris - tos a in - vi - eat din morti! \_\_\_\_\_  
 Hris - tos a in - vi - eat din morti! \_\_\_\_\_  
 Ve - niți din ro \_\_\_\_\_ dul cel nou al vi \_\_\_\_\_  
 Ve - niți din ro \_\_\_\_\_ dul cel nou al vi \_\_\_\_\_  
 tei, al Dum - ne - ze - es \_\_\_\_\_ tai ve - se - lii;  
 tei, al Dum - ne - ze - es \_\_\_\_\_ tai ve - se - lii,

In zi - ua cea ves - ti tă a  
 In zí - ua cea ves - ti tă a  
 In vi - e rii, îm pă - ră - ti -  
 In vi - e rii, îm - pă - ră - ti -  
 ei lui Hris - tos să ne îm - păr - tă - sim,  
 ei lui Hris - tos să ne îm - păr - tă - sim,  
 lă - u - dîn du-L pe Din sul,  
 lă - u - dîn du-L pe Din sul,  
 ca pe un Dum - ne - zeu în veci.  
 ca pe un Dum - ne - zeu în veci.  
 Hris - tos a în - vi - eat din morți!

<img alt="Musical score for a Pentecostal hymn. The score consists of four staves of music with lyrics in Romanian. The lyrics are: Ri - di - că îm - pre - jur o - chii tăi, Si - oa - ne, și vezi! Că ia - tă, au ve - oa - ne, și vezi! Că ia - tă, au ve - nit la ti - ne fi - ii tăi, ca niș - te nit la ti - ne fi - ii tăi, ca niș - te fă - clii de Dum - ne - zeu lu - mi - na fă - clii de Dum - ne - zeu lu - mi - na te, de la A - pus și de la Mia - ză te, de la A - pus și de la Mia - ză noap - te, și de la ma - re și de noap - te, și de la ma - re și de
 </p>

la Ră - să - rit, în - tru fi - ne bi - ne  
 la Ră - să - rit, în - tru fi - ne bi - ne  
 cu - vîn - fînd pe Hris - tos \_\_\_\_\_ <sup>rall...</sup> în - <sup>rall...</sup> veci.  
 cu - vîn - fînd pe Hris - tos \_\_\_\_\_ în - veci.  
 Hris - tos a în - vi - eat din morți!  
 Hris - tos a în - vi - eat din morți!  
 Pă - rin - te, A - tot \_\_\_\_\_ și - i - to - ru -  
 Pă - rin - te, A - tot \_\_\_\_\_ și - i - to - ru -  
 le, și Cu - vin \_\_\_\_\_ te și Du - hu - le,  
 le, și Cu - vin \_\_\_\_\_ te și Du - hu - le,  
 Fi - re ce - ea ce ești u - na în trei -  
 Fi - re ce - ea ce ești u - na în trei -

i pos - ta suri, mai pre - sus de  
 i pos - ta suri, mai pre - sus de

fi - in tă și de Dum - ne - ze -  
 fi - in tă și de Dum - ne - ze -

i re, în - tru Ti ne ne-am bo -  
 i re, în - tru Ti ne ne-am bo -

te - zat și pe Ti ne Te bi - ne - cu -  
 te - zat și pe Ti ne Te bi - ne - cu -

rall... vîn - tăm în - tru toti ve cii.  
 rall... vîn - tăm în - tru toti ve cii.

Se repetă Catavasia: „Această vestită și sfintă zi...”(vezi pag 43 preotul rostește Ecclenia mică (vezi pag. 10 cu Vosglasul: „Că s-a binecuvântat....”, după care urmează:

CÎNTAREA IX<sup>a</sup> IRMOSGlasul I  Jn



Allegretto moderato

in - ge - rul a stri - gat ce - lei  
 pli ne de dar: Cu - ra tă Fe - cioa -  
 ră bu cu - ră - te! Sî ia răsi zic:  
 bu cu - ră - te! Că Fi - ul Tău a în -  
 vi - at a tre - ia zi din mor - mînt.  
 vi - at a tre - ia zi din mor - mînt.

Stih:

Mărește suflete al meu pe Cel ce a înviat a treia zi din mormînt,  
Recitativ

Mărește suflete al meu pe Cel ce a înviat a treia zi din mormînt,

pe Hris-tos, dă - tă - to - rul de vi - ea — tă.

Allegretto moderato

pe Hris-tos, dă - tă - to - rul de vi - ea — tă.

Lu - mi - nea — ză - te, lu - mi - nea - ză

Lu - mi - nea — ză - te, lu - mi - nea - ză

te, no — u - le i - e - ru - sa - li

te, no — u - le i - e - ru - sa - li

me, că sla - va Dom - nu — lui pes - te

me, că sla - va Dom - nu — lui pes - te

ti — ne a ră - să - rit; Sal — tă

ti — ne a ră - să - rit; Sal — tă

a - cum și te bu - cu - ră Si - oa  
 a - cum și te bu - cu - ră Si - oa  
 ne! īar Tu, cu - ra - tă Năs - că - toa re  
 ne! īar Tu, cu - ra - tă Năs - că - toa re  
 de Dum - ne - zeu, ve - se - le stă  
 de Dum - ne - zeu, ve - se - le stă  
 te īn - tru īn - vi - e rea Ce  
 te īn - tru īn - vi - e rea Ce  
 lui năs - cut al rall... tău!  
 lui năs - cut al rall... tău!

**Stih:**  
 Femeile au alergat să spună Apostolilor: Îndrăzniiți acum, îndrăzniiți,  
 Recitativ

Femeile au alergat să spună Apostolilor: Îndrăzniiți acum, îndrăzniiți,

T

**I** *mf* că Hris - tos a în - vi - eat  
Allegretto moderato

a tre - ia zi — din mor - mînt.

**II**

O! Dum - ne - ze - es - cul, O! iu - bi —  
O! Dum - ne - ze - es - cul, O! iu - bi —

tul, O! prea dul - ce - le Tău glas! Că cu  
tul, O! prea dul - ce - le Tău glas! Că cu

noi ai fă - gă - du - it să fii — cu a -  
noi ai fă - gă - du - it să fii — cu a -

de - vă - rat, pî - nă la sfîr - și - tul vea - cu -  
de - vă - rat, pî - nă la sfîr - și - tul vea - cu -

lui, Hris - toa se. Pe Ca re în - tă -  
 lui, Hris - toa se. Pe Ca re în - tă -  
 ri - re de nă - dej de a - vîn du-L,  
 ri - re de nă - dej de a - vîn du-L,  
 cre - din - cio sii ne bu - cu - răm.  
 cre - din - cio sii ne bu - cu - răm.

Stih:

Hristos, Paștile cele noi, jertfa cea vie jertfită, Mie - lu - se  
 Recitativ Allegretto moderato

Hristos, Paștile cele noi, jertfa cea vie jertfită, Mie - lu - se

lul lui Dum - ne - zeu, Cel ce ri - di  
 lul lui Dum - ne - zeu, Cel ce ri - di  
 că pă - ca te - le lu mii.

că pă - ca te - le lu mii.

III *p* *mf*

O! Pas — ti - le ce - le mari și prea  
 O! Pas — tir - le ce - le mari și prea

Sfin - ti — te, Hris — toa — se! O! în -  
 Sfin - ti — te, Hris — toa — se! O! în -

te - lep - ciu - nea și cu - vîn — tul și  
 te - lep - ciu - nea și cu - vîn — tul și

pu - fe — rea lui Dum - ne - zeu! Dă - ne  
 pu - fe — rea lui Dum - ne - zeu! Dă - ne

no — uă să ne îm - păr - tă - sim cu  
 no — uă să ne îm - păr - tă - sim cu

Ti - ne mai a - de - vă - rat în zi - ua  
 Ti - ne mai a - de - vă - rat în zi - ua

cea ne în - se ra tă a  
cea ne în - se ra tă a  
im - pă - ră - ū - ei Ta *rall...* le!  
im - pă - ră - ū - ei Ta *rall...* le!

Se repetă Catavasia: «Luminează-te, luminează-te...»(vezi pag. 50); preotul rosteste Ecenia mică(vezi pag. 10) cu Vosglasul: „Că pre Tine Te laudă....», după care urmează:

### LUMINIȚA

Glasul III *ț* *ț*

*T*  
Cu tru - pul a - dor - mind ca un mu -  
Andante  
Cu tru - pul a - dor - mind ca un mu -  
ri - tor, \_\_\_\_\_ lm - pă - ra \_\_\_\_\_  
ri - tor, \_\_\_\_\_ lm - pă - ra \_\_\_\_\_  
te \_\_\_\_\_ și Doam \_\_\_\_\_ ne,  
te \_\_\_\_\_ și Doam \_\_\_\_\_ ne,

a tre - ia zi ai în - vi - at \_\_\_\_\_  
 a tre - ia zi ai în - vi - at \_\_\_\_\_  
 pe A - dam din stri că - ciu ne  
 pe A - dam din stri că - ciu ne  
 ri di cînd; Sî moar \_\_\_\_\_  
 ri di cînd; Sî moar \_\_\_\_\_  
 tea pier - zîn du - o,  
 tea pier - zîn du - o,  
 Pas - ti - le ne - stri - că - ciu nii, lu mii  
 Pas - ti - le ne - stri - că - ciu nii, lu mii  
 de mîn tu - i re.  
 de mîn tu - i re.

De trei ori. Urmează îndată:

## L A Y D E L E

4 Stihiri ale Octoihului <sup>cu</sup> Glasul I  
 4 Stihiri ale Paștelui.....Glasul V

Glasul I <sup>mf</sup> *T* *Jl q*

Andante

Toa — tă su - fla - rea să la - u -  
 de pre — Dom — nul. Lă - u - dați pre —  
 de pre — Dom — nul. Lă - u - dați pre —  
 Dom — nul — din — ce — ruri, lă -  
 Dom — nul — din — ce — ruri, lă -  
 u - dati pre El — în —  
 u - dati pre El — în —  
 tru cei — de — sus;  
 tru cei — de — sus,

Ti - e se cu - vi \_\_\_\_\_ ne cîn - fa \_\_\_\_\_ re,  
 Ti - e se cu - vi \_\_\_\_\_ ne cîn - fa \_\_\_\_\_ re,

Dum - ne - ze \_\_\_\_\_ u \_\_\_\_\_ u \_\_\_\_\_ le.  
 Dum - ne - ze \_\_\_\_\_ u \_\_\_\_\_ u \_\_\_\_\_ le.

Lă - u - dati pre El toți în \_\_\_\_\_ ge rii Lui;  
 Lă - u - dati pre El toți în \_\_\_\_\_ ge rii Lui;

lă - u - dati pre El \_\_\_\_\_ toa \_\_\_\_\_ te  
 la - u - dati pre El \_\_\_\_\_ toa \_\_\_\_\_ te

pu - fe \_\_\_\_\_ ri \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_  
 pu - fe \_\_\_\_\_ ri \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_

Lui; Ti - e se cu - vi \_\_\_\_\_ ne cîn - fa \_\_\_\_\_ re  
 Lui; Ti - e se cu - vi \_\_\_\_\_ ne cîn - fa \_\_\_\_\_ re

Dum - ne - ze u le.

Dum - ne - ze u le.

**Stih:** Ca să facă întru dînsii judecată scrisă, slava aceasta este tuturor cuvi-

**Recitativ**

Ca să facă întru dînsii judecată scrisă, slava aceasta este tuturor cuvi-

**Andante**

și lor Lui.

și lor Lui.

Lă - u - dăm, Hris - toa - se, pa - ti -

Lă - u - dăm, Hris - toa - se, pa - ti -

ma Ta cea mîn - tu - i toa re,

ma Ta cea mîn - tu - i toa re,

și slă - vim în vi

și slă - vim în vi

<img alt="Musical score for Pentecostal singing. It consists of four systems of music. The first system shows two staves: soprano (G clef) and alto (C clef). The second system starts with a recitation 'Lăudăți pre Domnul întru sfîntii Lui' in a forte dynamic (p) and transitions to a piano dynamic (mf) with the text 'lăudăți pre El întru tă rî - a'. The third system continues with 'lăudăți pre Domnul întru sfîntii Lui' in a piano dynamic (mf). The fourth system starts with 'Ce la ce răs - tig - ni - re ai răb -' in a forte dynamic (mf), followed by 'Ce la ce răs - tig - ni - re ai răb -' in a piano dynamic (mf), then 'dat și moar - tea ai stri - cat și' in a forte dynamic (mf), followed by 'dat și moar - tea ai stri - cat și' in a piano dynamic (mf), and finally 'ai în - vi - eat din morti,' in a forte dynamic (mf).
 </p>

**Stih:**  
*Lăudăți pre Domnul întru sfîntii Lui, lăudăți pre El întru tă rî - a*  
*Recitativ*  
*Andante*

**II**  
*Ce la ce răs - tig - ni - re ai răb -*  
*Ce la ce răs - tig - ni - re ai răb -*  
*dat și moar - tea ai stri - cat și*  
*dat și moar - tea ai stri - cat și*  
*ai în - vi - eat din morti,*  
*ai în - vi - eat din morti,*

îm - pa \_\_\_\_\_ că vi - ea - ță noas - tră,  
 îm - pa \_\_\_\_\_ că vi - ea - ță noas - tră,

Doam \_\_\_\_\_ ne, ca un \_\_\_\_\_ pu -  
 Doam \_\_\_\_\_ ne, ca un \_\_\_\_\_ pu -

ter \_\_\_\_\_ nic a toa \_\_\_\_\_ te.  
 ter \_\_\_\_\_ nic a toa \_\_\_\_\_ te.

**Stih:** *Lăudați pre El întru puterile Lui, lăudați pre El după mul - ți -*  
*Recitativ* *Andante*

*Lăudați pre El întru puterile Lui, lăudați pre El după mul - ți -*

mea \_\_\_\_\_ sla \_\_\_\_\_ vei \_\_\_\_\_ Lui.  
 mea \_\_\_\_\_ sla \_\_\_\_\_ vei \_\_\_\_\_ Lui.

III *Ce la ce ia dul*  
*Ce la ce ia dul*

ai pră dat, și pe om l'ai în - vi -  
 ai pră dat, și pe om l'ai în - vi -  
 eat cu în - vi - e rea Ta, Hris  
 eat cu în - vi - e rea Ta, Hris  
 toa se, în - vred - ni -  
 toa se, în - vred - ni -  
 ce ste - ne pre noi cu i ni - mă cu  
 ce ste - ne pre noi cu i ni - mă cu  
 ra tă să cîn tăm și să  
 ra tă să cîn tăm și să  
 Te slă vim.  
 Te slă vim.

Stih: *Lăudați pre El în glas de trîmbită, lăudați pre El în psal - ti - re*

Recitativ *Lăudați pre El în glas de trîmbită lăudați pre El în psal - ti - re*

Andante

IV *Po - go - rî - rea ta cea cu dum - ne -*

*Po - go - rî - rea - ta cea cu dum - ne -*

*ze - eas - că cu - vi - in tă, mă - rin -*

*ze - eas - că cu - vi - in tă, mă - rin -*

*du - o, Te lă - u - dăm pe Ti -*

*du - o, Te lă - u - dăm pe Ti -*

*ne, Hris - foa se; năs - cu -*

*ne, Hris - foa se; năs - cu -*

tu - Te - ai \_\_\_\_ din Fe \_\_\_\_ cia - ră \_\_\_\_ Sî \_\_\_\_ ne  
 tu - Te - ai \_\_\_\_ din Fe \_\_\_\_ cia - ră \_\_\_\_ Sî \_\_\_\_ ne  
 des - păr - tît \_\_\_\_ ai fost de \_\_\_\_ Ta \_\_\_\_ făl;  
 des - păr - tît \_\_\_\_ ai fost de \_\_\_\_ Ta \_\_\_\_ făl;  
 pă - ti - mi \_\_\_\_ T - ai \_\_\_\_ ca \_\_\_\_  
 pă - ti - mi \_\_\_\_ T - ai \_\_\_\_ ca \_\_\_\_  
 un \_\_\_\_ om \_\_\_\_ și \_\_\_\_ de \_\_\_\_ bu - nă \_\_\_\_ vo - ie \_\_\_\_ ai  
 un \_\_\_\_ om \_\_\_\_ și \_\_\_\_ de \_\_\_\_ bu - nă \_\_\_\_ vo - ie \_\_\_\_ ai  
 răb - dat \_\_\_\_ răs - tig - ni \_\_\_\_  
 răb - dat \_\_\_\_ răs - tig - ni \_\_\_\_  
 re; \_\_\_\_ în - vi - ea \_\_\_\_ T - ai \_\_\_\_  
 re; \_\_\_\_ în - vi - ea \_\_\_\_ T - ai \_\_\_\_

din — mor - mînt, ca din - tr-o că - ma —  
 din — mor - mînt, ca din - tr-o că - ma —  
 ră — ie — sind, JL  
 ră — ie — sind,  
 ca să mîn - tu - esti — lu —  
 ca să mîn - tu - esti — lu —  
 mea, Doam — ne, sla —  
 mea, Doam — ne, sla —  
 vă — Ti — e! JL  
 vă — Ti — e!

# STIHIRILE SFINTELOR PAȘTI

Glasul V  $\ddot{q}$ .  $\ddot{\tau}la$   $\frac{9}{8}$   $\mathcal{K}e$

Stih:

Să învieze Dumnezeu,  
Recitativ

Să învieze Dumnezeu,      și      să      se      ri -

și - pea      scă      vrăj - ma - shii      Lui.

și - pea      scă      vrăj - ma - shii      Lui.

Pas - ti - le      ce - le .      sfin - tij      te,      as -

Pas - ti - le      ce - le      sfin - tij      te,      as -

tăzi      no      uă      s-au      a      ră - tat.      Pas -

tăzi      no      uă      s-au      a      ră - tat.      Pas -

ti - le      ce - le      no      uă      și      sfin - te.

ti - le      ce - le      no      uă      și      sfin - te.

Paș - ti - le ce - le de tai \_\_\_\_\_ nă,  
 Pas - ti - le ce - le de tai \_\_\_\_\_ nă,  
 Pas - ti - le în - tru tot cin - sti \_\_\_\_\_ te,  
 Pas - ti - le în - tru tot cin - sti \_\_\_\_\_ te,  
 Pas - ti - le Hris - tos iz - bă - vi - to \_\_\_\_\_ rul,  
 Pas - ti - le Hris - tos iz - bă - vi - to \_\_\_\_\_ rul,  
 Pas - ti - le ce - le fă \_\_\_\_\_ ră pri - ha \_\_\_\_\_  
 Pas - ti - le ce - le fă \_\_\_\_\_ ră pri - ha \_\_\_\_\_  
 nă, Pas - ti - le ce \_\_\_\_\_ le mari,  
 nă, Pas - ti - le ce \_\_\_\_\_ le mari,  
 Pas - ti - le cre - din - cio - si - lor,  
 Pas - ti - le cre - din - cio - si - lor,

Pas - ti - le ca - re au des - chis no -  
 Pas - ti - le ca - re au des - chis no -

uă u - și - le ra iu - lui, Pas -  
 uă u - și - le ra iu - lui, Pas -

ti - le ca - re sfin - țesc pe toti -  
 ti - le ca - re sfin - țesc pe toti -

rall...  
 cre - din - cio - și. q  
 cre - din - cio - și. q

**Stih:** **T** **K p** Precum se stinge fumul, să se stingă, pre - cum se to - pes -  
 Recitativ **Moderato**  
 Precum se stinge fumul, să se stingă, pre - cum se to - pes -

te cea - ra de la fa ta fo - cu - lui. q  
 te cea - ra de la fa ta fo - cu - lui.

Kmf.

II

q Ve - niți de la mor - mînt, fe - mei \_\_\_\_\_  
 Ve - niți de la mor - mînt, fe - mei \_\_\_\_\_

bi - ne ves - ti \_\_\_\_\_ toa \_\_\_\_\_ re, și zi \_\_\_\_\_  
 bi - ne ves - ti \_\_\_\_\_ toa \_\_\_\_\_ re, și zi \_\_\_\_\_

ceti Si - o - nu - lui. Pri - mes \_\_\_\_\_ te de  
 ceti Si - o - nu - lui: Pri - mes \_\_\_\_\_ te de

la noi, bu - ne - le ves - tiri de bu - cu \_\_\_\_\_  
 la noi, bu - ne - le ves - tiri de bu - cu \_\_\_\_\_

ri \_\_\_\_\_ e, a - le în - vi - e - rii lui Hris -  
 ri \_\_\_\_\_ e, a - le în - vi - e - rii lui Hris -

tos; Ve - se - les \_\_\_\_\_ te - te, \_\_\_\_\_ sal - tă  
 tos; Ve - se - les \_\_\_\_\_ te - te, \_\_\_\_\_ sal - tă

și te bu — cu ră, i - e - ru - sa -  
 și te bu — cu - ră, i - e - ru - sa -  
 li — me, q pe îm - pă - ra — tul Hris - tos  
 li — me, pe îm - pă - ra — tul Hris - tos  
 vă - zîn du-L ca un mi — re  
 vă - zîn du-L ca un mi — re  
 ie - şind din — mor - mînt.  
 ie - şind din — mor - mînt.  
**Stih:**  
**T** Aşa să piară păcătoşii de la faţa lui Dumnezeu, **i**ar drep —  
**Récitativ** **Moderato**  
 Aşa să piară păcătoşii de la faţa lui Dumnezeu, iar drep —  
 tii să se ve - se - leas — că.  
 tii să se ve - se - leas — că.

III

Mi - ro - no - si - te - le fe - mei, foar -  
 Mi - ro - no - si - te - le fe - mei, foar -  
 te de di - mi nea tă, stînd i -  
 te de di - mi nea tă, stînd i -  
 na - in tea mor - mîn - tu - lui Dă - tă -  
 na - in tea mor - mîn - tu - lui Dă - tă -  
 to ru - lui de vi - ea tă,  
 to ru - lui de vi - ea tă,  
 a - fla - t- au în ger pe pia tră se -  
 a - fla - t- au în ger pe pia tră se -  
 zînd; și a - ce la, gră - ind că

tre - dîn - se - le, a - sa zi - cea:  
 tre - dîn - se - le, a - sa zi - cea:  
 Ce că - u - tați pe Cel viu cu cei  
 Ce că - u - tați pe Cel viu cu cei  
 morti? Ce plîn - geti pe Cel ne - stri -  
 morti? Ce plîn - geti pe Cel ne - stri -  
 că - cios, ca si cum ar fi - în - tru stri -  
 că - cios, ca si cum ar fi - în - tru stri -  
 că - ciu - ne? Mer - gînd, Ves -  
 că - ciu - ne? Mer - gînd, Ves -  
 titi - u - ce - ni - ci - lor Lui.  
 titi - u - ce - ni - ci - lor Lui.

Stih: **F**  
**p** **q** Aceasta este ziua pe care a făcut-o Domnul, ca să ne  
 Recitativ **Moderato**

bu - cu - răm și să ne ve - se - lim în - trîn sa. **q**

bu - cu - răm și să ne ve - se - lim în - trîn sa.

**IV** **f**  
**q** Paș - ti - le ce - le fru - moa se,  
 Pas - ti - le ce - le fru - moa se,

Paș - ti - le Dom nu - lui, Paș - ti - le, **q**  
 Pas - ti - le Dom nu - lui, Paș - ti - le,

Paș - ti - le ce - le prea cin sti  
 Pas - ti - le ce - le prea cin sti

te no uă ne-au ră - să - rit; Pas,  
 te no uă ne-au ră - să - rit; Pas,

ti — le, cu bu - cu - ri - e u - nul pe  
 ti — le, cu bu - cu - ri - e u - nul pe  
 al tul să ne — îm bră — ti - şăm. **X**  
 al tul să ne — îm bră — ti - şăm. **q**  
 O! Paş - ti - le, iz - bă - vi — rea de  
 O! Paş - ti - le, iz - bă - vi — rea de  
 în - tris - ta — re! Că as — tăzi din mor -  
 în - tris - ta — re! Că as — tăzi din mor -  
 mînt ca din - tr-o că - ma - ră stră - lu - cind —  
 mînt ca din - tr-o că - ma - ră stră - lu - cind —  
 Hris - tos, pe fe - mei de bu - cu - ri - e  
 Hris - tos, pe fe - mei de bu - cu - ri - e

le-a um - plut zi - cînd: Ves - tîj \_\_\_\_\_  
 le-a um - plut zi - cînd Ves - tîj \_\_\_\_\_  
 A - pos to ral... li - lor! X  
 A - pos to li - lor!

## SLAVĂ..... ȘI ACYM

Glasul V ũ Jla

T Jl q  
 Andantino

Sla - vă Ta - tă - lui  
 Sla - vă Ta - tă - lui  
 și Fi - u - lui și - sfîn -  
 și Fi - u - lui și - sfîn -  
 tu - lui Duh, Jl q  
 tu - lui Duh,

Si a - cum si pu \_\_\_\_\_ ru \_\_\_\_\_  
 Si a - çum si pu \_\_\_\_\_ ru \_\_\_\_\_  
 rea, <sup>x</sup><sup>q</sup> si ïn ve - cii - ve \_\_\_\_\_ ci \_\_\_\_\_  
 rea, si ïn ve - cii ve \_\_\_\_\_ ci \_\_\_\_\_  
 lor \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ min. <sup>J</sup><sup>q</sup>  
 lor \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ min.  
 Zi <sup>mf</sup> <sup>T</sup><sup>q</sup> Andantino Zi ua <sup>J</sup><sup>q</sup> ïn -  
 vi - e \_\_\_\_\_ rii! <sup>x</sup><sup>q</sup> si sa \_\_\_\_\_  
 vi - e \_\_\_\_\_ rii! si sa \_\_\_\_\_  
 ne lu - mi - nám cu práz \_\_\_\_\_ nu \_\_\_\_\_  
 ne lu - mi - nám cu práz \_\_\_\_\_ nu \_\_\_\_\_

The musical score consists of eight staves of music for two voices (Soprano and Alto) and piano. The lyrics are in Romanian and describe the events of Holy Week:

- Staff 1: rea, și u — i — rea, și u —
- Staff 2: nul pe al — tul să ne  
nul pe al — tul să ne
- Staff 3: îm-bră — tî —
- Staff 4: îm-bră — tî —
- Staff 5: — săm. Să zi — cem: fra —  
— săm. Să zi — cem: fra —
- Staff 6: tî — lor, și ce — lor ce — ne u — răsc:  
tî — lor, și ce — lor ce — ne u — răsc
- Staff 7: pe — noi, să ier — tăm — toa —  
pe — noi, să ier — tăm — toa —

te \_\_\_\_\_ pen \_\_\_\_\_ tru \_\_\_\_\_ ln \_\_\_\_\_ vi \_\_\_\_\_  
 te \_\_\_\_\_ pen \_\_\_\_\_ tru \_\_\_\_\_ ln \_\_\_\_\_ vi \_\_\_\_\_  
 e \_\_\_\_\_ re Sî a - sa  
 e \_\_\_\_\_ re Sî a - sa  
 să \_\_\_\_\_ stri \_\_\_\_\_ găm: Hris - tos  
 să \_\_\_\_\_ stri \_\_\_\_\_ găm: Hris - tos  
 a în - vi - eat. din morti  
 a în - vi - eat din morti  
 cu moar tea pe moar te  
 cu moar tea pe moar te  
 căl cind, sî ce - lor  
 căl cind sî ce - lor

din mor - mîn turi,  
din mor - mîn turi,

vi ea tă dă

vi ea tă dă

ru in du le.

ru in du le.

Apoi preotul rostește Ecenia întreită („Miluește-ne pre noi Dumnezeule....”) și Ecenia cererilor („Să plinim rugăciunile noastre....”), după care face otpustul (apolisul) Utreniei, precum arată în Penticostar (sau în cartea numită Slujba Invierii.)

# CINTĂRILE DIN SLĂJBA SFINTEI LITURGII

Preotul, stând înaintea Sfintei Mese, se închină și zice: « Slavă întru cei de sus lui Dumnezeu.....» de două ori și. Doamne, buzele mele vei deschide.....? (odată). Apoi dă binecuvântarea pentru începutul slujbei (Binecuvântată este Impărăția.....), făcind semnul Crucii cu Sf. Evanghelie peste Sf. Antimis. După aceea, luând în mână săngă Sf. Cruce și făclie aprinsă, iar în dreapta cădelină, cîntă „Hristos a înviat odată, iar cîntăretii (corul) de două ori Preotul rostește apoi stihurile Invierii: „Să învieze Dumnezeu.....”, cădind în cele patru laturi ale Sfintei Mese, ca și la începutul Utreiei, iar cîntăretii (corul) răspund după fiecare stih cu cîntarea „Hristos a înviat din morți.....? Preotul, stând în fața Sfintei Mese, rostește apoi Ecclenia mare, după care cîntăretii cîntă:

## ANTIFONUL I<sup>lu</sup>

Glasul II

Stih:

Strigăți Domnului tot pă - min tul.  
Recitativ

Stih: Strigăți Domnului tot pă - min tul.

Moderato

Pen - tru ru - gă - ciu — ni — le Năs -

că - toa — rei de Dum - ne - zeu Mîn - tu - i - to -

că - toa — rei de Dum - ne - zeu Mîn - tu - i - to -

ru — le, Mîn - tu - eș - te - ne pre noi. —

ru — le, Mîn - tu - eș - te - ne pre noi. —

La fel se cîntă stîjurile următoare (vezi Penticosfarul), repetîndu-se după fiecare stîj: „Pentru rugăciunile....”, ca mai sus. Apoi preotul rostește Ecceția mică, după care cîntăretii cîntă:

ANTIFON V L al II<sup>lea</sup>

Glasul II

**Stîj:**

Dumnezeule, milostivește - Te spre noi și ne bi -  
Recitativ Moderato

Dumnezeule, milostivește - Te spre noi și ne bi -

ne - cu - vin - tea ză!

Mîn - tu - es - te - ne pre noi, Fi -  
Moderato

Mîn - tu - es - te - ne pre noi, Fi -

ul - lui Dum - ne - zeu, Ce - la ce ai în -  
ul - lui Dum - ne - zeu, Ce - la ce ai în -

vi - eat din morti, pre cei ce  
vi - eat din morti, pre cei ce



La fel se cîntă stîhurile următoare (vezi Penticostarul), repetîndu-se după fiecare: „Mîntuiesc ne pre noi\*; Apoi Slavă.... Si Acum...., Unule născut\* (vezi Liturghierul uniformizat) Preotul rostește Ecenia mică, după care cîntările cîntă:

**ANTIFONUL** al III leg., la care se cîntă stîhurile: „Să învieze Dumnezeu.....” și celelalte, urmate de „Hristos a înviat” (glasul II sau cel de Podoleanu) ca la începutul Utreniei (vezi pag.3 și 4). Urmează apoi slujba obișnuită a Sfintei Liturghii, eu deosebirea că în loc de „Sfinte Dumnezeule” se cîntă „Cîți în Hristos v-ați botezat...” (vezi Cîntările Sfintei Liturghii pag.82); la Axion se cîntă „Ingerul a strigat....”, vezi Cîntările Sfintei Liturghii, pag.98 iar în loc de „Bine este cuvîntul cel ce vine întru numele Domnului....”, „Văzut-am lumina cea adevărată....” și „Fie numele Domnului binecuvîntat....” se cîntă Hristos a înviat!

În loc de Sfinte Dumnezeule..... se cîntă:

### CÎȚI ÎN HRISTOS

Glasul I Pa

The musical score is divided into three distinct sections. The first section starts with a measure of "A-min." followed by "Cîți" and "în Hris-tos v-ați". The second section begins with "bo-te-zat," followed by "în Hris-tos v-ați" and "și-m-bră-". The third section ends with "cat" and "A-li-lu-i-a". The music is set for a single voice with a piano accompaniment, indicated by a treble clef and a bass clef respectively. The tempo is marked as "Moderato". The vocal line uses various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

De trei ori

Apoi:

Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u -

Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u -

lui și Sfin \_\_\_\_ tu - lui Duh. Sî a -

lui și Sfin \_\_\_\_ tu - lui Duh. Sî a

cum și pu \_\_\_\_ ru - rea și în ve -

cum și pu \_\_\_\_ ru - rea și în ve -

cii ve - ci - lor a - min. în Hris -

cii ve - ci - lor a - min. în Hris -

tos — v-atî și-m - bră - cat — A - li -

tos — v-atî și-m - bră - cat — A - li -

lu — i — a.

lu — i — a.

Se cîntă încodată „Cîți în Hristos”,  
însă mai rar și cu voce puternică.

# AXIONAL ÎNVIERII

Glasul V ţă ră

Nicolae Lungu

T *mp*  
q *mp*  
In ge - rul a stri - gat  
Andante

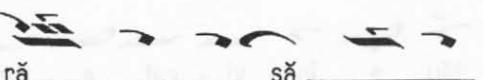
ce - lei pli ne de da  
ce - lei pli ne de da

ruri: Cu - ra - tă Fe - cioa ră,  
ruri: Cu - ra - tă Fe - cioa ra,

bu cu ră - te sî ia - răsi  
bu cu ră - te sî ia - răsi

zic: bu cu - ră - te, că  
zic: bu cu - ră - te, că  
decresc

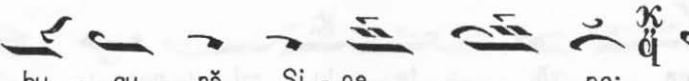
Fi — ul tău a în - vi - eat a tre — ia  
 Fi — ul tău a în - vi - eat a tre — ia  
 zi din groa — — — — — pă Lu - mi -  
 zi din groa — — — — — pă Lu - mi -  
 nea — ză — te, lu - mi - nea — ză —  
 nea — ză — te, lu - mi - nea — ză —  
 te, No — u — le i — e — ru — sa —  
 te, No — u — le i — e — ru — sa —  
 li — — — — me, că sla - va Dom —  
 li — — — — me, că sla - va Dom —  
 nu — lui pres - te ti — — — ne a  
 nu — lui pres - te ti — — — ne a

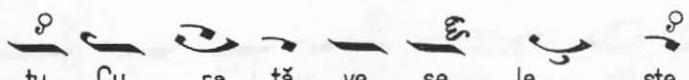
ră \_\_\_\_\_ să \_\_\_\_\_ rit.  Sal-

ră \_\_\_\_\_ să \_\_\_\_\_ rit. Sal-

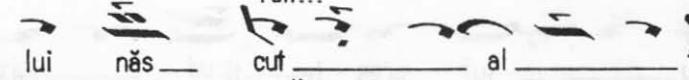
tă, \_\_\_\_\_ sal \_\_\_\_\_ tă a \_\_\_\_\_ cum și te  Sal-

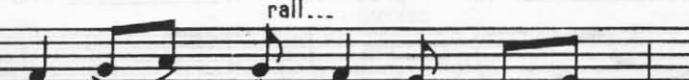
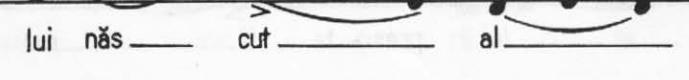
tă \_\_\_\_\_ sal \_\_\_\_\_ tă a \_\_\_\_\_ cum și te

bu - cu - ră, Si - oa \_\_\_\_\_ ne; ia - ră  bu - cu - ră, Si - oa \_\_\_\_\_ ne; ia - ră

tu, Cu - ra - tă, ve - se - le \_\_\_\_\_ ste - te  tu, Cu - ra - tă, ve - se - le \_\_\_\_\_ ste - te

în - tru în - vi - e \_\_\_\_\_ rea ce  în - tru în - vi - e \_\_\_\_\_ rea ce

lui năs \_\_\_\_\_ cut \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ tău.  lui năs \_\_\_\_\_ cut \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ tău.

reall...  reall...  al \_\_\_\_\_ tău.

PARTEA A II-A

**LA VECERNIA DIN DOMINICA PAȘTILOR**  
 („**A DOUA ÎNVIERE**”)

Preotul, îmbrăcat în toate vestimentele luminate, dă binecuvântarea „Slavă Sfintei...” zicând apoi, stihurile Paștilor, ca la începutul Utreniei și al Liturghiei (vezi partea I-a a Penticostarului Uniformizat), după care cîntările cîntă „Doamne strigat-am”, cu stihurile Învierii pe glas II (vezi Vecernierul Uniformizat,) apoi :

**MĂRIRE.....**

Glasul II ,  $\Delta i \ddot{T}$



Andante  $m f$   $\Delta i \ddot{T}$

Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și Sfin - tu - lui - Duh Si - a - cum - si - pu - ru - rea - si - in ve - cii - ve - ci - lor. A - min.

ve - cii - ve - ci - lor. A - min.

La - u - dă - de mîn - tu - i - re - cîn - tînd.

La - u - dă - de mîn - tu - i - re - cîn - tînd.

din guri \_\_\_\_\_ glas să i - năl - tăm; Ve -  
 din guri \_\_\_\_\_ glas să i - năl - tăm; Ve -  
 niți \_\_\_\_\_ toți în ca - sa Dom - nu — lui  
 niți \_\_\_\_\_ toți în ca - sa Dom - nu — lui  
 Să \_\_\_\_\_ în - ge - nun - chem gră - ind: Cel -  
 Să \_\_\_\_\_ în ge - nun - chem gră - ind Cel -  
 ce pe lemn ai fost răs - tig - nit, și din morți -  
 ce pe lemn ai fost răs - tig - nit, și din morți -  
 ai în - vi - eat , și esti în sî - nu - ri - le Ta -  
 ai în - vi - eat , și esti în sî - nu - ri - le Ta -  
 tă - lui , cu - ră - teș - te , pă - ca -  
 tă - lui , cu - ră - teș - te , pă - ca -  
 te - le noas - tre.  
 te - le noas - tre.

și acum....Dogmati-  
 ca Glas II (vezi Vecer-  
 nier uniformizat),  
 „Lumină lină” și im-  
 diat:

## PROCHIMENRIL

Glasul VII ~~cuv~~ Ja

*rT*

Moderato Ci - ne es - te Dum-ne - zeu ma — re ca Dum-

ne - ze - ul nos — tru? Tu esti Dum —

ne - ze - ul nos — tru? Tu esti Dum —

ne — zeu Ca — re - le faci — mi — nuni!

ne — zeu Ca — re - le faci — mi — nuni!

Urmăză citirea Evangheliei (în mai multe limbi, dacă este cu puțință), Ectenia întreită și Ectenia cererilor, apoi

STIHOAVNA cu Stihurile Învierii glas II (vezi Vecernierul uniformizat), Stihurile Paștilor cu Stihurile lor (vezi partea I-a a Penticostarului), Slavă... și acum, Ziua Învierii glas V, și Otpustul precum arată la Penticostar.

*Stihurile le zic domniașie*

# LA DYMNICĂ DOXA DYPĂ PAŞTI (A TOMEI)

Nu se pune nimic din ale învierii glasului de rînd, ci toată slujba Praznicului din Penticostar.

La Utrenie, preotul face începutul cu „Slavă sfintei....Treimi” și cădarea cea mare; cîntările cîntă-Hristos a înviat, - de trei ori și citeșc apoi cei șase psalmi, în timp ce preotul citește cele 12 rugăciuni ale dimineții (așa se face în-cepul Utreniei pînă la Înălțarea Domnului), apoi preotul rostește Ecclenia mare, după care se cîntă „Dumnezeu este Domnul....” pe glas VII și următorul tropar al praznicului tot pe glas VII, de trei ori.

## TROPARII

Glasul VII  Ja



Moderato

Pe - cet - lu - it fi - ind mor - mîn - tul, din mor -  
mîn - vi - a - tă ai ră - să - rit, Hris - toa - se, Dum - ne -  
mîn - vi - a - tă ai ră - să - rit, Hris - toa - se, Dum - ne -  
ze - u - le; și u - și - le fi - ind in - cu - ia - te,  
ze - u - le; și u - și - le fi - ind in - cu - ia - te,  
in - na - in - tea u - ce - ni - ci - lor ai ve - nit, in - vi - e - rea  
in - na - in - tea u - ce - ni - ci - lor ai ve - nit, in - vi - e - rea

tu - tu - ror, — , Duh\_ drept prin-trîn - şii \_ i - no - in —  
 tu - tu - ror, — , Duh\_ drept prin-trîn - şii \_ i - no - in —  
  
 du - ne no — uă, du - pă ma - re mi — la \_ Ta.  
 du - ne no — uă, du - pă ma - re mi — la \_ Ta. de 3 ori

urmează ectenie mică, apoi :

### SEDELINA

Glasul I  na

*Piatra fiind receluită,  
asemenea cu Podobia: „Prea lăudătoilor mucenici....”*

 De fri - ca lu - de - i - lor fi - ind as-cunsi — U -  
 Moderato De fri - ca lu - de - i - lor fi - ind as-cunsi — U -  
  
 ce - ni - cii si ïn Si - on a du-nați, ai in - trat  
 ce - ni - cii si ïn Si - on a du-nați, ai in - trat  
  
 la dîn - şii Bu - nu - le; si u - şii - le fi - ind —  
 la dîn - şii Bu - nu - le; si u - şii - le fi - ind —

in - cu — ia — te, ai stă — tut\_ in mij - lo - cul lor, plin  
 in - cu — ia — te, ai stă — tut\_ in mij - lo - cul lor, plin  
 de bu — cu — ri — e; si le - ai a - ră - tat lor mîi — ni —  
 de bu — cu — ri — e; si le - ai a - ră - tat lor mîi — ni —  
 — le si ra - ne - le\_ prea cu - ra — tei Ta - le\_ coas —  
 — le si ra - ne - le\_ prea cu - ra — tei Ta - le\_ coas —  
 te, zi - cînd u - ce - ni — cu - lui ce — lui ne - cre-din-cios:  
 te, zi - cînd u - ce - ni — cu - lui ce — lui ne - cre-din-cios:  
 „A - du\_ mî - na\_ ta si cer - ce - tea — ză, că Eu\_ in -  
 „A - du\_ mî - na\_ ta si cer - ce - tea — ză, că Eu\_ in -  
 su-mi sint, Cel\_ ce am pă - ti - mit\_ pen — tru ti — ne.  
 su-mi sint, Cel\_ ce am pă - ti - mit\_ pen — tru ti — ne.

Urmează POLIELEUL (vezi mai departe, la slujba Înălțării) și Mărimurile Praznicului (vezi Catavaserul de strană sau Psaltirea). Ecte nici mică și imediat :

**SEDELNA a II-a**  
**Glasul I la Ș. Ai**

asemenea cu Podobia : „Mormântul Tână Mintuitorule...”

Moderato

Vă - zînd coas-ta mea - și ra - ne - le - cu - ie -  
lor, To - ma, pen - tru ce nu crezi\_ În - vi - e - rii  
lor, To - ma, pen - tru ce nu crezi\_ În - vi - e - rii  
me - le? a zis\_ Dom - nul, du - pă ce a în - vi -  
at \_ din \_ mor - mînt și s-a a - ră - tat A - pos -  
to - li - lor, cum nu se\_ poa - te spu - ne ,  
to - li - lor, cum nu se\_ poa - te spu - ne .

Iar gea - mă - nul cre - zînd a stri - gat că - tre Fă —  
Iar gea - mă - nul cre - zînd a stri - gat că - tre Fă —  
că - to - rul: Dum - ne - ze - ul meu ești și —  
că - to - rul: Dum - ne - ze - ul meu ești și —  
Dom — nul. rall.  
Dom — nul. de 2 ori  
Dom — nul.

Urmează Antifonul I al glasului IV : „Din tinerețile mele...”, prochinenul praznicului, Evanghelia I-a învierii ; „Învierea lui Hristos văzind...” și celelalte, Catavasile Paștelui, Luminânda praznicului, apoi îndată :

## IÄDELE Glasul I

Stihirile Praznicului din Penticostar, pe patru, apoi :

### STIHIRA I-A

asemenea cu Podobia : „Prea lăudaților mucenici....”

Moderato  
Pre - cum nu ai stri - cat pe - ce — ti — le mor - min -  
Pre - cum nu ai stri - cat pe - ce — ti — le mor - min -

tu - lui, Hris - toa - se, dă - tă - to — ru - le de — vi -  
tu - lui, Hris - toa - se, dă - tă - to — ru - le de — vi -

a — ţă, a — řă du - pă-n-fri - co - řă - tă În - vi -  
 a — ţă, a — řă du - pă-n-fri - co - řă - tă În - vi -

e — rea Ta cea din mor - mint, ai in - trat prin  
 e — rea Ta cea din mor - mint, ai in - trat prin

u — ři — le în - cu — ia — te, la prea slă-vi - ţii Tăi  
 u — ři — le în - cu — ia — te la prea slă-vi - ţii Tăi

A - pos - toli, bu - cu — rîn — du-i pre ei ři Duh \_ drept  
 A - pos - toli, bu - cu — rîn — du-i pre ei ři Duh \_ drept

dîn — du - le lor, pen - tru ne-mă - su - ra - tă mi — la \_\_\_\_ Ta.  
 dîn — du - le lor, pen - tru ne-mă - su - ra - tă mi — la \_\_\_\_ Ta.

Celelalte stihiri se cîntă după același model.

## SLAVA....

Glasul VI  Ia

Andante Du - pă opt zi — le de la În - vi - e - rea -  
Du - pă opt zi - le de la În - vi - e - rea -

— Ta A i - su - se, — Îm - pă ra - te Cu - vin -  
— Ta 1 - i - su - se, — Îm - pă - ră - te Cu - vin -

te, U - nu - le năs - cut - al — Ta —  
te, U - nu - le nas - cut - al — Ta —

tă — lui, Te - ai a - ră - tat — u - ce - ni —  
tă — lui, Te - ai a - ră - tat — u - ce - ni —

ci lor — Tăi, u - și - le fi - ind — în - cu - ia —  
ci - lor — Tăi, u - și - le fi - ind — în - cu - ia —

te, pa ce dîn du le  
 te, pa ce dîn du le  
 lor; și u - ce - ni - cu lui, ca re - le nu  
 lor; și u - ce - ni - cu lui, ca re - le nu  
 cre dea, ia-i a - ră - tat sem ne - le zi  
 cre dea, ia-i a - ră - tat sem ne - le zi  
 cîn du-i: Vi no, de pi  
 cîn du-i: Vi no de pi  
 pă ie mîi ni - le și pi - ciao - re - le , și  
 pă ie mîi ni - le și pi - ciao - re - le , și  
 cu - ra - ta mea coas - tă. Iar el în - cre -  
 cu - ra - ta mea coas - tă. Iar el în - cre -  
 din - tîn - du - se, a stri - gat că - tre Ti  
 din - tîn - du - se, a stri - gat că - tre Ti

ne: Dom — nul — meu și Dum — ne — ze — ul  
ne: Dom — nul — meu și Dum — ne — ze — ul  
meu, sla — vă Ti — e!  
meu, sla — vă Ti — e!

„Și acum....” Voscreasna I-a (vezi Utrenierul uniformizat),  
Doxologia mare, ecteniile și otpustul Utreniei.

La Duminica a III-a după Paști (a Mironosițelor), toate cîntările sînt ale Învierii, glas II (a se vedea Utrenierul uniformizat).

La Duminica a IV-a după Paști (a Slăbănoșului), combinăm ale Învierii, glas III, cu ale Slăbănoșului după cum arată Penticostarul, afară de Sla-va dela Laude, glas VIII, care urmează :

## SLAVA DE LA LAYDE

Glasul VIII c. vi

Doam — ne, pre slă — bă — no — gul, nu scăl — dă — toa —  
Andante  
Doam — ne, pre slă — bă — no — gul, nu scăl — dă — toa —  
rea l-a vin — de — cat, ci cu — vîn — tul Tău —  
rea l-a vin — de — cat, ci cu — vîn — tul Tău —

rea l-a vin — de — cat, ci cu — vîn — tul Tău —  
rea l-a vin — de — cat, ci cu — vîn — tul Tău —

in no it; și nici boa-la  
 in no it; și nici boa-la

cea de mulți ani nu l-a îm  
 cea de mulți ani nu l-a îm

pie di cat. Că lu cra rea sa a  
 pie di cat. Că lu cra rea sa a

ră tat mai iu te de cît gla  
 ră tat mai iu te de cît gla

— sul și gre u ta tea cea cu a ne vo  
 — sul și gre u ta tea cea cu a ne vo

ie de pur tat, o a le  
 ie de pur tat, o a le

pă — dat **dh** și sar - ci - na pa — tu - lui a  
 pă — dat și sar - ci - na pa — tu - lui a

pur — tat, spre măr - tu - ri — a mul - ti — mii in - du - ră —  
 pur — tat, spre măr - tu - ri — a mul - ti — mii in - du - ră —

ri-lor Ta — le, Doam - ne, sla — vă  
 ri-lor Ta — le, Doam — ne sla — vă

rall.

Ti — e!

Ti — e!

„Și acum....” „Prea binecuvîntată ești....”  
pe glasul VIII, Doxologia, ectenile și otpus-  
tul Utreniei .

La Duminica a cincea după Paști (a Samarinencii) slujba Învierii (glas IV) se combină cu ale Înjumătățirii Praznicului Paștelui și cu ale Samarinencii, precum se arată la Pentecostar.

La Utrenie, după începutul precum s-a aratat în urmă, la Duminica Tomii, cîntăm troparul Învierii glas IV, de două ori, (vezi Utrenier uni-formizat și apoi :

**TROPARUL ÎN JXMĂTĂȚIRII**  
**Glasul VIII o. vi**

Moderato

În - ju - mă - tă - țin — du - se praz-ni - cul, a - da-pă  
 În - ju - mă - tă - țin — du - se praz-ni - cul, a - da-pă

su — fle - tul meu cel în - se - tat, cu a - pe - le drep - tei  
 su — fle - tul meu cel în - se - tat, cu a - pe - le drep - tei

cin-stiri de Dum — ne — zeu; că tu - tu - ror, Mîn-tu - i -  
 cin-stiri de Dum — ne — zeu; că tu - tu - ror, Mîn-tu - i -

to — ru - le ai stri - gat: „Cel — în - se - tat să vi - nă  
 to — ru - le ai stri - gat: „Cel — în - se - tat să vi - nă

la Mi — ne — și — să — bea! Iz - vo — ru —  
 la Mi — ne — și — să — bea! Iz - vo — ru —

le al vi - e — tii, Hris - toa - se, Dum - ne - ze — u  
 le al vi - e — tii, Hris - toa - se, Dum - ne - ze — u  
 le, sla — vă Ti — e! dh  
 le, sla — vă Ti — e!

Urmează ecenie mică, Sedelnele, Binecuvîntările Învierii, Antifonul glas IV Prohimenul, Evanghelia Învierii, a șaptea, și celelalte, după cum arată Penticostarul.

La Laude, cîntăm întîi șase stihiri ale Învierii, glas IV, apoi două ale Samarinencii.

### STIHIRA I-A (A SAMARINENCII)

Glasul III ſa

*Andante* Să se bu — cu — re as — tăzi cu vo — io — și —  
 Să se bu — cu — re as — tăzi cu vo — io — și —  
 e ce — rul și pă — mîn — tul, că Hris — tos — s-a a — ră — tat,  
 e ce — rul și pă — mîn — tul, că Hris — tos — s-a a — ră — tat,  
 în — tru — pîn — du — Se ca un om, că să scoa — tă pre A — dam —  
 în — tru — pîn — du — Se ca un om, că să scoa — tă pre A — dam —

din bles - tem, cu tot nea - mul; și toți sînt plini - de  
 din bles - tem, cu tot nea - mul; și toți sînt plini de

ui - mi — re, de mi - nu - ni - le pe ca — re le fa —  
 ui - mi — re, de mi - nu - ni - le pe ca — re le fa —

ce. și în Sa - ma - ri - a ve - nind, a stat î - na-in -  
 ce. și în Sa - ma - ri - a ve - nind, a stat î - na-in -

tea fe - me — ii și a ce - rut — a — pă, Ce - la  
 tea fe - me — ii și a ce - rut — a — pă, Ce - la

ce îm - bra - că no — rii cu a — pe. Pen - triu a - ce - ia  
 ce îm - bra - că no — rii cu a — pe. Pen - triu a - ce - ia

toți cre - din - cio - și - sâ - ne în - chi - nă - m,-  
 toți cre - din - cio - și - sâ - ne în - chi - nă - m,-

Ce-lui ce a să-răcit de voie pen-tru noi,  
Ce-lui ce a să-răcit de voie pen-tru noi,  
  
plin-de-mi-los-ti-vi-re.  
plin-de-mi-los-ti-vi-re.

Urmează Stihira II-a glas VI, după cum arată Pentecostarul apoi :

### SLAVA DE LA LAYDE

Glasul VI Ia

Andante  
Iz - vo — rul in - ce - pu - tu - lui vi — e —  
Iz - vo — rul in - ce - pu - tu - lui vi — e —

tii, I - i - sus, Mîn-tu - i - to - rul nos — tru,  
tii, I - i - sus, Mîn-tu - i - to - rul nos — tru,  
  
ve-nind la pu - tul pa - tri - ar — hu — lui — Ia —  
ve-nind la pu - tul pa - tri - ar — hu — lui — Ia —

cov, a ce-rut de la fe-me ia Sa-ma-ri-nean că,  
 cov, a ce-rut de la fe-me ia Sa-ma-ri-nean că,  
 a — pă — ca — să — bea. Iar a — ce —  
 a — pă — ca — să — bea. Iar a — ce —  
 ia spu — nîn — du-I că Iu — de — ii nu au păr — tă —  
 ia spu — nîn — du-I că Iu — de — ii nu au păr — tă —  
 și — re cu — ei, În — te — lep — tul zi — di —  
 și — re cu — ei, În — te — lep — tul zi — di —  
 tor a în — dru — ma — t-o pre ea , cu cu — vin —  
 tor a în — dru — ma — t-o pre ea cu cu — vin —  
 te pli — ne de blîn — de — te, mai a — les spre  
 te pli — ne de blîn — de — te, mai a — les spre

ce — re — re — a — pei — lei — ves — ni —  
 ce; pre ca — re pri — min — du — o, a pro — po —  
 ve — du — it tu — tu — ror zi — cind: „Ve —  
 niti de ve — deti pre Cu — nos — că — to —  
 rul ce — lor as — cun — se și Dum — ne — zeu, Ca — re — le —  
 a ve — nit în trup să mîn — tu — ias — că — pre — om!  
 a ve — nit în trup să mîn — tu — ias — că — pre — om!

# LA DYMNICĂ VI-A DYPĂ PAȘTI (A ORBYLVI)

La Vecernie și Utrenie, cîntările Învierii (glas.V) se combină cu cele ale duminiciei Orbului, precum arată Penticostarul.

La Laude, cîntăm Stihurile Învierii (glas V) și aceasta a Orbului :

## STIHIRĂ Glasul VIII ș. vi

Andante

ce — la — ce pen — tru mi — los — ti — vi — rea mi —

Iei Te — ai în — tru — pat, Hris — toa — se, Dum — ne — ze —

u — le, pre cel lip — sit de lu —

mi — nă din pîn — te — ce — le mai — cii — sa —

— le, pen — tru mi — los — ti — vi — rea în — du — ră — ri —

lor ce - lor ne - gră - i te, l - ai în - vred - ni  
 lor ce - lor ne - gră - i te, l - ai în - vred - ni

cit dum - ne - ze - es tii stră lu ciri, a - tin -  
 cit dum - ne - ze - es tii stră lu ciri, a - tin -

gînd cu ti - nă o chii lui, cu de - ge - te - le Ta -  
 gînd cu ti - nă o chii lui, cu de - ge - te - le Ta -

le ce - le zi - di - toa -  
 le ce - le zi - di - toa -

re în - suți si a cum, Dă - tă - to ru - le  
 re în - suți si a cum, Dă - tă - to ru - le

de lu - mi - nă, lu - mi - nea - ză și sim -  
 de lu - mi - nă, lu - mi - nea - ză și sim -

Musical score for the first part of the hymn "Turiile noastre cele sufile testi". The score consists of two staves for voice and piano. The vocal line is in common time, with lyrics in Romanian. The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal part includes dynamic markings like  $\text{p}$  (piano),  $\text{f}$  (forte), and  $\text{mf}$  (mezzo-forte). The lyrics are:

tu - ri - le noas - tre ce — le su — file testi,  
 tu - ri - le noas - tre ce — le su — file testi,  
 ca Ce - la ce Sin - gur\_ esti din\_ des - tul\_ Dă —  
 ca Ce - la ce Sin - gur\_ esti din\_ des - tul\_ Dă —  
 ru — i — tor. *rall.*  
 ru — i — tor.

### SLAVA DE LA LAYDE

Glasul VIII  $\text{oh}$  vi

Musical score for the second part of the hymn "Slava de la Layde". The score consists of two staves for voice and piano. The vocal line is in common time, with lyrics in Romanian. The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal part includes dynamic markings like  $\text{v}$  (vibrato),  $\text{mf}$  (mezzo-forte),  $\text{f}$  (forte), and  $\text{p}$  (piano). The lyrics are:

Andante,  $\text{mf}$  >  
 Ci — ne va spu — ne pu - te - ri - le Ta —  
 Ci — ne va spu — ne pu - te - ri - le Ta —  
 le Hris — toa — se? , Sau ci — ne va nu —  
 le Hris — toa — se? Sau ci — ne va nu —

mă — ra mul - tî - mi - le mi — nu — ni -  
mă — ra mul - tî - mi - le mi — nu — ni -

lor — Ta — le? Că pre cum ai fost vă-  
lor — Ta — le? Că pre-cum ai fost vă-

zut în do - uă firi pre pă — mînt, pen - tru bu -  
zut în do - uă firi pre pă — mînt, pen - tru bu -

nă — ta tea — Ta, — în - do - i —  
nă — ta tea — Ta, — în - do - i —

te tă — mă - du iri ai dat si ce —  
te ta - mă - du - iri ai dat si ce —

lor — bol — navi; Că nu — nu-mai o — chii cei —  
lor — bol — navi; Că nu — nu-mai o — chii cei —

tru — pesti \_\_\_\_\_ ai \_\_\_\_\_ des — chis, , ai ce — lui  
 tru — pesti \_\_\_\_\_ ai \_\_\_\_\_ des — chis, , ai ce — lui

orb din \_\_\_\_\_ naş — te — re — , ci si —  
 orb din \_\_\_\_\_ naş — te — re — , ci si —

pre cei \_\_\_\_\_ su — fle — testi. , Pen-tru a —  
 pre cei \_\_\_\_\_ su — fle — testi. , Pen-tru a —

ceas — ta Te-a măr-tu — ri — sit pre Ti — ne, Dum — ne — zeu —  
 ceas — ta Te-a măr-tu — ri — sit pre Ti — ne, Dum — ne — zeu —

tăi nu it \_\_\_\_\_ în — trup , si ca — re le — dai —  
 tai-nu-it \_\_\_\_\_ în — trup si ca — re le — dai —

tu — tu — ror \_\_\_\_\_ ma — re mi — la — , rall.  
 tu — tu — ror \_\_\_\_\_ ma — re mi — la !

„Şi acum.....” „Prea binecuvîntată eşti.....” glas VIII, Doxologia, ecteniile și Otpustul Utreniei.

# LA ÎNĂLTAREA DOMNIULUI

## VECERNIA MARE

Glasul VI „Ia”

La „Doamne strigat-am...”  
Stihurile pe 10.

**Andante**

Dom — nul S-a î — năl - tăt — la — ce —  
Dom — nul S-a î — năl - tăt — la — ce —

ruri, ca să tri - mi - tă lu — mii pre — Mîn - gî —  
ruri, ca să tri - mi - tă lu — mii pre — Mîn - gî —

ie — to — rul. Ce — ru — ri — le au gă — tit —  
ie — to — rul. Ce — ru — ri — le au gă — tit —

sca — u — nul — Lui, no — rii — su —  
sca — u — nul — Lui, no — rii — su —

i — rea — Lui, , în - ge - rii se mi - nu - nea —  
i — rea — Lui. , în - ge - rii se mi - nu - nea —

ză vă - zînd un om mai pre sus \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_  
 ză vă - zînd, un om mai pre sus \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

cît ei, Ta tăl pri - mes - te. pre A - ce  
 cît ei, Ta tăl pri - mes - te pre A - ce

la, pre ca - re - le îl a - re în sî - nuri de-a -  
 la pre ca - re - le îl a - re în sî - nuri de-a -

pu ru rea ; Du - hul Sfînt po - run-ces  
 pu ru rea ; Du - hul Sfînt po - run-ces

te tu - tu - ror în ge ri lor Săi :  
 tu tu - ror - ror în ge ri lor Săi :

Ri - di - cati vo - e - vo - zi - lor por - ti - le  
 Ri - di - cati vo - e - vo - zi - lor por - ti - le

voa — stre! — Toți cre - din - cio - și bă - teți —  
 voa — stre — Toti cre - din - cio — și bă - teți —

din pal — me; că S-a su - it — Hris-  
 din pal — me; că S-a su - it — Hris-

tos un-de e - rá mai — na - in — te! —  
 tos un-de e - ra mai — na - in — te!

II Doam — ne, de Î - năl - ța — rea —  
 Doam — ne de Î - năl - ța — rea —

Ta , s-au mi - rat — he — ru — vi — mii ,  
 Ta s-au mi - rat — he ru vi mii

Vă - zîn - du - Te pre Ti — ne — Dum — ne —  
 Vă - zîn - du - Te pre Ti — ne — Dum — ne —

zeu Ca - re - le sezi — pre - dîn — și ,  
 zeu Ca - re - le sezi — pre - dîn — și  
 su - in — du — Te — pre — nori ; și Te slă - vîm  
 su - in — du — Te — pre — nori ; și Te slă - vîm  
 pre Ti — ne, că bu — nă es — te mi —  
 pre Ti — ne, că bu — nă es — te mi —  
 la — Ta, sla — vă Ti — e ! —  
 la — Ta, sla — vă Ti — e ! —  
 III m. f. În mun - te - le cel sfînt pri — vind Î - năl - ța - rea Ta, —  
 În mun - te - le cel sfînt pri — vind Î - năl - ța - rea Ta, —  
 Hris — toa — se, Ce — la ce ești o - glin - di - rea  
 Hris — toa — se, Ce — la ce ești o - glin - di - rea

slă — vei Ta — — tă — lui, Lă — u — dăm —  
 slă — vei Ta — — tă — lui, Lă — u — dăm —

chi — pul fe — tii Ta — le cel — lu — mi — nat, ne în — chi —  
 chi — pul fe — tii Ta — le cel — lu — mi — nat, ne în — chi —

năm pa — ti — mi — lor Ta — — le; cin — stim în — vi —  
 năm pa — ti — mi — lor Ta — — le; cin — stim în — vi —

e — — rea, slă — vind mă — ri — tă ī — — năl — ta —  
 e — — rea slă — vind mă — ri — tă ī — — năl — ta —

rea Ta ;— mí — lu — ies — te — ne pre noi !—  
 rea Ta ;— mí — lu — ies — te — ne pre noi !—

IV Doam — — ne, A — pos — to — lii da — că Te — au vă — zut —  
 Doam — — ne, A — pos — to — lii da — că Te — au vă — zut —

pre — Ti — ne i — năl — tîn — du — te pre —  
 pre — Ti — ne i — năl — tîn — du — te pre —

nori, Dă — tă — to — ru — le de vi — ea — tă, Hris — toa —  
 nori, Dă — tă — to — ru — le de vi — ea — tă, Hris — toa —

se, s — au um — plut de în — tri — ta — re ,  
 se s — au um — plut de în — tri — ta — re

și cu sus — pi — nuri și cu la —  
 și cu sus — pi — nuri și cu la —

crimi, plîn — gînd — zi — ceau: Stă — pî —  
 crimi, plîn — gînd — zi — ceau: Stă — pî —

ne — nu — ne lă — sa or — fani, pre noi — ro —  
 ne — nu — ne lă — sa or — fani, pre noi — ro —

bii Tăi, pe ca — ri pen — tri — mi — los — ti — vi —  
 bii Tăi, pe ca — ri pen — tri — mi — los — ti — vi —

re — ne — ai iu — bit ca — un — ïn —  
 re — ne — ai iu — bit ca — un — ïn —

du — — rat; ci tri — mi — te pre — cum —  
 du — — rat; ci tri — mi — te pre — cum —

ne — ai fă — gă — du — it, pe Prea Sfin —  
 ne — ai fă — gă — du — it, pe Prea Sfin —

tul — — Tău — Duh, să lu — mi — ne — ze  
 tul — — Tău — Duh, să lu — mi — ne — ze

rall.

su — fle — te — le noas — tre.  
 su — fle — te — le noas — tre.

## SLAVĂ ..... și ACUM .....

Glasul VI ș.a

*mf*

Andante De sî - nu - ri - le pă - rin - testî ne - des - păr - țin —  
De sî - nu - ri - le pă - rin - testî ne - des - păr - țin —

du — Te, Prea dul - ce I — su — se, și  
du — Te, Prea dul - ce I — su — se, și

cu cei de pre pă - mînt, la - o - la! - tă vie - țu - ind —  
cu cei de pre pă - mînt, la - o - la! - tă vie - țu - ind —

ca un om, Te-ai î - năl - tat în — tru —  
ca un om, Te-ai î - năl - tat în — tru —

sla — vă — de pe mun - te — le Măs - li —  
sla — vă — de pe mun - te — le Măs - li —

ni — lor; , și cu mi — los — ti — vi — re , î — năl  
 ni — lor; , și cu mi — los — ti — vi — re , î — năl

tînd fi — rea noas-tră cea că — zu — tă, a pu — s-o să  
 tînd fi — rea noas-tră cea că — zu — tă, a pu — s-o să

sa — ză , îm — pre — u — nă cu Ta — tăl.  
 sa — ză , îm — pre — u — nă cu Ta — tăl.

Pen — tri a — ceas — ta ce — te — le ce — rești, a — le ce —  
 Pen — tri a — ceas — ta ce — te — le ce — rești, a — le ce —

lor fă — ră de tru — puri , spăi — mîn — tîn —  
 lor fă — ră de tru — puri , spăi — mîn — tîn —

du — se de mi — nu — nea a — cea — sta,  
 du — se de mi — nu — nea a — cea — sta,

s-au mi - rat cu\_ fri că; și de  
 s-au mi - rat cu\_ fri că; și de

cu - tre — mur fi - ind cu - prin se, au mă - rit  
 cu - tre — mur fi - ind cu - prin se, au mă - rit

iu - bi - rea Ta de oa meni. Cu ca  
 iu - bi - rea Ta de oa meni. Cu ca

re si noi cei de pre pă mînt, do xo - lo - gind po -  
 re si noi cei de pre pă mînt, do xo - lo - gind po -

go - rî - rea\_ Ta la\_ noi, și î - năl - ța -  
 go - rî - rea\_ Ta la\_ noi, și î - năl - ța -

rea cea de la noi, ne ru - găm zi -  
 rea cea de la noi, ne ru - găm zi -

cînd: Ce - la ce la Î - năl - ță — rea — Ta —  
 cînd: Ce - la ce la Î - năl - ță — rea — Ta —

ai um - plut de bu - cu - ri — e ne-mărgi - ni — tă pre  
 ai um - plut de bu - cu - ri — e ne-mărgi - ni — tă pre

U - ce - ni - cii — Tăi — si pre Năs - că - toa — rea de Dum -  
 U - ce - ni - cii — Tăi — si pre Năs - că - toa — rea de Dum -

ne - zeu, Ce — ea ce Te-a năs - cut — pre — Ti —  
 ne - zeu, Ce — ea ce Te-a năs - cut — pre — Ti —

ne, în - vred - ni - ces — te - ne și — pre —  
 ne, în - vred - ni - ces — te - ne și — pre —

noi, cu ru - gă - ciu — ni — le —  
 noi, cu ru - gă - ciu — ni — le —

lor, bu - cu - ri ei ce lor a - leșि  
lor, bu - cu - ri ei ce lor a - leșि

rall.

ai Tăi, pen - triu ma re mi la Ta!  
ai Tăi, pen - triu ma re mi la Ta!

Vohod, Lumină lină și

## PROCHIMENYI ZILEI

Glasul V զ լա զ կ  
Ke si Hi Bo Hebi Ke

**Moderato** Dum - ne - ze - u - le, în - triu nu — me - le Tău —  
Dum - ne - ze - u - le, în - triu nu — me - le Tău —

mîn - tu - es — te - mă, și în - triu pu - te - rea Ta mă ju - de - că! ♪  
mîn - tu - es — te - mă, și în - triu pu - te - rea Ta mă ju - de - că!

Se cîntă de trei ori,(a două și a treia oară cu stih).

Urmează Paremiile, Ecenia întreită, «Învrednicește-ne Doamne....», Ecenia cererilor și imediat :

## STIHOAVNA

Glasul II  $\Delta i$ 

**T** *mf*

Andante Năs - cu — tu - Te - ai pre - cum În - su - Ti a - I — so —  
 Năs - cu — tu - Te - ai pre - cum În - su - Ti a - I — so —

co — tit, **A** pă - ti - mi - t-aI cu tru — pul, Dum -  
 co — tit, pă - ti - mi - t-aI cu tru — pul, Dum -

ne - ze — ul nos — tru; din morti a - I  
 ne - ze — ul nos — tru; din morti a - I

în - vi — at, căl - cind moar — tea;  
 în - vi — at, căl - cind moar — tea;

î - năl - ța — tu - Te - ai în — tru — sla — vă,  
 î - năl - ța — tu - Te - ai în — tru — sla — vă,

Ce - la ce toa - te - le pli - nești ,  
 Ce - la ce toa - te - le pli - nești

și ne - ai tri - mis no - uă pre Dum - ne -  
 și ne - ai tri - mis no - uă pre Dum - ne -

ze - es - cul Duh ca să lă - u - dăm ,  
 ze - es - cul Duh ca să lă - u - dăm

și - să prea - slă - vim Dum-ne ze - i - rea Ta .  
 și - să prea - slă - vim Dum-ne ze - i - rea Ta .

*p* Stih Recitativ *p* *mf* *T* *Moderato*

Su-i-tu-s-a Dumnezeu întru strigare, Dom-nul în glas de trîmbi - tă.  
 Su-i-tu-s-a Dumnezeu întru strigare, Dom-nul în glas de trîmbi - tă.

II *mf* *mf* *T* *mf* *mf* *T*  
 Î - năl - ță - tu Te-ai în - tru sla - vă din mun - te - le -  
 Î - năl - ță - tu Te-ai în - tru sla - vă din mun - te - le -

Măs — li — ni — lor , Hris — toa — se Düm — ne — ze  
Măs — li — ni — lor Hris — toa — se Dum — ne — ze

u — le, î — na — in — tea u — ce — ni — ci — lor Tăi ,  
u — le, î — na — in — tea u — ce — ni — ci — lor Tăi

și aî se — zut de-a dreap — ta Ta — tă — lui ,  
și aî se — zut de-a dreap — ta Ta — tă — lui,

Ce — la — ce pre toa — te le pli — nești cu Dum — ne —  
Ce — la — ce pre toa — te le pli — nești cu Dum — ne —

ze — i — rea; și le — ai tri — mis — lor  
ze — i — rea; și le — ai tri — mis — lor

pe Du — hul — sfînt, Ca — re — le lu — mi — nea —  
pe Du — hul — sfînt, Ca — re — le lu — mi — nea —

ză și în - tă — reș — te și sfin — țeș — te  
 ză și în - tă — reș — te și sfin — țeș — te  
 su - fle - te — le noas — tre.  
 su - fle - te — le noas — tre.

rall.

## SLAVĂ ..... și ACOM.....

Glasul VI Ila

**T** *mf*  
 Andante *mf*  
 Su - i — tu - s-a Dum - ne — zeu în - tru —  
 Su - i — tu - s-a Dum - ne — zeu în - tru —

stri — ga — re, Dom — nul în glas —  
 stri — ga — re, Dom — nul în glas —

de trîm — bi — tă, ca să ri - di —  
 de trîm — bi — tă, ca să ri - di —

ce chi — pul cel că — zut al lui A — dam,  
ce chi — pul cel că — zut al lui A — dam

și să tri — mi tă pre Du — hul cel Mîn — gî —  
și să tri — mi tă pre Du — hul cel Mîn — gî —

ie — tor, ca să sfin — teas că su —  
ie — tor, ca să sfin — teas că su —

rall.  
fle — te le noas — tre.  
fle — te le noas — tre.

«Acum slobozește....», «Sfinte Dumnezeule....» și celelalte, iar după Tatăl nostru și ecouul preotului, cîntăm îndată:

### IROPARII ÎNĂLTĂRII pe de rast

Glasul IV  $\text{e}^{\text{h}}$   $\Delta$  (forma glasului II)

$\text{F}$   $\text{mf}$

Moderato  $\text{mf}$

i — năl — ta — tu — Te — ai în — tru sla — vă, Hris — toa — se  
i — năl — ta — tu — Te — ai în — tru sla — vă, Hris — toa — se

Dum-ne - ze - ul nos — tru , bu - cu - ri — e fă - cînd  
 Dum-ne - ze - ul nos — tru bu - cu - ri — e fă - cînd

U - ce - ni — ci - lor Tăi, cu fă - gă - du - in - ța Sfin - tu -  
 U - ce - ni — ci - lor Tăi, cu fă - gă - du - in - ța Sfin - tu -

lui Duh; în - cre - din - țin - du - se ei prin bi - ne - cu - vîn - ta — re  
 lui Duh; în - cre - din - țin - du - se ei prin bi - ne - cu - vîn - ta — re

că Tu ești Fi - ul lui Dum-ne - zeu, Iz - bă - vi - to — rul lu — mii.  
 că Tu ești Fi - ul lui Dum-ne - zeu, Iz - bă - vi - to — rul lu — mii.

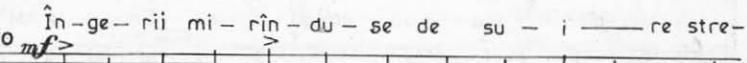
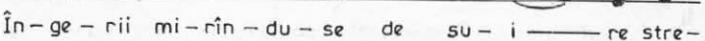
## LA VIRENIE

## SEDEINA

Glasul I  Na

Asemenea cu Podobia „Piatra fiind pecetluită....”

Moderato    
 În-ge - rii mi - rîn - du - se de su - i — re stre -  


i — nă, și U — ce — ni — cii spăi — mîn — tîn — du — se de ri —  
 i — nă, și U — ce — ni — cii spăi — mîn — tîn — du — se de ri —

di — ca — rea — cea în — fri — co — șa — tă, Te — ai î — năl —  
 di — ca — rea — cea în — fri — co — șa — tă, Te — ai î — năl —

tat cu sla — vă ca — un Dum — ne — zeu — și por — ti — le s — au  
 tat cu sla — vă ca — un Dum — ne — zeu — și por — ti — le s — au

ri — di — cat — Ti — e Mîn — tu — i — to — ru — le,  
 ri — di — cat — Ti — e Mîn — tu — i — to — ru — le.

Pen — tri — a — ceas — ta pu — te — ri — le ce — resti — s — au mi — rat,  
 Pen — tri — a — ceas — ta pu — te — ri — le ce — resti — s — au mi — rat,

stri — gînd: Sla — vă po — go — rî — rii Ta — le Mîn — tu — i — to —

stri — gînd: Sla — vă po — go — rî — rii Ta — le Mîn — tu — i — to —

ru - le; Sla - vă îm - pă - ră - tă - ei Ta - le slă - vă  
 ru - le; Sla - vă îm - pă - ră - tă - ei Ta - le slă - vă

Î - năl - tă - ri! Ta - le, U - nu - le iu - bi - to - ru - le de oa - meni.  
 Î - năl - tă - ri! Ta - le, U - nu - le iu - bi - to - ru - le de oa - meni.

Slavă..... și acum....tot aceasta .

### SEDELNA

Glasul III ſa

asemenea cu Podobia „De frumusețea fecloriei Tale.”

Dum - ne - zeu cel mai na - in - te de ve  
 Moderato Dum - ne - zeu cel mai na - in - te de ve

ci și fă - ră de în ce - put, în dum-ne - ze - ci și fă - ră de în ce - put, în dum-ne - ze -

ind - în chip tai - nic fi - rea o - me - neas - ind - în chip tai - nic fi - rea o - me - neas -

că, pe ca - re a lu - a — t-o —      că, as — tăzi s-a  
 că, pe ca - re a lu - a — t-o —      as — tăzi s-a

i — năl — tat      în — ge - rii a - ler-gînd îl a - ră - tau  
 i — năl — tat      în — ge - rii a - ler-gînd îl a - ră - tau

A - pos — to - li - lor pre Dîn — sul, mer - gînd la ce —  
 A - pos — to - li - lor pre Dîn — sul, mer - gînd la ce —

ruri cu sla - vă mul — tă;      iar ei —      în - chi - nîn - du — se  
 ruri cu sla - vă mul — tă;      iar ei —      în - chi - nîn - du — se

Lui — zi — ceau:      Sla - vă — lui Dum — ne — zeu,  
 Lui — zi — ceau:      Sla - vă — lui Dum — ne — zeu,

Ce - lui ce s-a i — năl — tat.  
 Ce - lui ce s-a i — năl — tat.

„Slavă.... și acum...”, tot aceasta.... apai :

## POLIELESL

Glasul VIII ♂ v

după I. Zmeu

*v* *T* *mf*

Andante *mf* >

Ro — bii — Dom — nu — lui, A — li — lu —  
 Ro — bii — Dom — nu — lui, A — li — lu —

i — a; *dh* lă — u — dați nu — me — le — Dom — nu —  
 i — a; lă — u — dați nu — me — le — Dom — nu —

lui, — *dh* lă — u — dați slugi pre — Dom — nul, —  
 lui, — lă — u — dați slugi pre — Dom — nul, —

A — li — lu — i — a.  
 A — li — lu — i — a.

*v*

Că eu — am cu — nos — cut că es — te ma — re Dom —  
 Că eu — am cu — nos — cut că es — te ma — re Dom —

nul și Dom-nul nos — tru pes-te toti Dum-ne —  
 nul și Dom-nul nos — tru pes-te toti Dum-ne —  
 ze ii, A - li - lu i a.  
 ze ii, A - li - lu i a.

Doam — ne, nu - me - le Tău — es - te în —  
 Doam — ne, nu - me - le Tău — es - te în —

veac și po-me - ni — rea — Ta în neam — și  
 veac și po-me - ni — rea — Ta în neam — și  
 în neam; A - li - lu i a!  
 în neam; A - li - lu i a!

Bi - ne es - te cu - vîn - tat Dom - nul din — Si —  
 Bi - ne es - te cu - vîn - tat Dom - nul din — Si —

on, Cel ce lo - cu - ieș te, în I - e -  
on, Cel ce lo - cu - ieș te, în I - e -

ru-sa-lim; A - li - lu - i - a!  
ru-sa-lim; A - li - lu - i - a!

I *Allegretto* Măr - tu - ri - si — și - vă Dom - nu - lui că es -  
Măr - tu - ri - si — și - vă Dom - nu - lui că es -

te bun, A - li - lu - i - a, că în veac es - te mi -  
te bun, A - li - lu - i - a, că în veac es - te mi -

la Lui, — A - li - lu - i - a!  
la Lui, — A - li - lu - i - a!

II Cu mî - nă - ta - re și cu brăț î - nalt, A - li - lu - i -  
Cu mî - nă - ta - re și cu brăț î - nalt, A - li - lu - i -

a, că în veac es - te mi - la Lui A - li - lu - i — a!

a, că în veac es - te mi - la Lui A - li - lu - i — a!

III  
Şi ne-a iz bă - vit pre noi de vrăj-ma-şii noş - tri, A-li-lu - i - a,

Şi ne-a iz - bă - vit pre noi de vrăj-ma-şii nos - tri, A-li-lu - i - a,

Că în veac es - te mi - la Lui, A - li - lu - i — a!

Că în veac es - te mi - la Lui, A - ti - lu - i — a!

IV  
Măr - tu - ri - si — tî - vă Dum - ne - ze - u - lui ce - resc

Măr - tu - ri - si — tî - vă Dum - ne - ze - u - lui ce - resc

A - li - lu - i - a că în veac es - te mi - la Lui

A - ti - lu - i - a că în veac es - te mi - la Lui

A - li - tu — i — a!

A - li - lu — i — a!

## MĂRIMORILE

Glasul I 

I  Recitativ  Înaltă-Te, Doamne întru puterea Ta, cînta-vom și vom lăuda pute-

 Rile Ta — le —  Mă - ri — mu — Te — pre

Andante

rile. Ta — le — Mă - ri — mu — Te — pre

Înaltă-Te, Doamne întru puterea Ta, cînta-vom și vom lăuda pute-

 Ti — ne, dă - tă - to - ru - le de vi - a — tă,  
Ti — ne, dă - tă - to - ru - le de vi - a — tă,

 Hris - toa — se — , și cin - stim — și —  
Hris - toa — se — și cin - stim — , și —

 cin — stim — , Dum - ne - ze - ias — ca î —  
cin — stim — Dum - ne - ze - ias — ca î —

năl - ta \_\_\_\_\_ re, cu prea cu - ra-tul Tău  
 năl - ta \_\_\_\_\_ re, cu prea cu - ra-tul Tău

trup - la - ce \_\_\_\_\_ ruri.  
 trup - la - ce \_\_\_\_\_ ruri.

II Su - i tu - s-a Dum - ne - zeu în - triu stri - ga -  
 Su - i tu - s-a Dum - ne - zeu în - triu stri - ga -

re - Dom - nul în glas - de  
 re - Dom - nul în glas - de

trîm - bi - tă - , zi - cînd, zi - cînd,  
 trîm - bi - tă - , zi - cînd, zi - cînd

să mîn - tu - ias - că chi - pul, chi - pul - lui  
 să mîn - tu - ias - că chi - pul, chi - pul - lui



urmează :

## SLAVĂ ..... și ACUM .....

Glasul I

de I. POPESCU PASĂREA

**T** **mf** Andante Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și Sfîn - tu -  
 Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și Sfîn - tu -

lui Duh — Sla — vă — Ti — e, Tre -  
 lui Duh — Sla — vă — Ti — e, Tre -

i — me sfîn — tă. Pă - rin - te, Cu - vin — te și  
 i — me sfîn — tă. Pă - rin - te, Cu - vin — te și

Du — hu — le — sfîn — te, — zi —  
 Du — hu — le — sfîn — te, — zi —

cînd : Sla - vă Ti — e Dum — ne —  
 cînd : Sla - vă Ti — e Dum — ne —

ze > u - le ! 
  
 ze u - le !

**mf** Si a - cum și pu — ru - rea și în ve - cii ve —  
**mf** Si a - cum și pu — ru - rea și în ve - cii ve —

ci — lor A — min. Bu — cu — ră —  
 ci — lor A — min. Bu — cu — ră —

te Ce - ea ce ești pli — nă de dar —  
 te Ce - ea ce ești pli — nă de dar —

Ma - ri — e! Dom — nul es — te cu —  
 Ma - ri — e! Dom — nul es — te cu —

Ti — ne — , zi - cind, zi —  
 Ti — ne — , zi - cind, zi —

cînd și prin Ti — ne — cu — noi,  
cînd și prin Ti — ne — cu — noi,

cu noi. A - li - lu — i — a,  
cu noi. A - li - lu — i — a,

A - li - lu — i — a, A - li - lu — i — a, A — li —

lu — i — a. Sla - vă Ti —  
lu — i — a. Sla - vă Ti —

e, Dum — ne — ze — u - le!  
e, Dum — ne — ze — u - le!

Dum — ne — ze — u - le! *rall.*  
Dum — ne — ze — u - le!

urmează Ecenie mică și apoi :

## SEDEIINA DYPĂ MĂRIMORI

Glasul V ă Na

asemenea cu „Pre Cuvîntul....”

Moderato Po - go - rîn - du - Te din cer la ce — le de  
 Po - go - rîn - du - Te din cer la ce — le de

pre pă-mînt și îm - pre - u - nă ri - di - cînd ca un  
 pre pa - mint și îm - pre - u - nă ri - di - cînd ca un

Dum - ne - zeu, chi - pul lui A - dam Ca — re - le ză - cea  
 Dum - ne - zeu, chi - pul lui A - dam Ca — re - le ză - cea

jos, în tem - ni - ța ia - du - lui, l - ai ri - di - cat la  
 jos, în tem - ni - ța ia - du - lui, l - ai ri - di - cat la

ce — ruri Hris - toa - se cu I - năl - ța - rea Ta,  
 ce — ruri Hris - toa - se cu I - năl - ța - rea Ta,

și im-pre-u-nă șe-ză-tor pe sca-u-nul Pă-rin-te-lui  
 și im-pre-u-nă șe-ză-tor pe sca-u-nul Pă-rin-te-lui

Tău-lai fă-cut, ca un mi-los-tiv și iu-bi-

Tău-lai fă-cut, ca un mi-los-tiv și iu-bi-

tor de oa-meni. q

tor de oa-meni.

Slavă..... și acum, tot aceasta.  
 Antioanele glas IV, vezi Utrenierul uniformizat. Apoi

## PROCHIMENUL SĂRBĂTORII

Glasul IV  $\ddot{\text{S}} \text{hu}$

Moderato Su-i-tu-S-a Dum-ne-zeu în-tru stri-ga

Su-i-tu-S-a Dum-ne-zeu în-tru stri-ga

He, Dom-nul în glas de trîm-bi-ťă.

He, Dom-nul în glas de trîm-bi-ťă.

Prochimenu se cîntă de trei ori ; a doua și a treia oară cu stihul : „Toti credincioșii bateți din palme.....” (vezi Pentecostarul)

Urmează citirea Evangheliei, Învierea lui Hristos văzind .... Psalmul 50, Slavă.... Pentru rugăciunile Apostolilor .... și acum.... Pentru rugăciunile Nascătoarei de Dumnezeu, Stihira „Astăzi puterile cele de sus....” ecfonistul : „Cu mila și cu îndurările ....” apoi :

CATAVASIILE la Bogorâcea Sfântului Dumitru

Glasul IV  $\ddot{\text{S}} \text{hu} \text{x}$

**T** Allegretto  $m\ddot{f}$

Cu Dum-ne - ze - es - cul nor a - co - pe - rit fi -  
 Cu Dum-ne - ze - es - cul nor a - co - pe - rit fi -

ind - gîn - ga - vul, a spus le - gea cea scri - să de Dum-ne - zeu,  
 ind - gîn - ga - vul, a spus le - gea cea scri - să de Dum-ne - zeu,

că scu - tu - rînd ti - na - de pe o - chiul min - tii ve - de.  
 că scu - tu - rînd ti - na - de pe o - chiul min - tii ve - de

pe cel - ce es - te și se în - va - tă cu - noș - tin - ță Du - hu -  
 pe cel - ce es - te și se în - va - tă cu - noș - tin - ță Du - hu -

lui  $\ddot{\text{S}}$  cin - stind - cu dum-ne - ze - es - ti - le cîn - tări.  
 lui cin - stind - cu dum-ne - ze - es - ti - le cîn - tări.

## CÎNTAREA III-a(IRMOS)

*Rup-ta le-gă-tu — ri-le pîn-te-ce-lui ce — lui sterp <sup>sh</sup> și o-*

*Rup-ta le-gă-tu — ri-le pîn-te-ce-lui ce — lui sterp și o-*

*ca — ra cea grea de răb-dat a-ce-lei bi-ne ro — di — toa — re*

*ca — ra cea grea de răb-dat a-ce-lei bi-ne ro — di — toa — re*

*sin — gu — ră ru — gă — ciu — nea pro-o — ro — ci — ţei A — nei de-de-mult*

*sin — gu — ră ru — gă — ciu — nea pro-o — ro — ci — ţei A — nei de-de-mult*

*a — ce — lei pur-tă — toa — re de duh — u — mi — lit, că — tre*

*a — ce — lei pur-tă — toa — re de duh — u — mi — lit, că — tre*

*Cel pu — ter — nic și Dum-ne — ze — ul cu — noș — tin — țe — lor.*

*Cel pu — ter — nic și Dum-ne — ze — ul cu — noș — tin — țe — lor.*

## CÎNTAREA IV-a(IRMOS)

*mf*

îm-pă-ra — te al îm-pă-ra-ti — lor, *mf* U — nu — le  
 îm-pă-ra — te al îm-pă-ra-ti — lor, U — nu — le

din-tru U — nul sin — gur Cu — vin — te, Cel ce ai ie-sit  
 din-tru U — nul sin — gur Cu — vin — te, Cel ce ai ie-sit

din Ta — tăl Cel ne — pri — ci — nu — it; pre Cel în — toc —  
 din Ta — tăl Cel ne — pri — ci — nu — it; pre Cel în — toc —

mai pu — ter — nic Du — hul Tău cel a-de — vă — rat, A — pos — to —  
 mai pu — ter — nic Du — hul Tău cel a-de — vă — rat, A — pos — to —

li-lor l — ai tri — mis, Ca un fă — că — tor de bi — ne Ce — lor —  
 li-lor l — ai tri — mis, Ca un fă — că — tor de bi — ne Ce — lor —

ce cîn — tă: Sla — vă pu — te — rii Ta — le Doam — ne!  
 ce cîn — tă: Sla — vă pu — te — rii Ta — le Doam — ne!

## CÎNTAREA V-a(IRMOS)

*mf*

O! \_\_\_\_\_ fii cu chi-puri lu-mi na — te ai bi —  
 O! \_\_\_\_\_ fii cu chi-puri lu-mi — na — te ai bi —

*mf*

se — ri — cii, pri — miti cu — ră — ti — re iz — bă — vi — toa — re  
 se — ri — cii, pri — miti cu — ră — ti — re iz — bă — vi — toa — re

*mf*

de — pă — ca — te, ro — ua Du — hu — lui, cea cu foc —  
 de — pă — ca — te, ro — ua Du — hu — lui, cea cu foc —

*mf*

in — su — fla — tă că a — cum — din Si — on a ie — sit —  
 in — su — fla — tă că a — cum — din Si — on a ie — sit —

*mf*

le — gea ha — rul Du — hu — lui cel în chip de limbă de foc —  
 le — gea ha — rul Du — hu — lui cel în chip de limbă de foc —

## CÎNTAREA VI-a (IRMOS)

*(BUCUREŞTI - 1940)*

Cu - ră - ți — re și mîn - tu - i — re, Stă - pî — ne  
Cu - ră - ți — re și mîn - tu - i — re, Stă - pî — ne

Hris - toa - se, ai stră - lu - cit no - uă din Fe - cioa - ră,  
Hris - toa - se, ai stră - lu - cit no - uă din Fe - cioa - ră,

că pre - cum din rîn - za fia - rei ce — lei din ma — re,  
că pre - cum din rîn - za fia - rei ce — lei din ma — re,

ai scos pre pro - o - ro - cul I - o - na, a - sa scoți din stri - că -  
ai scos pre pro - o - ro - cul I - o - na, a - sa scoți din stri - că -

ciu - ne pre A - dam\_ cel că - zut cu \_ tot nea - mul.  
ciu - ne pre A - dam\_ cel că - zut cu \_ tot nea - mul.

## CÎNTAREA VII-a(IRMOS)

*mf*

Cu un glas a ră - su - nat vier — sul or - ga - ne -  
Cu un glas a ră - su - nat vier — sul or - ga - ne -

*mf*

lor spre a cin - sti pre i — do-lul cel fă - cut din a — ur și  
lor spre a cin - sti pre i — do-lul cel fa - cut din a — ur și

*f*

ne-in-su-fle-țit , iar ha - rul Du - hu - lui Cel pur-tă-tor de lu -  
ne-in-su-fle-țit iar ha - rul Du - hu - lui Cel pur-tă-tor de lu -

*f*

mi — nă, în-deam-nă cu e - vla - vi - e să stri-găm: Tre-i —  
mi — nă, în-deam-nă cu e - vla - vi - e să stri-găm: Tre-i —

*f*

me u — na de - o - po - tri - vă pu - ter — ni — că, și fă - ră  
me u — na de - o - po - tri - vă pu - ter — ni — că, și fă - ră

*f*

de în - ce - put, bi - ne - cu - vîn - ta — tă — ești ! —  
de în - ce - put, bi - ne - cu - vîn - ta — tă — ești ! —

## CÎNTAREA VIII-A (IRMOS)

**Recitativ** *Să lă - u - dăm, bi - ne să cu - vîn - tăm*

**Allegretto** *si să ne în - chi - năm — Dom-nu-lui cîn - tînd și prea î -*

*năl - tîn - du-L în - tru - toți ve - cii. Dez - lea - gă le - gă - tu - ri - le*

*și stîm - pă - ră vă - pa — ia, chi - pul cel în trei - stră - lu -*

*ciri al Dum - ne - ze - ies - tei stă - pî - niri, ti — ne - rii cîn - tă*

*și toa - tă făp - tu - ra cea zi - di - tă bi - ne - cu - vin - tea — ză*

pre U — nul Mîn-tu — i — to — rul , și a toa-te zi — di —  
pre U — nul Mîn-tu — i — to — rul și a toa — te zi — di —

to — rul , ca pre un fă — că — tor de bi — ne! —  
to — rul ca pre un fă — că — tor de bi — nel —

Preotul (diaconul) deschide perdeaua ușilor împărătești și cădind în fața Sintei Mese, glăsuește: „Pre Născătoarea de Dumnezeu și Maica luminii, întru cîntări cinstindu-o să o mărim”. Apoi face cădire în toată biserica, în timp ce cîntărejii cîntă stihurile și Stihirile (pripelele) cîntării a nouă a Canonului Înălțării (din Penticostar) încheindu-le cu pripeala dela Cîntarea a IX<sup>a</sup>, după cum urmează:

### CÎNTAREA IX-a

Prea Sfîn-tă Năs-că-toa — re — de Dum-ne — zeu, mi — lu — ieș — te —  
Prea Sfîn-tă Năs-că-toa — re — de Dum-ne — zeu, mi — lu — ieș — te —

ne pre noi , Bu — cu — ră — te Îm-pă — ră — tea — să Mai — că , oh  
ne pre noi Bu — cu — ră — te Îm-pă — ră — tea — să Mai — că ,

la - u - da mai - ci - lor fe - ciao - re, că toă - tă gu — ra cea lim -  
 la - u - da mai - ci - lor fe - ciao - re, că toă - tă gu — ra cea lim -

pe - de bi — ne gră - i - toa — re vor - bind nu te  
 pe - de bi — ne gră - i - toa — re vor - bind nu te

poa — te cîn - ta du - pă cu - vi - in - tă și ori - ce  
 poa — te cîn - ta du - pă cu - vi - in - tă și ori - ce

min - te es - te ne - pu - tin - ciao - să să pri - cea - pă  
 min - te es - te ne - pu - tin - ciao - să să pri - cea - pă

naș — te - rea Ta. Pen - tru a - ceas — ta cu un glas pre  
 naș — te - rea Ta. Pen - tru a - ceas — ta cu un glas pre

rall.

Ti — ne te mă - rim.  
 Ti — ne te mă - rim.

## Luminînda

Glas III 

asemenea cu Podobia „Cu trupul adormind..”

Andante   

Pri - vind u - ce - ni cii la Ti  
 Pri - vind u - ce - ni cii la Ti

ne, Te-ai î - năl - tăt Hris-toa se la Ta  
 ne, Te-ai î - năl - tăt Hris-toa se la Ta

tăl    im - pre - u nă cu Dîn - sul şe - zînd, iar în -  
 tăl im - pre - u nă cu Dîn - sul şe - zînd, iar în -

ge - rii î - na - in - te a ler - gînd   stri -  
 ge - rii î - na - in - te a ler - gînd stri -

gau:    ri - di - cati por - ti - le, ri di -  
 gau: ri - di - cati por - ti - le, ri di -

cați, că împăra-tul S-a în-nă-tat, la slava cea în-  
cați, că Im-pa-ra-tul S-a în-nă-tat la slava cea în-

ce-pă-toa-re de lu-mi nă! *oh*  
ce-pă-toa-re de lu-mi nă!

Laudele pe glasul 1-iu din Utrenierul uniformizat (pag. 80)  
apoi Stihurile praznicului :

### STIHIRILE

Glas I *¶* (pe patru)

*p*

Lăudați pre El întru puterile Lui,  
lăudați pre El după mul-ți mea mă-ri-rii Lui

Stih: Recitativ *p* *mfp* Moderato

Lăudați pre El întru puterile Lui,  
lăudați pre El după mul-ți mea mă-ri-rii Lui.

I *mfp*

Moderato În - ge res - te să prăz - nu - im noi cei din lu -  
În - ge - res - te să prăz - nu - im noi cei din lu -

*oh*

me, stri - gînd cîn-ta — re lui Dum-ne - zeu, *oh* Ce - lui ce se  
me, stri - gînd cîn-ta — re lui Dum-ne - zeu, Ce - lui ce se

poar — tă pre sca — u-nul sla — vei. Sfînt ești pă - rin — te  
 poar — tă pre sca — u-nul sla — vei. Sfînt ești pă - rin — te

ce - resc, Sfînt ești cu - vin - te cel îm - pre - u — nă  
 ce - resc, Sfînt ești cu - vin - te cel îm - pre - u — nă

ves — nic, Sfînt ești și Du - hu - le prea Sfin — te.  
 ves — nic, Sfînt ești și Du - hu - le prea Sfin — te.

*p.* Lăudați pre El în glas de trîmbită  
 Stih: Recitativ *p.* lăudați pre El în psal - ti — re și-n a — lä - u — tă.  
*Moderato*  
 Lăudați pre El în glas de trîmbită,  
 lăudați pre El în psal - ti — re și-n a — lä - u — tă.

*mf* II Că - pe - te - ni - i — le în - ge - rești, vă - zînd cu min - tea  
*mf* Că - pe - te - ni - i — le în - ge - rești vă - zînd cu min - tea

î - năl - ța — rea cea mi-nu-na — tă, Mîn-tu — i - to - ru - le. *ob.*  
 î - năl - ța — rea cea mi-nu-na — tă, Mîn-tu — i - to - ru - le.

ne - pri - ce - pîn - du - se, zi - ceau u - nii că - tre al - ţii: Ce pri - ve - liş -  
ne - pri - ce - pîn - du - se, zi - ceau u - nii că - tre al - ţii: Ce pri - ve - liş -

te es - te a - ceas - ta că Cel ce se ve - de es - te om la chip că  
te es - te a - ceas - ta că Cel ce se've - de es - te om la chip

dar ca un Dum - ne - zeu, mai pre - sus de ce - rurise su - ie cu tru - pul.  
dar ca un Dum - ne - zeu, mai pre - sus de ce - ruri se su - ie cu tru - pul.

Stih. Recitativ *Lăudați pre El în chimvale bine răsunătoare, laudați pre El în chim-*  
*Lăudați pre El în chimvale bine răsunatoare, laudați pre EL în chim-*

*vale de strigare, toa - tă su - fla - rea să la - u - de pre Dom - nul.*  
*Moderato* *vale de strigare, toa - tă su - fla - rea să la - u - de pre Dom - nul.*

III *Ga - li - le - e - nii pri - vind la Ti - ne, Cu - vin - te,* *Ga - li - le - e - nii pri - vind la Ti - ne, Cu - vin - te,*

năl-tin du — Te din mun-te- le Măs-li - ni-lor, cu tru,  
 năl-tin du — Te din mun-te- le Măs-li - ni-lor cu tru —

pul, a - u - ziau pre in — geri stri-gind că - tre Dîn — și :  
 pul, a - u - ziau pre in — geri stri-gind că - tre Dîn — și :

Ce stată — pri — vind? A - ces - ta va să vi - e ia — răsi cu  
 Ce stată — pri — vind? A - ces - ta va să vi - e ia — răsi cu

rall.  
 tru — pul in ce chip — L-ati vă-zut — pre — El.  
 tru — pul in ce chip — L-ati vă-zut — pre — El.

urmează Slavă.... și acum.... „Născutu-Te-ai precum însu-Ti....”

pe glas II (vezi pag. 38) 128

### LÀ LITURGHIE

În loc de „Veniți, să ne închinăm.... se cîntă:

pe Glas II 

Moderato   
 Su - i — tu-S-a Dum-ne - zeu în - tru stri -  
 Su - i — tu-S-a Dum-ne - zeu în - tru stri -

ga — re, Dom — nul în-tru glas de trîm — bi — ță — ,  
ga — re, Dom — nul în-tru glas de trîm — bi — ță — ;  
Mîn — tu — ieș — te — ne pre noi Fi — ul — lui Dum — ne — zeu,  
Mîn — tu — ieș — te — ne pre noi Fi — ul — lui Dum — ne — zeu,  
Cel — ce Te — ai î — năl — țat în — triu sla — vă pre noi — ,  
Cel — ce Te — ai î — năl — țat în — triu sla — vă pre noi — ,  
cei — ce — Ți cîn — tăm Ti — e A — li — lu — i — a. — ,  
cei — ce — Ți cîn — tăm Ti — e A — li — lu — i — a. — .

Se cîntă apoi Troparul: „Înălțatu-Te — ai întru slavă....”  
vezi pag.42 și:

### CONDACUL

Glas VI Ila (forma glas II

Moderato Pli — nind rîndu — ia — la cea pen — tru noi ,  
Pli — nind rîndu — ia — la cea pen — tru noi ,  
și ce — le de pre pă — mint u — nin — du — le cu ce — le ce — rești, î — năl — ,  
și ce — le de pre pă — mint u — nin — du — le cu ce — le ce — rești, î — năl — .

ta - tu - Te-ai în - tru mă - ri — re, Hris - toa - se Dum - ne - ze - ul  
 ta - tu - Te-ai în - tru mă - ri — re, Hris - toa - se Dum - ne - ze - ul

nos — tru nici - de - cum — des - păr - tîn - du - Te; ci ră - mî - ind  
 nos — tru nici - de - cum — des - păr - tîn - du - Te; ci ră - mî - ind

ne-des-păr-tit, și stri-gînd ce — lor ce Te iu-besc; Eu — sînt cu  
 ne-des-păr-tit, și stri-gînd ce — lor ce Te iu-besc; Eu — sînt cu

voi, și ni — me — nea îm - po - tri — va voas-tră”  
 voi, și ni — me — nea îm - po - tri — va voas-tră”.

## AXIONIUL ÎNĂLTĂRII

Glas V  

prelucrare după Macarie ieromonahul

             
 Mă - reș — te su — fle - tul — meu, pre  
 Mă - reș — te su — fle - tul — meu, pre

             
 Hris - tos, — dă - tă - to - rul de vi - a — tă, Cel  
 Hris - tos, — dă - tă - to - rul de vi - a — tă, Cel

ce S-a î - năl - tat \_\_\_\_\_ de pre \_\_\_\_\_ pă - mînt \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_  
 ce S-a î - năl - tat \_\_\_\_\_ de pre \_\_\_\_\_ pă - mînt \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_

  
 cer. ♩ Pre Ti - ne, Mai — ca lui Dum-ne — zeu ♩ cea mai pre  
 cer. Pre Ti — ne, Mai — ca lui Dum-ne — zeu cea — mai pre

  
 sus — de min — te si — de cu — vînt. ♩  
 sus — de min — te si — de cu — vînt.

  
 Ca — rea ai năs - cut \_\_\_\_\_ ne — gră — it sub —  
 Ca — rea ai năs - cut \_\_\_\_\_ ne — gră — it sub —

  
 ani pre Cel \_\_\_\_\_ fă — ră — de —  
 ani pre Cel \_\_\_\_\_ fă — ră — de —

I

  
 ani ♩ cre - din - cio — sii cu un gînd — te fe —  
 ani cre - din - cio — sii cu un gînd — te fe —



## LA DOMINICA A VII<sup>A</sup> (A SFINȚILOR PĂRINTI)

Slujba Învierii (glas VI) se combină cu a Sfinților Părinți,  
după cum arată Penticostarul.

La Utrenie, la „Toată suflarea ....”.

### SLAVA Glas VIII $\text{oh} \ddot{\text{T}}$

de I. POPESCU - PASAREA

$\text{v}$   $\ddot{\text{T}}$   
 $\text{ch}$

Andante  $m\ddot{f}$

Cea — ta — Sfin — tî — lor Pă — rinți  $\text{de la}$   
Cea — ta — Sfin — tî — lor Pă — rinți de la

mar — gi — ni — le lu — mii a — du — nîn — du — se,  $\text{oh}$  o fi —  
mar — gi — ni — le lu — mii a — du — nîn — du — se, o fi —

in — tă — și o — fi — re a Ta — tă — lui și  
in — tă — și o — fi — re a Ta — tă — lui și

a Fi — u — lui — și — a Sfin — tu — lui Duh au — în —  
a Fi — u — lui — și — a Sfin — tu — lui Duh au — în —

vă ————— tat; , și tai — na cu — vîn — tă — rii de Dum—  
vă ————— tat; , și tai — na cu — vîn — tă — rii de Dum—

ne — zeu , lu — mi — nat au dat — bi — se —  
ne — zeu lu — mi — nat au dat — bi — se —

ri ——— cii; , pre ca — rii lă — u — dîn — du — i cu — cre —  
ri ——— cii; pre ca — rii lă — u — dîn — du — i cu — cre —

dîn — tă ii fe — ri — cim — zi —  
dîn — tă ii fe — ri — cim — zi —

cînd: O! Dum-ne — ze — ias — că ta — bă —  
cînd: O! Dum-ne — ze — ias — că ta — bă —

ră , de Dum — ne — zeu gră — i — to — ri — lor — os — tași  
ră de Dum — ne — zeu gră — i — to — ri — lor — os — tași

in-tr-ar-măți ai o stii Dom nu  
 in-tr-ar-măți ai o stii Dom nu

lui; ste le mult lu-mi noa se a - le  
 lui; ste le mult lu-mi noa se a - le

tă - ri - ei cei în - te - le - gă toa re,  
 tă - ri - ei cei în - te - le - gă toa re,

stil-pii cei ne sur - pati ai Si - o - nu - lui ce  
 stil-pii cei ne sur - pati ai Si - o - nu - lui ce

lui de tai nă; flo ri le  
 lui de tai nă; flo ri le

ra - iu - lui ce - le cu du - hov - ni - ceas  
 ra - iu - lui ce - le cu du - hov - ni - ceas

că mi rez mă, gu - ri - le cu - vîn - tu

lui ce - le cu - to tul de

a ur; la - u - da Ni - che - i, po - doa

ba lu mii cu dea - din sul ru

ga ti vă pen - tri su

fle - te - le noas - tre.

Urmează „Si acum....„Prea binecuvîntată ești....”glas VIII, doxologia, ectenile și otpustul Utrenei

**DUMINICA RUSALIILOR** (a cincizecimii)  
**(POGORIREA DÂHRLII SI SFÎNT)**

**LA VECERNIE**

Stihurile la „Doamne strigat-am” (pe 10)  
 Glas I **la T**

I

Andante Prăz-nu-im cinci-ze-ci — mea și ve-ni — rea Du-hu —  
 Prăz-nu-im cinci-ze-ci — mea și ve-ni — rea Du-hu —

lui , so-ro — cul fă — gă — du — in — tei , și îm-pli-ni —  
 lui so-ro — cul fă — gă — du — in — tei și îm-pli-ni —

rea nă — dej — dei. , Cî — tă tai-nă es — te  
 rea nă — dej — dei. Cî — tă tai-nă es — te

în — e — le, , cît de ma — re — și de —  
 în — e — le, cît de ma — re — și de —

cîn — sti — tă! , Pen-tru a- ceas — ta stri-găm că  
 cîn — sti — tă! Pen-tru a- ceas — ta stri-găm că

tre\_\_ Ti — ne: „Fă — că — to — ru — le \_\_\_\_\_ a — toa — te,”  
 tre\_\_ Ti — ne: „Fă — că — to — ru — le \_\_\_\_\_ a — toa — te,”

Doam — ne, , sla — vă — Ti — e!”  
 Doam — ne, , sla — vă — Ti — e!”

II Cu gra — iu — ri — le ce — lor — de alt — neam , ai î — no — it  
 Cu gra — iu — ri — le ce — lor — de alt — neam ai î — no — it

Hris — toa — se, pre u — ce — ni — cii  
 Hris — toa — se, pre u — ce — ni — cii

Tăi; , ca prin e — le să te pro — po — ve — du — ias — că pre —  
 Tăi; ca prin e — le să te pro — po — ve — du — ias — că pre —

Ti — ne, , Cu — vîn — tul cel fă — ră de moar — te și Dum —  
 Ti — ne, Cu — vîn — tul cel fă — ră de moar — te și Dum —

ne ——— zeu, Ca — re — le dai su — fle — te — lor noas — tre  
 ne ——— zeu, Ca — re — le dai su — fle — te — lor noas — tre

ma — re — mi ——— lä. ma — re — mi ——— lä.

Glas II   
 III Andante   
 Vă — zu — t-am lu — mi ——— na cea a — de — vă  
 Vă — zu — t-am lu — mi ——— na cea a — de — vă

ya — ra — tă pri — mi ——— t-am Du — nul cel ——— ce —  
 ya — ra — tă pri — mi ——— t-am Du — hul cel ——— ce —

——— resc, a — fla — t-am cre — din ——— ta cea a — de — vă —  
 ——— resc a — fla — t-am cre — din ——— ta cea a — de — vă —

ra ——— tă, ne — des — păr — ti ——— tei Tre — imi ——— în —  
 ra ——— tă, ne — des — păr — ti ——— tei Tre — imi ——— în —

chi-nîn du-ne, Că a-ceas-ta ne-a mîn—  
 chi-nîn du-ne, Că a-ceas-ta ne-a mîn—

tu-it pre noi  
 tu-it pre noi.

IV Pro Tre-i-me a cea de o fi-in-ťă cu  
 Pre Tre-i-me a cea de o fi-in-ťă cu

cîn-tări să o slă-vim, pre Ta-tăl și  
 cîn-tări să o slă-vim, pre Ta-tăl și

— pre Fi-ul îm-pre-u-u nă cu  
 — pre Fi-ul îm-pre-u-u nă cu

Du-hul Sfînt; că a-să au pro-po-ve-du-it  
 Du-hul Sfînt; că a-să au pro-po-ve-du-it

toti pro-o-ro-cii, si A-pos-to-lui cu  
 toti pro-o-ro-cii, si A-pos-to-lui cu

rall.

Mu-ce-ni-cii.  
 Mu-ce-ni-cii.

### MĂRIRE..... ȘI ACYM.....

Glas VIII șvvi

Andante Mă-ri-re Ta-tă lui și Fi-u —  
 Mă-ri-re Ta-tă lui și Fi-u —

lui și Sfin-tu-lui Duh., și a-cum și  
 lui și Sfin-tu-lui Duh. și a-cum și

pu-ru-re-a și în ve-cii ve-ci —  
 pu-ru-re-a și în ve-cii ve-ci —

lor. A min.

*mf*

Ve - niți cre - din - cio - și lor, să ne în - chi - năm  
Andante *mf*

Dum - ne - ze - i - rii ce - lei în trei I - pos - ta -  
Dum - ne - ze - i - rii ce - lei în trei I - pos - ta -

suri Fi - u - lui în - tru Ta - tăl îm - pre - u -  
suri Fi - u - lui în - tru Ta - tăl îm - pre - u -

nă cu Sfin - tul Duh; Că Ta - tăl a năs -  
nă cu Sfin - tul Duh; Că Ta - tăl a năs -

cut din veci pre Fi - ul Cel îm - pre - u - nă veș -  
cut din veci pre Fi - ul Cel îm - pre - u - nă veș -

nic și îm - pre - u - nă pre sca - un și - ză -  
nic și îm - pre - u - nă pre sca - un și - ză -

tor. *Si Du-hul Sfînt e - ra - în - tru - Ta -*  
 tor. *Si Du-hul Sfînt e - ra - în - tru - Ta -*

*tăl - prea slă-vit - im-pre-u - nă - cu -*  
*tăl - prea slă-vit - im-pre-u - nă - cu -*

*Fi - ul; o pu - te - re, o fi - in - tă,*  
*Fi - ul; o pu - te - re, o fi - in - tă,*

*O Dum-ne-ze - i - re, Că - re - ia toți - în - chi - nî -*  
*O Dum-ne-ze - i - re, Că - re - ia toți - în - chi - nî -*

*du - ne - zi - cem: Sfin - te Dum - ne - ze -*  
*du - ne - zi - cem: Sfin - te Dum - ne - ze -*

*u - le, Ce - la ce toa - te - le - ai fă - cut prin -*  
*u - le, Ce - la ce toa - te - le - ai fă - cut prin -*

Fi — ul, cu îm - pre - u — nă lu - cra - rea Sfîn —  
 Fi — ul, cu îm - pre - u — nă lu - cra - rea Sfîn —

tu — lui — Duh; sfîn - te — ta — re — prin Ca —  
 tu — lui — Duh; sfîn - te — ta — re — prin Ca —

re - le pre Ta — tăl am — cu — nos — cut  
 re - le pre Ta — tăl am — cu — nos — cut

și prin ca - re Du - hul Sfînt — a — ve - nit în — lu —  
 și prin ca - re Du - hul Sfînt — a — ve - nit în — lu —

me; sfîn — te fă - ră de — moar — te,  
 me; sfîn — te fă - ră de — moar — te,

Du-hu-le, Mîn - gî - ie — to — ru — le — Ce - la ce  
 Du-hu-le, Mîn - gî - ie — to — ru — le — Ce - la ce

Musical score for the first section of the hymn. The vocal part consists of two staves in G major. The lyrics are: "pur-cezi din Ta-tăl și în Fi-", followed by a repeat sign and "ul Te o dih-nești; Tre-i me sfîn-tă sla-". The vocal line ends with "rall." and "vă Ti-e!". The piano accompaniment is present throughout.

### LA STIHOAVNĂ

Glas VI

Musical score for the second section of the hymn. The vocal part consists of two staves in G major. The lyrics are: "Ne-cu-nos-cind nea-mu-ri-le, Doam-ne, pu-te-", followed by a repeat sign and "Ne-cu-nos-cind nea-mu-ri-le, Doam-ne, pu-te-". The piano accompaniment is present throughout.

Musical score for the third section of the hymn. The vocal part consists of two staves in G major. The lyrics are: "rea Prea Sfîn-tu-lui Duh, Ca-reas", followed by a repeat sign and "rea Prea Sfîn-tu-lui Duh, Ca-reas". The piano accompaniment is present throughout.

Musical score for the fourth section of the hymn. The vocal part consists of two staves in G major. The lyrics are: "să-vîr-si-se în-tru A-pos-to", followed by a repeat sign and "să-vîr-si-se în-tru A-pos-to". The piano accompaniment is present throughout.

iii — Tăi, so - co - teau că schim - ba - rea lim - bi - lor  
 iii — Tăi, so - co - teau că schim - ba - rea lim - bi - lor

es — te be - ji — e; ia - ră noi in - tă -  
 es — te be - ji — e; ia - ră noi in - tă -

riți — fi — ind de dîn - și, ne - în - ce - tat zi —  
 riți — fi — ind de dîn - și, ne - în - ce - tat zi —

cem — a — șa: Du - hul Tău cel sfînt nu-L lu-a —  
 cem a șa: Du - hul Tău cel sfînt nu-L lu-a

de — la — noi, ru - gă — mu-ne Ti —  
 de — la — noi, ru - gă — mu-ne Ti —

rall.

— e, Iu - bi - to - ru - le — de oa — meni!  
 — e, Iu - bi - to - ru - le — de oa — meni!

II

Doam — ne, po — go — rî — rea Sfîn — tu — lui Duh,  
 Doam — ne, po — go — rî — rea Sfîn — tu — lui Duh,

um — plîn — du — i pre A — pos — toli, i-a fă — cut să gră —  
 um — plîn — du — i pre A — pos — toli, i-a fă — cut să gră —

ias — că in — al — te — limbi. Pen — tru a — ceas —  
 ias — că in — al — te — limbi. Pen — tru a — ceas —

ta, mi — nu — nea s-a pă — rut ce — lor ne — cre — din — ciosi be — ti —  
 ta, mi — nu — nea s-a pă — rut ce — lor ne — cre — din — ciosi be — ti —

e; iar ce — lor cre — din — ciosi es — te so — li — toa —  
 e; iar ce — lor cre — din — ciosi es — te so — li — toa —

re — de mîn — tu — i — re. De stră — lu — ci —  
 re — de mîn — tu — i — re. De stră — lu — ci —

rea că ru ia și  
rea că ru ia și

pre noi ne în - vred - ni - ceș - te, ru - gă - mu - ne Ti -  
pre noi ne în - vred - ni - ceș - te, ru - gă - mu - ne Ti -

rall.  
e, Iu - bi - to - ru - le de oa - meni.  
e, Iu - bi - to - ru - le de oa - meni.

III Andante *mf*  
Îm - pă - ra - te ce - resc, Mîn - gî - ie - to - ru - le,  
Îm - pă - ra - te ce - resc, Mîn - gî - ie - to - ru - le,

Du - hul a - de - vă - ru - lui, Ca - re - le pre - tu -  
Du - hul a - de - vă - ru - lui Ca - re - le pre - tu -

tin - de - nea esti , și toa - te le pli - nesti  
tin - de - nea esti , și toa - te le pli - nesti

Vis - ti - e — rul bu - nă - tă — ti — lor , și Dă - tă -  
 Vis - ti - e — rul bu - nă - tă — ti — lor , și Dă - tă -  
  
 to — ru — le de vi — ia — tă,  
 to — ru — le de vi — ia — tă,  
  
 Vi — no și Te să - lăș - lu - e — ste în - tru noi; și ne  
 Vi — no și Te să - lăș - lu - e — ste în - tru noi; și ne  
  
 cu - ră - țeș — te de toa - tă - n - ti - nă - ciu — nea; și mîn -  
 cu - ră - țeș — te de toa - tă - n - ti - nă - ciu — nea; și mîn -  
 rall.  
  
 tu - ies - te Bu — nu — le su - fle - te — le noas — tre!  
 tu - ies - te Bu — nu — le, su - fle - te — le noas — tre!

## MĂRIRE..... și ACM.....

Glas VIII ۷۶

The musical score for Glas VIII consists of two staves. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes dynamic markings like *mf*, *p*, and *f*. The bottom staff is for the voice, with lyrics in Romanian: "Mă - ri - re\_ Ta - tă - lui si Fi - u - lui". The vocal part is marked *Andante* and *mf*. The score is set against a background of vertical bars representing the glass panes of the window.

și Sfin — tu — lui Duh, și a-cum și pu — ru  
 și Sfin — tu — lui Duh. Si a-cum și pu — ru

rea și în ve - ci î ve — ci - lor. A — min.  
 rea și în ve - ci î ve — ci - lor. A — min.

O - di - ni - oa - ră lim - bi - le au fost a - mes - te — ca  
 O - di - ni — oa — ră lim - bi - le au fost a - mes - te — ca

te, pen - tri în - drăz - nea - la de a — fa — ce — turn;  
 te, pen - tri în - drăz - nea - la de a — fa — ce — turn;

ia — ră a - cum lim - bi - le au fost — în — te — lep —  
 ia — ră a - cum lim - bi - le au fost — în — te — lep —

ti — te, pen - tri sla — va cu - noș - tin — tei — de  
 ti — te, pen - tri sla — va cu - noș - tin — tei — de

Dum ne zeu , A - co - lo Hris - tos a  
 Dum ne zeu. A - co - lo Hris - tos a

pe - dep - sit pre cei ne - le - giu - iti cu gre - sa - la;  
 pe - dep - sit pre cei ne - le - giu - iti cu gre - sa - la;

a - ici a lu - mi - nat pe pes - cari cu Du -  
 a - ici a lu - mi - nat pe pes - cari cu Du -

hul. A - tunci pe-deap - sa a a - vut ca ur - ma - re ne - in -  
 hul. A - tunci pe-deap - sa a a - vut ca ur - ma - re ne - in -

te - le - ge - rea , iar a - cum in - te - le - ge - rea  
 te - le - ge - rea , iar a - cum in - te - le - ge - rea

se i - no - ie 'ste, spre mîn - tu - i - rea ,  
 se i - no - ie 'ste, spre mîn - tu - i - rea

su —— fle — te — lor noas — tre.

su —— fle — te — lor noas — tre.

## TROPAR

Glas VIII

*Moderato*

Bi — ne — cu — vîn — tat ești Hris — toa — se, Dum — ne — ze —

Bi — ne — cu — vîn — tat ești Hris — toa — se Dum — ne — ze —

ul — nos — tru, Ce — la ce prea în — te — lepti pre pes — cari

ul — nos — tru, Ce — la ce prea în — te — lepti pre pes — cari

i — ai a — ră — tat, tri — mi — tîn — du — le lor Du — hul Sfînt;

i — ai a — ră — tat, tri — mi — tîn — du — le lor Du — hul Sfînt;

și prin — trîn — și lu — mea ai vî — nat, Iu — bi — to — ru — le de oa —

și prin — trîn — și lu — mea ai vî — nat, Iu — bi — to — ru — le de oa —

meni, mă — ri — re Ti — e!

meni, mă — ri — re Ti — e!

LA VITRENIE  
SEDEALNA I-A

Glas VI  $\frac{4}{4}$  Ais

(Asemenea cu Podobia „Spăimîntatu-s-a losif”)

Moderato  $mf$

Să prăz-nu-im, cre-din-cio-si-lor, lu-mi-

Să prăz-nu-im, cre-din-cio-si-lor, lu-mi-

nat, săr-bă-toa-reacă-vine du-pă praz-ni-cul,

nat, săr-bă-toa-reacă-vine du-pă praz-ni-cul,

ca-re es-te săr-bă-toa-reacă-de-pre ur-

ca-re es-te săr-bă-toa-reacă-de-pre ur-

mă; a-cea-sta es-te Cin-ze-

mă; a-cea-sta es-te Cin-ze-

ci-meacă-im-plini-reafă-gă-du-in-

ci-meacă-im-plini-reafă-gă-du-in-

te — lor și a — so — ro — cu — lui , că în — tru a —  
 te — lor și a — so — ro — cu — lui că în — tru a —

cea — sta fo — cul Mîn — gî — ie — to — ru — lui s-a  
 cea — sta fo — cul Mîn — gî — ie — to — ru — lui s-a

po — go — rît în — da — tă pre pă — mint — în chip de —  
 po — go — rît în — da — tă pre pă — mint — în chip de —

limbi și a lu — mi — nat pre U — ce — nici fă — cîn — du — i cu —  
 limbi și a lu — mi — nat pre U — ce — nici fă — cîn — du — i cu —

nos — că — tori ai tai — ne — lor ce — lor ce — rești , a  
 nos — că — tori ai tai — ne — lor ce — lor ce — rești a

ve — nit lu — mi — na Mîn — gî — ie — to — ru —  
 ve — nit lu — mi — na Mîn — gî — ie — to — ru —



Slavă..... și acum.....(recitativ) apoi iar aceasta apoi  
Ecenia mică și îndată:

### SEDELNA „IZVORUL DURITRI” același glas

*m*  
Moderato Iz - vo - rul Du - hu — lui ve — nind la cei —  
Iz - vo - rul Du - hu — lui ve — nind la cei —

de pre pă-mînt, îm-păr-tin-du-se în chip in - te - le —  
de pre pă-mînt, îm-păr-tin-du-se în chip in - te - le —

gă — tor, în rî - uri pur - tă - toa — re de foc,  
gă — tor, în rî - uri pur - tă - toa — re de foc,

a ră - co - rit pre A - pos - toli, lu — mi - nîn —  
a ră - co - rit pre A - pos - toli, lu — mi - nîn —

du-i; si fo — cul nor de ro — uă le-a fost,  
du-i; si fo — cul nor de ro — uă le-a fost,

ca — re i-a lu — mi — nat și fla — că — ră pur —  
ca — re i-a lu — mi — nat și fla — că — ră pur —

tă — toa — re de ploa — ie, prin ca — re am pri —  
tă — toa — re de ploa — ie, prin ca — re am pri —

mit ha — — rul, prin toc și — — prin a —  
mit ha — — rul, prin toc și — — prin a —

pă. A ve — nit lu — mi — na Mîn — gî — ie — to —  
pă. A ve — nit lu — mi — na Mîn — gî — ie — to —

rall.  
— ru — lui — și lu — mea — a lu — mi — nat.  
— ru — lui — și lu — mea — a lu — mi — nat.

Urmează Polieleul : „Robi Domnului” glas VIII după I. Zmeu (vezi la slujba „Inălțării Domnului” apoi :

197

## MĂRIMYRILE

Glas I  T

I

Andante  Mă - ri — mu — te pre Ti — ne,  
 Mă - ri — mu — te pre Ti — ne,

Dă - tă - to - ru - le de vi - ia — tă, Hris - toa — se — ,  
 Dă - tă - to - ru - le de vi - ia — tă, Hris - toa — se —

și cin - stim — pe Prea — Sfin — tul Duh — pre  
 și cín - stím — pe Prea — Sfin — tul Duh — pre

ca - re de la Ta — tăl L-ai — tri — mis. Dum-ne-  
 ca - re de la Ta — tăl L-ai — tri — mis. Dum-ne —

ze - ie — šti — lor — Tăi — u — ce - nici.  
 ze - ie — šti — lor — Tăi — u — ce - nici.

II

 Su - i — tu — S-a Dum-ne - zeu īn - tru — stri - ga —  
 Su - i — tu — S-a Dum-ne - zeu īn - tru — stri - ga —

re Dom nul în glas de trîm

bi - tă zi - cînd, zi - cînd: să mîn - tu - ias

că chi - pul lui A - dam.

Aceste două stihiri se cântă alternativ cu stihurile Mărimurilor din Psaltrire și Catavasierul de strană, apoi: Slavă - „Slavă Ţie Treime Sfîntă...” (vezi la slujba Înălțării)

În timpul Polieleului și al Mărimurilor, preotul face cădire în totă biserică, apoi zice Ecenia mică din Sfîntul Altar. După ecnoanis strana cântă :

### SEDELNA III-a

Glas VIII (Joc ca dela vi)

Asemenea cu Podobia : „Porunca cea cu taină”

Moderato Du - pă scu - la - rea Ta cea din mor - mînt Hris - toa — se,

Du - pă scu - la - rea Ta cea din mor - mînt Hris - toa — se,

și du - pă Dum - ne - ze - ias — ca î - năl - ța — re la î - năl - ti -

și du - pă Dum - ne - ze - ias — ca î - năl - ța — re la î - năl - ti -

meq ce - ru - lui, a-I tri - mis vă - ză - to - ri - lor de Dum-ne - zeu,  
 mea ce - ru - lui, a-I tri - mis vă - ză - to - ri - lor de Dum-ne - zeu

sla - va Ta În - du - ra - te, Duh drept i - no - ind  
 sla - va Ta În - du - ra - te, Duh drept i - no - ind

U - ce - ni - ci - lor Tăi. Pen - triu a - ceas - ta, Mîn - tu - i -  
 U - ce - ni - ci - lor Tăi. Pen - triu a - ceas - ta, Mîn - tu - i -

to - ru - le, ca o a - lă - u - tă me - lo - di - oa  
 to - ru - le, ca o a - lă - u - tă me - lo - di - oa

să, au fă - cut cu - nos - cu - te tu - tu - ror, în chip -  
 să, au fă - cut cu - nos - cu - te tu - tu - ror, în chip -

tai - nic, cu ar - cu - şul cel Dum - ne - ze - esc,  
 tai - nic, cu ar - cu - şul cel Dum - ne - ze - esc,



Slavă ..... și acum .... (recitativ) apoi iar aceasta .

Urmează Antifonul glas IV : „Din tinerețele mele ....” vezi Utrenier pag. 212

Preetul : Să luăm aminte, Pace tuturor !

Cîntărețul: Și Duhului Tău .

Preetul: Înțelegciune, să luăm aminte !

Cîntărețul:

### PROCHIMENYI

Glas IV (Leghetos)

Moderato *mf* > Du-hul Tău cel bun mă va po-vă-țu-i  
Du-hul Tău cel bun mă va po-vă-țu-i

la pă-mîn — tul cel drept, treia oară: (mai rar) Du-hul Tău — cel

(se cîntă de două ori; a doua oară cu stihul: „Doamne auzi rugăciunea mea”.)

bun mă va po-vă-țu-i la pă-mîn — tul cel drept.  
bun mă va po-vă-țu-i la pă-mîn — tul cel drept.

Urmează citirea Evangheliei, Psalmul 50 Slavă ....glas II cu „Pentru rugăciunile sfintilor Apostoli ....” (vezi Utrenierul uniformizat, pag.59 apoi Stihul: „Miluiește-mă Dumnezeule”... și Împărate ceresc glas VI (vezi în urmă pag.180-181).

După aceasta, preotul zice ecfonisul : „Cu milă și cu îndurările ....” iar la strană se cîntă Catavasile praznicului, glas IV : „Cu Dumnezeescul nor ....” (vezi în urmă la praznicul Înălțării pag.148). După cîntarea VIII<sup>a</sup> preotul deschide perdeaua ușilor împărătești și cădind în fața sfintei mese, rostește ecfonisul : „Pre-Născătoarea de Dumnezeu și Maica luminii ....” apoi face cădire mare iar la strană se cîntă :

**CÎNTAREA IX-A**  
 (a Canonului Praznicului)  
 Glas IV *8u*

Recitativ *p* Mărește suflete al meu pe Prea Sfîntul Duh Cel ce din  
*Moderato*

Mărește suflete al meu pe Prea Sfîntul Duh Cel ce din

Ta — tăl pur-ce — de. Cel rîv — ni — tor — și în — flă —

Ta — tăl pur-ce — de. Cel rîv — ni — tor — și în — flă —

că — rat, pur — tat o — di — ni — oa — ră cu bu — cu — ri —

ca — rat pur — tat o — di — ni — oa — ră cu bu — cu — ri —

e, pre ca — rul cel de foc clo — co — ti — tor, a a — ră — tat su —

e, pre ca — rul cel de foc clo — co — ti — tor, a a — ră — tat su —

fla — rea ca — re a stră — lu — cit — a — cum, din — tru î — nă —

fla — rea ca — re a stră — lu — cit — a — cum, din — tru î — nă —

ti — me A — pos — to — li — lor, de ca — re fi — ind lu — mi —

ti — me A — pos — to — li — lor, de ca — re fi — ind lu — mi —

nați, au fă-cut cu-nos-cut-tă Tre-i-meau tu-tu-ror.  
 nați, au fă-cut cu-nos-cut-tă Tre-i-meau tu-tu-ror.  
  
 II Lu-cru stră-in și în a-fa-ră de le-gea fi-rii sa  
 Lu-cru stră-in și în a-fa-ră de le-gea fi-rii sa  
  
 a-u-zit; că u-ce-ni-cii prin ha-rul Du-hu-lui ca  
 a-u-zit; că u-ce-ni-cii prin ha-rul Du-hu-lui ca  
  
 re a ră-su-nat în-tr-un sin-gurglas, au în-vă-tat fe-lu-  
 re a ră-su-nat în-tr-un sin-gurglas, au în-vă-tat fe-lu-  
  
 ri-te po-poare, nea-muri și limbi, mă-re-ți i-  
 ri-te po-poare, nea-muri și limbi, mă-re-ți i-  
  
 le Dum-ne-ze-iesti ur-mind cu-noș-tin-tă Tre-i-meai.  
 le Dum-ne-ze-iesti ur-mind cu-noș-tin-tă Tre-i-meai.

III Recitativ *Mf* Mărește suflete al meu pre cea în trei fe - te, Dum-  
 Moderato  
 Mărește suflete al meu pre cea în trei fe - te, Dum-

ne - ze - i - re, u — na. Cei ce am pri - mit a - di - e - rea ha - ru -  
 ne - ze - i - re, u — na. Cei ce am pri - mit a - di - e - rea ha - ru -

lui, ce - lui iz - vo - rît de la Dum-ne - zeu, fi - ind lu - mi - na - ti, stră -  
 lui, ce - lui iz - vo - rît de la Dum-ne - zeu, fi - ind lu - mi - na - ti stră -

lu - ci - și pri - me - ni - ti cu prea fru - moa - să și mi - nu - na - tă pri -  
 lu - ci - și pri - me - ni - ti cu prea fru - moa - să și mi - nu - na - tă pri -

me - ni - re, cu - noaș - tem Fi - in - ta cea de o po - tri - vă de  
 me - ni - re, cu - noaș - tem Fi - in - ta cea de o po - tri - vă de

pu - ter - ni - că, ne - des - păr - ti - tă in - te - leap - tă și in - tre -  
 pu - ter - ni - că, ne - des - păr - ti - tă in - te - leap - tă și in - tre -

it stră - lu - ci - toa - re pe Ca - rea o slă - vim.  
it stră - lu - ci - toa - re pe Ca - rea o slă - vim.

## SVETILNA

Glas III  $\text{F} \# \text{A}$ 

Asemenea cu Podobia „Fecioara astăzi”

Moderato Prea Sfin-te Du - hu - le, ca - re pur-cezi de la  
Prea Sfin-te Du - hu - le ca - re pur-cezi de la

Tă - tăl, și prin Fi - ul ai ve - nit la u - ce - ni -  
Tă - tăl, și prin Fi - ul ai ve - nit la u - ce - ni -

cii cei ne - căr - tu - rari, pre cei ceTe - au cu - nos - cut  
cii cei ne - căr - tu - rari, pre cei ceTe - au cu - nos - cut

pre Ti - ne Dum - ne - zeu, mîn - tu - ies te - i și - i sfin -  
pre Ti - ne Dum - ne - zeu, mîn - tu - ies te - i și - i sfin -



## SLAVĂ ..... și ACOM.....

(recitativ)

Moderato

Lu - mi - nă es - te Ta — tăl, lu - mi - nă es -  
Lu - mi - nă es - te Ta — tăl, lu - mi - nă es -

te Cu - vîn — tul, lu-mi — nă și Sfîn — tul Duh, Cel ce  
te Cu - vîn — tul, lu-mi — nă și Sfîn — tul Duh, Cel ce

a fost tri - mis A - pos — to — li — lor în chip — de  
a fost tri - mis A - pos — to — li — lor în chip — de

limbi de foc; și prin trîn — și toa - tă lu — mea  
limbi de foc; și prin trîn — și toa - tă lu — mea

a lu - mi - nat a cin - sti pre Sfîn — ta Tre-i — me! —  
a lu - mi - nat a cin - sti pre Sfîn — ta Tre-i — me! —

## LĂYDELE

Glas IV

T

mf

x

Andante Toa-tă su-fla-re-a să-la-u-de-pre

Toa-tă su-fla-re-a să-la-u-de-pre

Dom-nul., Lă-u-dăti pre Dom-nul din ce-ruri, lă-

Dom-nul. Lă-u-dăti pre Dom-nul din ce-ruri, lă-

u-dăti pre El in-tru-cei-de-sus; Ti-e se

u-dăti pre El in-tru-cei-de-sus; Ti-e se

cu-vi-ne cîn-ta-re, Dum-ne-ze-u-le,

cu-vi-ne cîn-ta-re Dum-ne-ze-u-le,

Lă-u-dăti pre El toți în-ge-rii Lui, lă-u-dăti pre

Lă-u-dăti pre El toți în-ge-rii Lui lă-u-dăti pre

El to-a-te pu-te ri-le Lui, Ti-e se

El to-a-te pu-te ri-le Lui; Ti-e se

cu — vi — ne cîn-ta — re, Dum — ne — ze — u — le.  
 cu — vi — ne cîn-ta — re, Dum — ne — ze — u — le.

Stih 1 Recitativ *p*

Ca să facă întru dînșii judecată scrisă, mărirea aceasta este tuturor  
 Ca să facă întru dînșii judecată scrisă, mărirea aceasta este tuturor

Andante *mf*

cu — vi — o — și — lor — Lui.  
 cu — vi — o — și — lor — Lui.

I

Lu-cruri mi-nu-na — te au vă-zut as-tăzi toa-te nea —  
 Lu-cruri mi-nu-na — te au vă-zut as-tăzi toa-te nea —

mu-ri — le in ce — ta — tea lui — Da — vid,  
 mu-ri — le in ce — ta — tea lui — Da — vid,

cînd Du-hul sfînt s-a po-go-rit în chip de limbi de foc, pre

cînd Du-hul sfînt s-a po-go-rit în chip de limbi de foc, pre

cum a spus Lu — ca, de Dum-ne-zeu gră — i — to — — nul,  
 cum a spus Lu — ca, de Dum-ne-zeu gră — i — to — — nul.

Că zi — ce: „A — du — nați fi — ind U — ce — ni — cii lui — —  
 Că zi — ce: „A — du — nați fi — ind U — ce — ni — cii lui — —

Hris — tos, <sup>ch</sup> s-a fă — cut su — net ca de o su — fla — re ce vi — ne  
 Hris — tos, s-a fă — cut su — net ca de o su — fla — re ce vi — ne

re — pe — de, <sup>ch</sup> și a um — plut ca — sa un — de e — rau — <sup>ch</sup> se — zînd;  
 re — pe — de, și a um — plut ca — sa un — de e — rau — <sup>ch</sup> se — zînd;

și toți au în ce — put a gră — i — cu — stră — i — ne gra —  
 și toți au în ce — put a gră — i — cu — stră — i — ne gra —

iuri, cu mi — nu — na — te — dog — — me, <sup>ch</sup> cu iu — bi —  
 iuri, eu mi — nu — na — te — dog — — me, cu iu — bi —

toa - re în - vă - ţă — turi a le sfin — tei Tre - imi.  
 toa - re în - vă - ţă — turi a le sfin — tei Tre - imi.

**Stih 2** **Recitativ *p***  
 Lăudați pre Domnul întru sfintii Lui, lăudați pre El întru tă -  
 Lăudați pre Domnul întru sfintii Lui, lăudați pre El întru tă -

**Andante *mf***  
 ri - a pu - te - rii Lui.  
 ri - a pu - te - rii Lui

**II**  
 Du - hul Sfînt e - ra din veac și es - te și va - fi, nici fin -  
 Du - hul Sfînt e - ra din veac și es - te și va - fi, nici fin -

**P**  
 ce - put a - vînd — și nici — sfîr — sit; ci pu - ru -  
 ce - put a - vînd — și nici — sfîr — sit; ci pu - ru -

**P**  
 rea cu Ta — tăl și cu Fi - ul es - te u - nit și — îm - pre -  
 rea cu Ta — tăl și cu Fi - ul es - te u - nit și — îm - pre -

u - nă nu — mă — rat. Vi - a — tă — și de vi -  
 u - nă nu — mă — rat. Vi - a — tă — și de vi -

ia — tă — fă — că — tor; lu — mi — na — și de lu — mi —  
 ia — tă — fă — că — tor; lu — mi — na — și de lu — mi —

nă dă — tă — tor; În - suși bun și iz - vor de bu —  
 nă dă — tă — tor; În - suși bun și iz - vor de bu —

nă ta — te; prin ca — re Ta — tăl Se cu — noaș-te  
 nă ta — te; prin ca — re Ta — tăl Se cu — noaș-te

și Fi — ul Se pro-slă-veș — te și — de — toți — se — sti —  
 și Fi — ul Se pro-slă-veș — te și — de — toți — se — sti —

e: O pu — te — re, o u — ni — re, o În-chi-na —  
 e: O pu — te — re, o u — ni — re, o În-chi-na —

re *sfîn* - tei Tre - imi.

**Stih 3**

**Recitativ *p***

Lăudați pre El în timpane și-n horă, lăudăți pre El în stru-ne  
'Andante *mf*'

Lăudați pre El în timpane și-n horă, lăudăți pre El în stru-ne

și în or - ga - ne.

**III**

***mf***

Du - hul Sfînt es - te lu - mi - nă și vi - a - tă și iz -

Du - hul Sfînt es - te lu - mi - nă și vi - a - tă și iz -

vor viu, *sfîn* - te - les cu min tea, Du - hul

vor viu, în - te - les cu min tea, Du - hul

în - te - lep - ciu - nii, *sfîn*, Du - hul în - te - le - ge - rii, bun, drept,

în - te - lep - ciu - nii, Du - hul în - te - le - ge - rii, bun, drept,

în — je — le — gă — tor, stă-pî — ni — tor cu-ră-ți-tor de pă ca —  
 în — je — le — gă — tor, stă-pî — ni — tor cu-ră-ți-tor de pă ca —

te, Dum-ne-zeu și în-dum-ne-ze-i — tor, foc din foc pur-ce —  
 te, Dum-ne-zeu și în-dum-ne-ze-i — tor, foc din foc pur-ce —

ză-tor, gră-i — tor, lu-cră-tor, im-păr-ți-tor de da — ruri;  
 ză-tor, gră-i — tor, lu-cră-tor, im-păr-ți-tor de da — ruri;

prin Ca — re toți pro-o — ro — cii și Dum-ne-ze — es — tii A — pos —  
 prin Ca — re toți pro-o — ro — cii și Dum-ne-ze — es — tii A — pos —

toli, im-pre-u — nă cu mu-ce — ni — cii s-au în — eu —  
 toli, im-pre-u — nă cu mu-ce — ni — cii s-au în — eu —

nu — nat., Mi — nu — na — tă a — u — zi — re, ne o — biș — nu —  
 nu — nat., Mi — nu — na — tă a — u — zi — re, ne o — biș — nu —

i — tă pri - ve - liș - te, *oh* toc im - păr - tîn - du - se spre dă -  
 i — tă pri - ve - liș - te, foc im - păr - tîn - du - se spre dă -

ru - i — rea de da ruri.  
 ru - i — rea de da ruri.

Urmează Slavă și acum glas VI cu „Împărate Ceresc” (vezi pag. 90)  
 apoi Doxologia cea mare.

### LA LITURGHIE

## AXION LA POGORÎREA DZHIVI SI SFÂNT (RUSALII)

Glas IV *oh* (Leghetos)

*T*  
 Andantino Bu cu ră te, *oh* im - pă -  
 Bu cu ră te, im - pă -

ră - tea - să Mai că; *sl* va  
 ră - tea - să Mai că; *sl* va

*sl* va fe - cia re lor că toa - tă  
*sl* va fe - cia re lor că toa - tă

gu — ra cea lim — pe-de bi-ne- vo — i - toa — re vor —  
 gu — ra cea lim — pe-de bi-ne- vo — i - toa — re vor —

bind, oh nu te poa — te cîn-ta — cum — se —  
 bind — nu te poa — te cîn-ta — cum — se —

ca — de , si — se în - tu — ne-că toa - tă min —  
 ca — de si — se în - tu — ne-că toa - tă min —

tea , a cu noas-te na — ste — rea —  
 tea a cu noas-te na — ste — rea —

— ta. oh Pen-tru a - cea — sta cu un gînd — pre  
 — ta. Pen-tru a - cea — sta cu un gînd — pre

rall... 8

ti — ne Te — mă — rim, Te — mă — rim!  
 ti — ne Te — mă — rim Te — mă — rim.

9126 - Centenarul Teatrului Național Craiova

Retez Rizzo 5165.

ANASTASIU TATIAN  
la cota [8825] Litografat București anul 1903-1904  
CUPRINSUL

lucrat de domnul Stefan Popescu  
al lui Coaușteanca Gh. Ion Iași con locușteni Dolj  
Centrul Central + Poliție +  
CATAVASIE

Cuvînt de lămurire.....	3
Cîntările din slujba Sfintelor Paști .....	5
Duminica a doua după Paști (a Tomei) .....	94
Troparul înjumătățirii .....	105
Duminica Samarinencii.....	106
Duminica a șasea (a Orbului).....	111
Înălțarea Domnului.....	116
Duminica a șaptea (a Sfinților Părinți) .....	165
Duminica Rusaliilor.....	169

### STIHLARI DE GHEEZING

- 4218 - Nopterea lui HR - piesă în 4 tablouri  
Iohann Gottlieb R. Neumann
- 4660 Rădulescu Stefan - litografie religioasă 4607  
a zugravului Toma - Sevastian
- 4898 - Centura licenței Elena Cioră 1835-1935
- 5015 - Rădulescu Stefan - Triste

5228 Anton Roman 1833 - versuri

(5242 Antologie - literatură bucovineană)

St. Popescu - Doina exilane + stihuri 7348  
7349

A. Roman - Catevasies 7353

Ivan & Bohușiu - Colinde - pe voci mînde 7363

N. Sevastian - Iker - Coloană 7365

Retolob - Cântără cotole 7783

O. Rădulescu (numărăci) 7788 Răușen 7794 -

(vol 2)

Autor: Pop - Prezentare la Balat - 763/1268

Pătrigore Regheannu Iohannes Biscan Domnești  
Tg. Jiu  
15. 560.

Andrei, Nicolee 7, totie licentia N. Solcașan leitor  
1826 - 1976

Racovic - Theoreticon — 15. 583.  
Anestezinoter — 12. 69

Istoria Creioarei — 15. 680.

N. Andrei, Istorie invățătură din Oltenea

Breaz - Războiul — 3741 15. 690

Romurescu 15. 875 - Voroarea

(publicat în n. o. 1-3/1979)

Chirescu Contul Y Chirylea 16. 245

Constantinescu Radu - Dionisie din Pietroli  
ministror și celijof — 16. 454.

Monografia Bisericii Ad P. D - Caleșat 16. 540.

Bănulescu N. — Liturgie pe 3 vocile găle Buc 1980

Bănulescu N. — cote — 11. 506.

Schîrțel Ceretii 11. 947 (cote 56 - 66)

Redactor: CORNELIU ZAVOIANU  
Tehnoredactor: VALENTIN BOGDAN

Calendar bisericesc 1922

cote 2076

Dat la cules 19 iulie 1980. Bun de tipar 10 octombrie  
1980. Apărut 1980. Format 16/70 × 100 broșat.  
Comanda nr. 254

TIPOGRAFIA INSTITUTULUI BIBLIC ȘI DE MISIUNE  
AL BISERICII ORTODOXE ROMANE

Monahie Niculescu Regheannu - Slujba Y Divinitate Besedea  
și a Y Fizejiei 52.

Necofie Schimonașul — 53 / Biserica 54-57

R.S. - musical 16.502 / 256.

R.S musical 16.508

- 782 3041/3162 SOBORNICOR — 374  
Gheorghiu, Iaffiniu — Culegere de conturi 61
- 2323 Legea clerului și securității 1858 / 93
- 2324 (Pentru — 123.) 150.
- L., Stefanescu — Teorie principiilor de matematică 196.
- i. Biavau, Album de paleografie 263
- Ierocoaca — 425.
- Jonescu — buchet musical — 330. / 462
- D. Fotino — Noul Doxator — 474.
- Estițeana — Craniul grec și un scris (vers 601)
- Legile români în grecești 689
- Iurecoaca — Anastasimatos 1838 — 923
- Epihotia Boirescu — Mythe Augeronianului 1156
- Vită în vest postului din România 1432
- N. Răduț — Paleografie ecdesiastico Vl. 1756 și 4644.
- Seminar Craiova 1927. Anuar — cte 2119
- STREMPEL — 2505. / Vol IV. 5.307
- COTA 3041 — Dosarul NICU 20. 043
- 3113 Români de munte bozenni. 1875.  
— Stoy Bozescu

J. V. Răimărescu - Biserice - obiecte și puncte din ea  
și reginile bisericii 12.60

A Popescu Florin legi 12.715  
369 636

12 Mai | I. D Petrescu - Études ..  
30 iunie | 12. 340.  
Conducător 10. 231

Bih. M.O. 24. 672 Andrei N. Păunută che  
Istorie monastărului din Oltenia  
vol III și vol IV

24. 202 / Bălăge Dumitru Rohăștițea Tîrnova  
24. 268 / Ghice Comănești - Sf Lăpușne - 35.90  
24. 201 → Scenariul Central (1836 - 1836) cote 16.754  
Preotii creștini de ico (1922 - 1977) de la Elefant Petrescu 16. 836  
16. 837  
16. 838.

Poștănică, Istorie muzeului român 14. 905  
+ Vătăilenii Anul pe anii 1921 - 1925 15. 035  
Ionagiu Cetatea Episcopiei Argeș 1829 15. 460  
Opera Demetrescu - Octavianul luminat 12. 700  
Istori. Seminarii pretești - 1906 - 278.0  
3135  
Săvădor - Lecțiunile ieromonahului Veniamin 283